













# শ্রীহট্টের লোকসঙ্গীত

গুরুসদয় দত্ত আই. সি. এস.

এবং

কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের বাঙলা ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক

ডক্টর নির্মলেন্দু ভৌমিক এম. এ., ডি. ফিল.

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতবর্ষে মুদ্রিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট  
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কান্তিলাল কর্তৃক ৪৮, হাজারা রোড,  
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।

প্রকাশ প্রাবণ ১৩৬৫

লয়াল আর্ট প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড, ১৬৪, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা-১৩ হইতে  
শ্রীনারায়ণ লাহিড়ী কর্তৃক মুদ্রিত।





শ্রীহট্টের লোকসঙ্গীত : সংগ্রহ



## ॥ প্রার্থনা ও আত্মনিবেদন ॥

। ১ ।

নয়ান ফিরাও, রূপ দেখি— বা'১ দয়াল বহু,  
নয়ান ফিরাও, রূপ দেখি ॥

আর এপারে সেপারে নদী—  
না জানি সাঁতার ।  
হস্তে ধরি' করো পার  
আমি অধম গুণাগারং ॥

আর এপারে সে পারে নদী—  
উথুলিছে ঢেউ ।  
কাকুতি-মিনতি করি  
সঙ্গে নেয় কেউ ॥

অধীন এক্রামে বলে,  
মম রাজা ওরে :  
খেওয়া ঘাট চিনিয়া কারয়ো পার—  
আমার ঠাকুর জগন্নাথ ॥



। ২ ।

আচম্বিতে ডুবল তরী, দয়াল হরি,  
তরাও যদি নিজ গুণে—  
আর আমার কেও নাই তুমি বিনে ॥

সাধের একখান তরী ছিল  
অযতনে বিনাশিল ।  
বান্ধ তার সব ছুইটে গেল —  
জল চুয়ায় রাত্র-দিনে ॥

জিনিস কিনলাম যোল আনা  
বেপার করিতাম দুনা ।  
সেও জিনিসের ভাও জানি না—  
আসল লইয়া পড়িল টানাটানি ॥

। ৩ ।

কাকুতি-মিনতি করি' ডাকি যে তোমারে—  
দয়াল বন্ধু, দয়া নি করিবায় মোরে ॥

দিনে-রাত্রে আছি তোমার দয়ার কাঙাল অইয়া<sup>১</sup> —  
এই দয়া করো মোরে, বাঁচাও দেখা দিয়া ॥

হাছন রাজার মনের আশা— থাকত<sup>২</sup> চরণতলে—  
ছাড়ব না, ছাড়ব না তোমায়, কোলে তুলি' লইলে ॥

---

১ হঠাৎ ২ কেহ ৩ তাহার সব বন্ধন ছুটিয়া গেল ৪ লাভ ৫ বাজার দর  
৬ আমাকে কি দয়া করিবে ৭ হইয়া ৮ থাকিবে

## ॥ বড়ো চৌতাল ॥

। ৪ ।

এসে দাঁড়াও হে ত্রিভঙ্গ বেশে  
ওহে রাধার নাথ ;  
ওরে কিশোরী লইয়া বামে—  
আরে দাঁড়াও হৃদয়-মূলে ॥

ওরে যুগল-কিশোর রূপ—  
রূপ হেরিব নয়নে ;  
ওরে, ওহে রাধার নাথ হে,  
ওহে রাধার নাথ,  
ওরে যুগল-কিশোর রূপ  
রূপ হেরিব নয়নে ॥

## ॥ বুমুর—একতাল ॥

। ৫ ।

হরি, স্নেহে রাখো কিংবা দুখে রাখো—  
আমার তাতে মনে কিন্তু ভয় নাই ॥

ওহে কাঙাল করে রাখো—  
কিংবা দাও রাজত্ব,  
থাকে যেন তোমার চরণে দাসত্ব ।  
হরি হে, ওহে দয়াময় হরি,  
দিবানিশি আমি থাকি যেন মত্ত—  
রসনাতে তব গুণগান ॥

ওহে প্রজ্জলিত হৃতাশনে থাকি—  
 তবু যেন ওই নাম হৃদয়েতে রাখি ;  
 দিবানিশি আমার বুকে দুটি আঁখি—  
 তোমা ভিন্ন আমার কেহ নাই ॥

॥ বুমুর—একতালা ॥

। ৬ ।

মুখে হরেকৃষ্ণ বলে একবার—  
 এমন বিপদ-ভঞ্জন হরির নাম  
 ভুলো না মন আমার ॥

আসিলে শমন, করিবে বন্ধন  
 আপনার বলে টেনে নিবে ।  
 ভাই-বন্ধু যারা—পলাইবে তারা,  
 কেহ নাই কাছে রবে ॥

॥ বুমুর—একতালা ॥

। ৭ ।

বল রে বল, হরি বল—বদন ভইরে<sup>১</sup> ।  
 ভাইরে, যাবে ক্ষুধা,  
 নাম-সুখ পান করো রে—  
 প্রাণ ভইরে ॥

ভবে ভয় না র'বে—

হরির নামের গৌরবে ;

ভাইরে, অনায়াসে যাবে চইলে<sup>১</sup>

ওই ভবার্ণবে ।

পারের মূল্য চায়না রে ভাই,

বিনামূল্যে হরি পার করে ॥

‘হরি’ বল রে আরে পাষণ মন—

একবার ‘হরি-হরি’ বলরে ;

পাষণ মন রে ॥

॥ বুঝুর—একতালা ॥

। ৮ ।

দয়াময় হরি, ‘দয়াময়’ ব’লে

ডাকরে ও মন-রসনা :

যারে ডাকলে অঙ্গ শীতল হবে—

দূরে যাবে ভব-যন্ত্রণা ॥

অসার মহিমা দূরে পরিহরি’

দিবানিশি মুখে বলো ‘হরি-হরি’ ।

নামে ভক্তি, নামে মুক্তি—

নামে পূরে মন-বাসনা ॥

আরে দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে  
 গণার দিন তো যায় রে চ'লে ।  
 দিন থাকিতে দীননাথকে  
 ডাকুরে ও মন-রসনা ॥

অজ্ঞান মন,  
 কেন ভুলে রইলায়<sup>১</sup> রে ।  
 দণ্ডে দণ্ডে তিলে তিলে  
 গণার দিন তো যায় রে চ'লে ॥

। ৯ ।

হরির নাম লও মন রে,  
 ওই নাম এমন মধুর মিঠা ।  
 এমন মধুর মিঠা বা' নাম  
 এমন মধুর মিঠা ॥

নাম তরুণ্য বটে জন্ম—  
 এক গাছে তিন কোঠা ।  
 পঞ্চডালে নয় গণ ধরে  
 বিংশতি ফুল ফোটা ॥

আর রসিক এবার মর্য জানে  
 অরসিকের লেখা ।  
 স্বরূপচাঙ্গে কয়—  
 ধর্মজ্ঞানী—ভক্তি পথে কাঁটা ॥

। ১০ ।

হরির নাম বিনে গতি নাই রে—  
 প্রেমস্বরে ডাইকো<sup>১</sup> মন, তাঁরে ;  
 ডাইকো মন তাঁরে, ডাইকো মন তাঁরে—  
 বইসে<sup>২</sup> ডাইকো মন, তাঁরে ॥

আর হরির নামের যে মহিমা  
 জানে রাই-কিশোরী ।  
 ওরে, তুলসী পাতায় লেইখে<sup>৩</sup> নাম—  
 নেক্তির উজন করে<sup>৪</sup> রে ॥

আর হরির নামের যে মহিমা  
 জানে প্রহ্লাদ ভক্তে ।  
 ওরে, অগ্নিকুণ্ডে পইড়ে<sup>৫</sup> প্রহ্লাদ—  
 ‘হরি হরি’ বলে রে ॥

আর হরির নামের যে মহিমা  
 জানে নিতাই চান্দে ।  
 ওরে নিতাইর আতের<sup>৬</sup> প্রেম-ডোরি  
 যে দিগ ফিরাও, ফিরে রে ॥

॥ বুমুর—একতালা ॥

। ১১ ।

হরি, দিন তো গেল, সাজা<sup>৭</sup> হল—  
 পার করো আমারে ।  
 তুমি পারের কর্তা জেনে বার্তা  
 ডাকি হে তোমারে ॥

---

১ ডাকিয়ো ২ বসিয়া ৩ লিখিয়া ৪ নিজিতে ওজন করে ৫ পড়িয়া ৬ হাতের ৭ সজা

আমি আগে আইসে<sup>১</sup>

হরি, রইলাম বইসে<sup>২</sup> ;

হরি হে, ওহে দয়াময় হরি,

সে যে শেষে আইসে আগে গেল—

আমি রইলাম বসে ॥

হাতে কড়ি আছে যার

হরি তারে করো পার ;

হরি হে, ওহে দয়াময় হরি,

কড়ি আছে যার—তারে করো পার—

আমার নাই সে কড়ি, দীন ভিখারী

দেখ ঝোলা ঝাইড়ে<sup>৩</sup> ॥

॥ বুমুর—একতালা ॥

। ১২ ।

মধুর হরির নামের তুল্য ধন

কি জগতে আছে—

ওই নাম জপে হরি-ত্রিপুরারি

শমনকে জয় কইরাছে<sup>৪</sup> ॥

ভাইরে, হরির নাম সত্য—

ওই নাম পরম পদার্থ ;

‘হরি’ হইতে ‘হরিনামে’ অধিক মাহাত্ম্য ।

ওই নাম সত্যভামা ব্রত কইরে<sup>৫</sup>

নামের তত্ত্ব জাইনাছে<sup>৬</sup> ॥

---

১ আসিরা ২ বসিরা ৩ ঝাড়িরা ৪ করিরাছে ৫ করিরা ৬ জানিরাছে

নামের প্রমাণ দেখ না—

হরি-ভক্ত সুধরা ;

তপ্ত তৈলে বইসে<sup>১</sup> করে হরি সাধনা ।

ও তার মুণ্ড হইল শমনজয়ী

শিবের গলে রইয়াছে ॥

ভাইরে, এ ভব-সংসার—

মিছা আইসা-যাওয়া সার ;

ভেবে দেখে অবোধ মন,

গতি নাহি আয় ।

অতি যতন করি পরম রতন

দয়াল নিতাই আইনাছে<sup>২</sup> ॥

॥ লোভা ॥

। ১৩ ।

হরি-নামের মালা

নিতাই দিল আমার গলে :

হরির নাম মন্ত্র নিব—

জ্ঞান ক'রে আজ গঙ্গাজলে ॥

জাহ্নবীর স্তম্ভিকায়—

হরি-নাম লেখব গায় ।

সাধুর পদধূলি মাখে

মাখব গায় কতুহলে ॥



## ॥ মালসী কীর্তন ॥

। ১৪ ।

ভনো গো মা অন্নপূর্ণা,  
এ বাসনা মনে করি—  
যেন কাশীতে প্রাণ পরিহরি ॥

কাশী বলে যাত্রা কইরে<sup>১</sup> —  
কেও যদি যায় পথে মইরে<sup>২</sup> :  
শমন তারে ইহঁতে<sup>৩</sup> নারে  
রক্ষা করেন ত্রিশূল-ধারী ॥

বরং খাবো ভিক্ষা ক'রে—  
কাশী-বাসীর দ্বারে দ্বারে :  
যদি যাই কাশীতে মরি  
পুনর্জন্ম আর না ধরি ॥

চিকনের ওই মিনতি—  
ভনো গো মা ভগবতি :  
অস্তিম কালে যুগল চরণ  
দিয়ে গো মা বিশ্বেশ্বরী ॥

## ॥ মালসী কীর্তন ॥

। ১৫ ।

মন, কেন তুই ভাবিস মিছে—  
যার মা আনন্দময়ী  
নিরানন্দ তার কি আছে ॥

পাঁচ-পীরের পূজারী হইয়ে  
 পড়েহিস তুই বিষম প্যাচে ।  
 কেবল 'আমি-আমার'—এ দুটো ছাড়্,  
 সকল দুঃখ যাব' শুচে ॥

। ১৬ ।

মিছা হুনিয়াই দেখি ভাই রে, মিছা বাড়ী-ঘর ।  
 দুই আচ্ছি মুজিয়া দেখি—  
 কেবল একাশরং রে ॥

আর বড়ো বাড়ী, বড়ো ঘর,  
 বড়ো কইলাম আশা ।  
 হয়রে, দুই আচ্ছি মুজিয়া দেখি—  
 মাটির তলে বাসা রে ॥

আর ওউ যেন দেখ্রায়' তিরি-পুত্র  
 কেবল আবের ছায়া' ।  
 হয়রে, দুই আচ্ছি মুজিয়া দেখি—  
 মিছা ভবের মায়া রে ॥

আর ঘাটে আইয়া' চকিদারে  
 লাগাম করইন নাও' ।  
 হয়রে, ঘন-ঘন রাও ছাড়ইন  
 জলদি করি' আও রে ॥

আর কইন তো ফকির ফয়জুল্লা শা'য়  
 দরিয়ার পার বইয়া :  
 হয়রে, পারইতাম-পারইতাম করি'  
 দিন তো যায় মোর গইয়া' রে ॥

১ যাইবে ২ একাকী ৩ দেখিতেছ ৪ মেঘের ছায়া ৫ আসিয়া ৬ নৌকা ছাড়িবার  
 জন্ত প্রস্তুত হন ৭ চলিয়া

। ১৭ ।

পয়সা-শূন্ত দেখি' লোকে ঘৃণা করে রে  
 হায়রে, আমার কর্মদোষে রে ।  
 দারুণ পয়সায় কলঙ্কী কইল সংসারে ॥

আর হাতে নাইরে পয়সা-কড়ি  
 কিসে কি করি—  
 পয়সা ছাড়া জী'তে মরা, প্রাণরাখা হয় ভারী ।  
 ওরে, হায়রে টাকা, হায়রে পয়সা,  
 এ দুর্দশা কইলে মোরে রে ॥

আর হায়রে টাকা, হায়রে পয়সা,  
 হায়রে জমিদারী—  
 কে হরিল, কোথায় নিল, পাইনা তালাস করি' ।  
 দিন সুদিন—হইল কুদিন  
 কি করি আজলের' দোষে রে ॥

আর পয়সা ঘোড়া, পয়সা জোড়া,<sup>১</sup>  
 পয়সা বাবুগিরি—  
 লোকসমাজে বাইতে নারি, কলঙ্ক হয় ভারী ।  
 ওরে, আত্মীয়-স্বজন নিজ পরিজন—  
 কেও চাহে না সমাদরে রে ॥

আর শেখ আকুল ওয়াহিদ বলে—  
 লাহিত সংসারে :  
 পয়সার আশায় ভালোবাসা বাসে পরস্পরে ।  
 ওরে, আমোদ-প্রমোদ, মান-কুলমান  
 সকল পয়সার জোরে রে ॥

## ॥ মনঃশিক্ষা ॥

। ১৮ ।

মন-মাঝি ভাই,

হইয়াছ রে বেদিশা,<sup>১</sup> দেওয়ানা<sup>২</sup> ।

বেদারে<sup>৩</sup> চালাইছ নৌকা, দেখ না ॥

ভব-সাগরের নাইরে কুলাকুল ;

শরাব-খোরের মতো হইয়াছ বেভুল ।

ভালা কইলে মন্দ বুঝ—

ওউ নিঃ তোর জাতের ধারা ॥

পাড়ি ধরলাম অকুল সাগরে ;

ঠিক রাখিয়ে ভাই—

আলির কাঁটা<sup>৪</sup> পড়্‌বায়রে হেইলে<sup>৫</sup> ।

চাকে<sup>৬</sup> ডুবাইব নৌকা, পাতালে কর্ব খেলা ॥

তোমার গোপাল বড়ো চোর ;

তিরজ্জগতে<sup>৭</sup> দেখছি না সই—

এমন ধাক্কা-থুর ।

সর-লনী-মাখন খাওয়া, পিছ্‌ ছয়ারে সামাইয়া

---

১ দিশাহীন ২ পাগল ৩ নৌকার পথ ছাড়িয়া বিপথে, যে-ধারে ৪ এই কি  
৫ নৌকার হাল ৬ হেলিয়া পড়িবে ৭ সুনিচক্ষে ৮ ত্রিজগতে

আছিল মোর নহিবে লেখা—  
 খালিত রইল বাড়ি ভাত,  
 মুই রইলাম ফাকি।  
 গোপাল বলে, মোর কপালে  
 আছিল বন্দের ছাটা ॥

। ১৯ ।

মন, তোরে কেবা পার করে ;  
 কান্দিয়া বেয়াকুল হইলাম ভব-নদীর পারে আমি  
 অমায়্য<sup>১</sup> সাগরে ॥

নাও আছে, কাণ্ডারী নাইরে  
 মাঝি নাইরে এই পারে ।  
 ও মাঝি, তোর নাম জানি না—  
 ডাক দিমু কারে ॥

অসময়ে দিন কাটায়ে  
 কুসময়ে আইলাম নদীর ধারে ।  
 ওই নদীতে আছে কুস্তীর—  
 ধরিয়া খাইব<sup>২</sup> মোরে ॥

মস্তান<sup>৩</sup> ইদং শা'য় বলে—  
 ঠেকছি ভবের মায়ার জালে ।  
 আশায় আশায় বইসে<sup>৪</sup> থাকি  
 ভব-নদীর পারে ॥

। ২০ ।

ওরে, মন-চাষা, তোর ক্ষেতে দেও রে চাষ ।

ওয়রে, নিচিন্তে<sup>১</sup> বসিয়া রইলায়<sup>২</sup> —

ফিরিয়া ঘর না কইলায় তালাস<sup>৩</sup> ॥

আর সুদিন গেল, দুর্দিন আইল, রে পাষাণ মন,

আইল দারুণ আঘাট মাস রে ।

হায়রে, কাম নদীতে ঢেউ উঠিয়া, রে পাষাণ মন,

আমার কইল সর্বনাশ রে ॥

আর তিন পা' জমি-জোত খাই, রে পাষাণ মন,

প্রেমের না লাগিল বাতাস ।

হায়রে, আজি কেন তোর জমিনে, রে পাষাণ মন,

প্রেমাস্কুর পরকাশ ॥

আর বারে বারে কই তোরে, রে পাষাণ মন,

আমার কথা না কইলায় বিশ্বাস রে ।

হয়রে, আজি কেনে তোর জমিনে, রে পাষাণ মন,

নিলামের নিকাশ রে ॥

। ২১ ।

সনের খিরাজ<sup>১</sup> রইলে বাকী  
উত্তল<sup>২</sup> নাই তৌজি-চিঠায়<sup>৩</sup> ।  
দেখ মন, পড়িল বাকী জায় ॥

মনরে, জোতিয়া খাইলায়<sup>৪</sup> জমি বাড়ী  
জমার করো কি উপায় ।  
এই যে দিন পলে ছিন<sup>৫</sup>  
তোমার লাটের তারিখ গইয়া<sup>৬</sup> যায় ॥

মনরে, জমির জমা সনে-সনে  
আদায় করনা চায়<sup>৭</sup> ।  
আরো দেখ—রাখতে হইল  
ছাড়িলে না পারা যায় ॥

মনরে, জমিদারের জমিদারী  
রাখিতে বিকম দায় ।  
জমা উত্তল না হইলে  
তাল্লুক লিলাম<sup>৮</sup> ডাকায় ॥

মনরে, অধীন ইরপানে কয়—  
তোমার কি হইব উপায় ।  
জমিতে দাইখ<sup>৯</sup> লা<sup>১০</sup> নাই মোর  
জমা না হইল আদায় ॥

১ খাজনা ২ ওয়ারিশ ৩ খাজনাব তালিকা, কর্দ ৪ জোড করিয়া খাইলে ৫ তোমার  
সবটের দিন আসিয়া পড়িল ৬ চলিয়া ৭ কবিত্তে হইবে, কবা চাই ৮ নিলাম ৯ দখল,  
দাখিলা

। ২২ ।

অজ্ঞান মন রে, তুই রইছ ভুলিয়া,—  
রইছ ভুলিয়া, রইছ ভুলিয়া ॥

আর লাভ করিতে আইলাম ভবে  
মা'জনের<sup>১</sup> ধন লইয়া ।  
এগো, লাভে-মূলে সব খোয়াইলাম  
কামিনীর সঙ্গ পাইয়া—  
যার লাগিয়া ॥

আর অমূল্য মাণিক আইলায়<sup>২</sup>  
সঙ্গেতে লইয়া ।  
এগো, বেড়ুলে হারাইলায়<sup>৩</sup> তারে  
সংসারে মজিয়া—  
যার লাগিয়া ॥

আর ভাইবে রাখারমণ বলে—  
নদীর কূলে বইয়া ।  
এগো, যে ভাইয়ে জানিছে হিসাব  
যাইবে পার হইয়া—  
যার লাগিয়া ॥

। ২৩ ।

মিছা ধান্দাবাজী—এ সংসার—  
মন রে, ভরসা করো কার ॥



মন রে, মইলে নিবায় কি<sup>১</sup> —

মাটির কলসী, আষ্ট গণ্ডা কড়ি রে ;

নিবায় ভাঙা এক চাটিং রে—

ভাঙা চাটি হইব<sup>২</sup> প্রাণের সার ॥

মন রে, ভাই-বন্ধু-জন

কেওই নায়<sup>৩</sup> আপন ;

মরলে করে এই পরামিশ<sup>৪</sup>, বাঁটিয়া নিত<sup>৫</sup> ধন—

বাঁটিয়া নিত,—টানিয়া করত ঘরের বার ॥

মনরে, নিয়ানদীর পার

করিবা সংহার ।

কোথায় গেল ভাই বন্ধু, কোথায় পরিবার—

শরত<sup>৬</sup> মইলে টানিয়া করব<sup>৭</sup> ঘরের বার ॥

। ২৪ ।

পিঞ্জিরা ছাড়িয়া কোথাও যাও, রে সোনার ময়না,

ও ময়না, পিঞ্জিরা ছাড়িয়া কোথায় যাও ॥

আইব<sup>৮</sup> রে হজুরী পে'দা,<sup>৯</sup> নিব<sup>১০</sup> রে বান্ধিয়া ।

তিরি-পুত্র-ভাই-বেরাদর উঠিবা<sup>১১</sup> কান্দিয়া ॥

এই ভবের জিন্দেগী<sup>১২</sup> যেমন পৌষ মাসের খুয়া<sup>১৩</sup> ।

পড়িয়া রইব<sup>১৪</sup> খালি পিঞ্জিরা, উড়িয়া যাইব<sup>১৫</sup> সূয়া ॥

১ মরিলে লইবে কি ২ চাটাই ৩ হইবে ৪ কেহই নয় ৫ পরামর্শ ৬ লইবে  
৭ শরৎ—পদকর্তা (?) ৮ করিবে ৯ আসিবে ১০ হজুরের পেয়ালা ১১ লইবে  
১২ উঠিবেন ১৩ জীবন ১৪ কুরাসা ১৫ রহিবে ১৬ যাইবে

জীবন ভরিয়া কান্দলাম পরার কান্দন ।

একবার না কান্দলাম থাকিতে জীবন ॥

নাকিছ<sup>১</sup> ইবপানে বলে,—নদীয়ার কূলে বইয়া<sup>২</sup> ।

বেবধা জীবন গাওয়াইলাম—চোরের ছলা বইয়া<sup>৩</sup> ॥

। ২৫ ।

তোমার মরণ-কথা স্মরণ হইল না, হাছন রাজা,—

মরণ-কথা স্মরণ হইল না ॥

আর মাটির বান্ধা<sup>৪</sup> দালান-কুঠি—

প্রেমের বান্ধা ছিয়া ।

ভূমি যে মবিয়া যাইবায়<sup>৫</sup> —

মোরে করে দিয়া ॥

আর মাটির বান্ধা দালান-কুঠি

রইবে রে পড়িয়া ।

এই দম<sup>৬</sup> ছুটিয়া গেলে—

মাটির তলে বাসা ॥

আর তিরি-পুত্র-ভাই-বরাদর

রইবা রে হুনিয়া ।

এই দম ছুটিয়া গেলে—

সঙ্গে না যাইবা<sup>৭</sup> ॥

১ নিকট, অথবা ২ বসিয়া ৩ বোঝা বহিয়া ৪ মাটি দিয়া বাঁধানো, বানানো ৫ যাইবে  
৬ প্রাণ ৭ যাইবেন

। ২৬ ।

মইলে কেও সঙ্গ যাবে নারে—

রইল তোর সাধের দোকানদারী ;

এই না মুখে খেয়েছ কতো মুণ্ডা-মিছরি-চিনি ।

তোমার সেই মুখে আজ জ্বলে দিবে

জলন্ত আগুনি ॥

এই না মাথায় বেঁধেছ কতো

শালের পাগুড়ি ।

সেই মাথা আজ শ্মশান-ঘাটে

করবে গড়াগড়ি রে ॥

কেও কাটে ঝাড়ের বাঁশ

কেও পাক্‌কায় দড়ি ।

চারি জনে কাঁধে করি’

বলবে ‘হরি হরি’ রে ॥

। ২৭ ।

কে তোর আপন, রে মনা,

কে তোমারি পর ;

মইলে সম্মুখ নাইও,—ঘরের বহির কর ।

মনা, তুই বহিয়া যা রে ॥

মনা নি রে ভাই,

ভরা কলসীর জন কলসীয়ে শুকায় ।

মায়ে বলে, ওয়রে পুত বমে লইয়া যায় ॥

মনা নি রে ভাই,  
 আড়িয়ে কান্দে, পড়িয়ে কান্দে,<sup>১</sup> —  
 কান্দে সোদের ভাই ;  
 আজল বেলওয়ায় কান্দইন,<sup>২</sup> আরাইলাম<sup>৩</sup> গৌসাই ॥

মনা নি রে ভাই,  
 বাদশায় বাদশাই করইন—  
 সামনে খাড়া উজির ;  
 রইয়া রইয়া কর বিচার—নজিবের<sup>৪</sup> খাতির ॥

মনা নি রে ভাই,  
 কইন তো ফকির ইরপান আলী—  
 বুঝলাম দুনিয়ার ভাও<sup>৫</sup> ;  
 নিরাই দেখি<sup>৬</sup> ধরিয়ে পাড়ি—সমুদ্র হইতায় পার<sup>৭</sup> ॥

। ২৮ ।

পাষণ মন রে, তোর কে আছে,—  
 ভাব কইরা দেখ<sup>৮</sup> ।  
 দেহার মাঝে ভাব কইরা দেখ ॥

আর ভাই তো আপ্না নয় রে  
 একই সিন্দুর<sup>৯</sup> কায়া<sup>১০</sup> ।  
 এগো, পরার নারী ঘরে আইনুলে<sup>১১</sup>—  
 ছাইডলাম ভাইয়ের মায়া রে ॥

---

১ পাড়া-পড়শীর লোক কান্দে ২ প্রিয়তমা পত্নী কান্দেন ৩ হারাইলাম ৪ নসিবের, ভাগ্যের ৫ গতি ৬ নিতুকে দেখিয়া (মৌকা চালনা করিয়ে) ৭ সমুদ্র পার হইতে পারিবে ৮ ভাবনা করিয়া দেখ ৯ (?) ১০ দেহ ১১ আনিলে, আনিয়া

আর জী তো আপ্না নয়,  
 পুরুষের কামাই খায় ।  
 ওরে, কটু মুখে কথা কইলে—  
 রাঁড়ী অইত<sup>১</sup> চায় রে ॥

ঘরের কোণের বাঁ' ঝাড়<sup>২</sup>,  
 সে তো গুণের ভাই ।  
 ওরে, জী'তে<sup>৩</sup> লাগে ঘরের কাজে—  
 মইলে<sup>৪</sup> সঙ্গে যায় রে ॥

। ২৯ ।

গুরু ভজ রে, দিন যায়,  
 বসিয়াছ মন কারি আশায় ॥

মনরে, আপনার আতে<sup>৫</sup> ইচ্ছা করি'  
 বেড়ি দিলাম ছুঁয়ো পায় ।  
 এগো, মাকড়ের আউসে<sup>৬</sup> পেঁচ লাগাইয়া  
 ঠেকিয়াছে মন আউলা<sup>৭</sup> সূতায় ॥

মনরে, পুত্র যে জন হয় রে সৃজন  
 ধ্তি গায় মাতা-পিতায় ।  
 ওরে, শরীল ঝ'রে আসলে<sup>৮</sup>  
 ডাক দিয়া যমরে বিলায় ॥

১ বিধবা হইতে ২ বাঁশ ঝাড় ৩ জীবন কালে ৪ মরিলে ৫ হাতে ৬ মাকড়সার  
 জালে ৭ এলো ৮ শরীর ঝরিয়া আসিলে

মনরে, গ্রীনাথ বলে,  
 আক্ষিকালে<sup>১</sup> বাবে তোরা মধুরায় ।  
 ওরে, আমার দিন তো বায়রে শোকে  
 পরার দিনের ভাবনায় ॥

। ৩০ ।

পাইয়া কুমতির সজ্জ  
 মন-মাতঙ্গ সদায়<sup>২</sup> ছুরে ।  
 সদায় থাকে রাগের ঘোরে—  
 মন-মাতঙ্গ সদায় ঘোরে ॥

রসিক যারা চাইলে<sup>৩</sup> গেল—  
 আমায় সঙ্গে নিল না রে ॥

। ৩১ ।

গুন মন, তোমায়ে বলি—  
 পড়ো গি'<sup>৪</sup> গৌরার ইন্দুলে ।  
 হেলায়-হেলায় দিন গওয়াইলে<sup>৫</sup>  
 কষ্ট পাবে শেষকালে ॥

আজি রাত্রি পাবে কষ্ট,  
 লেখা যদি করো নষ্ট ।  
 চিনলে না রে ও পাষণ-মন,  
 বুঝলে না রে ও পাষণ-মন,  
 মূর্থ বলি' দিবে গালি ॥

ছাত্র ছিল রূপ-সনাতন  
 সে জানে লেখারি উজন<sup>১</sup> ।  
 একুল-ওকুল সেকুল গেল,  
 ভবের আশা কয়দিন র'ল,  
 তুন মন, তোমারে বলি ॥

ভেবে চল্লদাসে বলে—  
 মানব-জনম গেল বিফলে ।  
 একুল-ওকুল দুকুল গেল,  
 মুখে রাধা-কৃষ্ণ বলো,  
 তুন মন, তোমারে বলি ॥

। ৩২ ।

ওবে, আর কেহই নাইরে শ্রীগুরু গৌরাজ বিনে;  
 আর শ্রীগুরু গৌরাজ বিনে, শ্রীগুরু গৌরাজ বিনে  
 শ্রীগুরু গৌরাজ বিনে ॥

আর বাপ তো আপনা না হয়  
 কেবল জন্মদাতা ।  
 ওয়রে<sup>২</sup>, গুরুতো আপনা হয় রে  
 কয় রে মর্যকথা রে ॥

আর ভাই তো আপনা না হয়  
 সম্পত্তির সাধী ।  
 মইলে করইন পরামিশ<sup>৩</sup>  
 ধন নিতা বাঁটি<sup>৪</sup> রে ॥

<sup>১</sup> ওজন <sup>২</sup> ওরে <sup>৩</sup> মবিলে পরামর্শ কবেন <sup>৪</sup> ধন বাঁটিয়া লইবেন

আর তিরি<sup>১</sup> তো আপনা না হয়  
 স্বামীর কামাই খায় ।  
 ওরে, দুই-চাইর কথা টান কহিলে<sup>২</sup>  
 রাঁড়ী হইত<sup>৩</sup> চায় রে ॥

আর কোটিচান্দ বাউলে বলে—  
 ওনরে কালিয়া :  
 হয়রে, কামাই কইলে খাইবার আছইন<sup>৪</sup>  
 সঙ্গে যাইবার নাইরে ॥

### । ৩৩

আল্লা, দবদ নাই নি তোর<sup>৫</sup> —  
 বানাইয়া ভাঙ্গিতায়<sup>৬</sup> পাবো নবীন বাসর ॥

আব মায়ের কোলেব যাহু, বা' আল্লা<sup>৭</sup> ,  
 নিলায়<sup>৮</sup> বে কাড়িয়া ।  
 অল্প বয়সের জোড আমার  
 নিলায় রে ভাঙ্গিয়া ॥

আর কেওবরে<sup>৯</sup> বানাও বা' আল্লা,  
 লাথের সদাগর ।  
 মুই অধম রে মাগিয়া<sup>১০</sup> ফিরাও—  
 পরুতি<sup>১১</sup> ঘরে ঘর ॥

---

১ স্ত্রী ২ কড়া কবিবা বলিলে ৩ বিধবা হইতে ৪ যোজগাব করিলে খাইবার আছেন  
 ৫ তোর কি দবদ নাই ৬ ভাঙ্গিতে ৭ হে আল্লা ৮ লইলে ৯ কাহাকে ১০ তিকা  
 করাইয়া ১১ প্রতি



আর কইন নি ফকির আঙ্গুল হহন  
 দিলেতে ভাবিয়া—  
 না জানি কি হইব<sup>১</sup> আমার  
 কয়বরের ভিত্তর<sup>২</sup> ॥

। ৩৪ ।

মন, তোরে পাইলাম না রে  
 বানাইতে রতন ।  
 আল্লা, আমারে ডুবাইতে চাও—  
 ডুবিমু দুইজন ॥

ভাসিয়া-ভাসিয়া ফিরি  
 সমুদ্রের<sup>৩</sup> ফেনা ।  
 কতো দিনে দয়ার নাথে  
 লওয়াইবা কিনারা ॥

অনিল<sup>৪</sup> জঙ্গলের মাঝে  
 বানাইয়াছি ঘর ।  
 আমার ভাই নাই, বান্ধব নাই—  
 কে লইত খবর ॥

মুশরিকে-মুগরিবে<sup>৫</sup> বা' আল্লা  
 সামাইল জনম ।  
 তার মাঝে প্রবেশিলা—  
 হব<sup>৬</sup> আর লোভ ॥

হবে কইল বন্দী যোরে—  
 লোভে কইল তল ।  
 কাতর হইয়া কইন—  
 অনাথ আবজল ॥

। ৩৫ ।

বুঝাই কতো শতবারে, বুঝ্ মানো না কেনে-  
 রে ও ভুলা মন, পাইছে নি শয়তানে ॥

আর হইয়াছ শয়তানের ঘোড়া—  
 বসিয়াছে গর্দানে ।  
 এগো, মারিলে গুরুজের<sup>১</sup> কোড়া<sup>২</sup>  
 দৌড়াও রাত্রদিনে ॥

আর আশার গাছে ডাঙা ডালে  
 বাসা বাঙ্কলায়<sup>৩</sup> কেনে ।  
 এগো, লিলুয়া বাতাসে<sup>৪</sup> কোন্ দিন  
 ঘিরাইব জমিনে<sup>৫</sup> ॥

আর ঋইয়াছ বেহুঁশের গুলি  
 ধনে আর ঘোবনে ।  
 এগো, কিসের তোমার সান-মান<sup>৬</sup>  
 বের্থা ছই-চাইর দিনে ॥

আর প্রেম-হারা কথা সয় না—  
 কালৈ ইয়াছিনে :  
 এগো, আঞ্জা-রচুল, মাও-ফতেমা  
 হাছন আর হুছনে ॥

১ গুরুজীর (?), গদা (?) ২ চাবুক ৩ বাধিলে ৪ মলয় বাতাসে ৫ মাটিতে ফেলিবে  
 ৬ মান-অপমান

। ৩৬ ।

এই কলিতে মিছা কথা

লাগছে কেবল গগুগোল, আট্টাবোল্ ।

লাগছে না তোরে প্রেমের বাজার,—

দোকান তোল্ ॥

বানিয়া হইতায়<sup>১</sup> চাও যদি বে মন,নেক্তি ধরা<sup>২</sup> জানো না রে—পাইছ না তার কল ।<sup>৩</sup>ওরে তামা-কাঁসা বর্ত<sup>৪</sup> জানো না

সোনা করি' রাজের মূল ॥

গোয়াল হইতে চাও যদি রে মন,

দুধ বেচা জানো না রে—

পাইছ না তার কল ।

ও তার, দই-লনী তায় জানো না রে

খাও রে কেবল মাঠা-ঘোল ॥

আর নাইয়া হইতায় চাও যদি রে মন,

হাইল ধরা জানো না রে—

পাইছ না তার কল ।

ও তার দাঁড় বসাইতায়<sup>৫</sup> জানো না রে

গুণ লইয়া আকুল ॥

বেপারেতে যাও যদি রে মন,

পাল্লা ধরা জানো না রে—

পাইছ না তার কল ।

ও তার উজ্জন-নিজ্জন<sup>৬</sup> ঠিক জানো না

কয় আকুল বেয়াকুল ॥

। ৩৭ ।

ও মন হুজনা,  
 চিরদিন আর ভবে র'বে না ।  
 কালিব' ছাড়ি' যাইতে হইলে  
 ওই সঙ্গে দিন যাবে না ॥

বাদশা' ছিল সিকন্দর—  
 চান্দ-সুরবের লইল খবর ।  
 সে-ও তো মরিয়া গেল,  
 সঙ্গে কিছু নিল না ॥

রুস্তম ছিল জোরওয়ার—  
 তার সমান কেউ ছিল না আর ।  
 সে-ও তো চলিয়া গেল,  
 এক মিলট' আর টিকল না ॥

মনসুর হাজার ফকির ছিল—  
 সে ওই জলে ডালিয়া গেল ।  
 সে ওই জলে ডালিয়া গেল,  
 'আইহুল হক' নাম ছুড়ল না ॥

। ৩৮ ।

দিনে দিনে দিন ফুরাইল, ভেবে দেখ মন—  
 কুপক্ক ত্যজিয়া করো সুপথে গমন ॥

হেসে-খেলে দিনে দিনে  
কাটাও দিন অকারণে ।  
যাইতে হবে নে কি  
তান<sup>১</sup> না রইবে আইলে শমন ॥

প্রাণ-পাখী উড়ে যাবে—  
গুধু খাঁচা পড়ে রবে ।  
কবরেতে শওয়াইবে  
এক। সেথা রবে তখন ॥

সেই ঘর যে অন্ধকার  
সঙ্গী না হইবে কার ।  
বিপদে পড়িবে তখন—  
ফিরিস্তা<sup>২</sup> আইলে দুইজন ॥

তার। তখন জিজ্ঞাসিবে—  
রব<sup>৩</sup> কেবা বলতে হবে ।  
তা না হলে সাজা দিবে  
বিপদে করবে রোদন ॥

। ৩৯ ।

রাইতে হইল রে, ও মনার<sup>৪</sup> ,  
রাইত হইল রে আন্ধি ।  
একেলা কয়বরের মাঝে  
আমার নেকীর<sup>৫</sup> লাগি' কান্দি ॥

মুগ্ধবিরি ওজ্জ্বল মনা রে  
 নাইরে কোনো কাম ।  
 নিরলে বসিয়া লইয়ো—  
 আমার ছায়বৎ আল্লাজীর নাম ॥

আর দুই প'র রাত্রি যাইতে  
 ওয়রে মনা, মইওতের<sup>১</sup> চিন্ ;—  
 বুকে করে ঝড়ফড়—  
 আমার হ'শ নিবা গি' কাড়ি' ॥

তিন প'র রাত্রি যাইতে আমার  
 মইওতের খবর ।  
 আমি তো পড়িয়া রইলাম—  
 শয়তানের চর ॥

চারি প'র রাত্রি যাইতে রে  
 ওয়রে মনা, আসিলা তাজ্জুদ<sup>২</sup> ।  
 সকল মুমিনে পড়ইন নমাজ  
 আমি ঘুমেতে মজ্জুদ<sup>৩</sup> ॥

পাঁচ প'র রাত্রি যাইতে রে  
 ওয়রে মনা, আসিলা ফজর<sup>৪</sup> ।  
 সকল মুমিনে পড়ইন নমাজ—  
 আমি ঘুমেতে কাতর ॥

রাত্রি গেল, বেলা হইল,  
 আফতাবে<sup>৫</sup> কইলা ভর ।  
 আমি তো পড়িয়া রইলাম—  
 শয়তানের চর ॥

---

১ সাফ্য উপাসনার সময়ে    ২ সাহেব    ৩ বুজার    ৪ শেষ রাত্রির উপাসনা    ৫ ঘুমে  
 আচ্ছন্ন    ৬ প্রাতঃকালীন উপাসনা    ৭ ঘুমে

অধম তজ্বিরে কইন,  
 আল্লাজীর দরগাহ<sup>১</sup> :  
 কৃপা করি' দয়ার নাথ  
 তরাইবা আমায় ॥

। ৪০ ।

ও স্মরণ রাখিয়ে রে, পাগেলার মন,—  
 গোর আক্খিহারা ।  
 গোরে পাসরিয়া আমি  
 জীবন থাকিতে মরা ॥

গোরে একাশর<sup>২</sup> রবে,  
 ফিরিস্তা<sup>৩</sup> হাজির হবে রে ।  
 ওরে, লোহার গুরুজ<sup>৪</sup> হাতে লিয়া—  
 ছওয়াল পুছিবা<sup>৫</sup> তারা ॥

জুয়াব<sup>৬</sup> না দিলে তাতে  
 গুরুজ মারিবা মাথে রে ।  
 ওরে, সেই চোটে সওইরগজ<sup>৭</sup> জমিনের নীচে  
 যাবে গাড়া ॥

কুঁ দিয়া তুলিব পরে—  
 ছওয়াল পুছিবা তোরে রে ।  
 ওরে, জুয়াব না দিলে পরে  
 মারিবেক সেই ধারা ॥

১. নিকটে ২. একাকী ৩. দেবদূত, বর্গদূত ৪. গুরুজ, গদা ৫. সওয়াল বা প্রশ্নবিজ্ঞাসা  
 করিবেন ৬. জবাব ৭. সওয়া গজ

অধীন হইরপানে কয়,  
 আমার গোর না স্মরণ হয় রে ।  
 ওরে, নবীজীর সফাত<sup>১</sup> বিনে  
 আর কিছু নাই চারা<sup>২</sup> ॥

। ৪১ ।

হকুমে আইছ<sup>৩</sup> রে বন্দা, তলবে তালাস—  
 হায়াতে-মউতে<sup>৪</sup> করে একই ঘরে বাস ॥

দমের উপর বাড়ীঘর—  
 দম ছাড়িলে সবই পর ;  
 কে লইবে কার খবর, কবরে নিবাস ॥

জরু-লড়কা<sup>৫</sup>-জমিদারী—  
 পাইয়া হইলাম বেহ<sup>৬</sup>শারি<sup>৭</sup> ;  
 মজা লইলাম<sup>৮</sup> দিন দুই-চারি—গলে লিয়ে কঁাস ॥

কেরামিন কাতিবিন<sup>৯</sup> কান্ধে  
 হর-রুজের হিসাব বান্ধে<sup>১০</sup> ;  
 মন, তুমি ঠেকিছ ফান্দে—দেখিনা খালাস<sup>১০</sup> ॥

। ৪২ ।

রে দুনিয়াই সব ধাক্কা—  
 না বুঝিয়ে রইলাম আমি ভবের মায়ায় বান্ধা ॥

১ সুপারিশ ২ গতি ৩ আসিয়াছ ৪ জন্মমৃত্যুতে ৫ স্ত্রী-পুত্র ৬ বেহ<sup>৬</sup>শ হইলে  
 ৭ লইলে ৮ যে স্বর্গদূত ভালোমন্দ কাজের হিসাব রাখেন ৯ প্রতিদিনের হিসাব রাখে  
 ১০ মুক্তির পথ দেখি না



মনরে, টেকা-পয়সা, জমিদারী—

বানাইছ টিনের ছওয়ামী<sup>১</sup> ।

আইজ মরিবে, কাইল মরিবে—কবরের বাসিন্দা ॥

মনরে, ভাই-বন্ধু-তিরি-পুত্র—

কেও তো কেওরের<sup>২</sup> সঙ্গে যায় না ।

ও তোমার রক্তের তিরি সঙ্গে যায় না

—যার প্রেমেতে বান্ধা

মনরে, মাইজ ভাঙারে বলছে কথা—

ও তুই মরিয়া গেলে কবরেতে

লাগবে গলে ফান্দা<sup>৩</sup> ॥

। ৪৩ ।

মস্তান<sup>৪</sup> ইদং শা'য় বলে—

আল্লা, তামাম হইব<sup>৫</sup> এই জমিন, ও মুমিন,

পুলসিরাত<sup>৬</sup> পার হইবার দিন ॥

এখান<sup>৭</sup> পুল বসাইছে দেখ—ছুজখের উপর

লাম্বা তিশ হাজার বছর ;

তিশ হাজার বছরের মাঝে—

আল্লা, যে দিন হইব একদিন, ও মুমিন,

পুলসিরাত পার হইবার দিন ॥

১ 'টিনের ঘর' অর্থে ২ কাহারও ৩ কঁাসি ৪ ভাবোদ্ভাদ ৫ শেষ, নষ্ট হইবে  
৬ স্বর্গে যাইবার সঁাকো ৭ একবাদি

ইরার বর্ণ চাকু হা রে, কেশের বর্ণ ধার  
 এলাহি<sup>১</sup> কেমনে হইতাম পার ;  
 ও সব নেকী<sup>২</sup> যাইব পার হইয়া—  
 বদীর<sup>৩</sup> না রহিব চিন্, ও মুমিন,  
 পুলসিরাত পার হইবার দিন ॥

। ৪৪ ।

ও আমি সদায় থাকি রিপুর মাঝে—  
 মন ভালো নায়,<sup>৪</sup> বল্মু<sup>৫</sup> কারে ॥

ইমান<sup>৬</sup> থাক্লে আল্লা মিলে—  
 কাম করিলে পয়সা মিলে ।  
 এগো, যা কিছু কামাইলাম ধন—  
 সব খোয়াইলাম ঘাটের কূলে ॥

ভালো মানুষের আত<sup>৭</sup> ধোওয়াইলে  
 একদিন কাম আয়<sup>৮</sup> নিদান কালে ।  
 এগো, কমিন্দর লগে ছুস্তি কইলে<sup>৯</sup> —  
 মুখ পোড়া যায় বিনা<sup>১০</sup> গুইনে<sup>১১</sup> ॥

ভাইবে রাধারমণ বলে,—  
 প্রেম ক'রো না ছাইলার সনে ।  
 এগো, ছাইলার আতে কলা দিলে  
 মাও বলিয়া আসব কোলে ॥

১ প্রভু ২ পুণ্যবাদ ৩ পাণীর ৪ নয় ৫ বিশ্বাস ৬ হাত ৭ কাজ হয়, আসে  
 ৮ অস্তের সঙ্গে বন্ধুত্ব করিলে ৯ বিনা আঙনে

। ৪৫ ।

মন ও, ভুলিয়ায়<sup>১</sup> রে—

সাধন-ভজন মন কারে দিয়ায় রে ॥

আর আস্তীং সাজে, ঘোড়া সাজে,—

মনরে, আরো সাজে লাঠি ।

আমার সাধুরে খেদাইয়া নিলা

শীতালঙ্গের<sup>৩</sup> মাটি ॥আর কেও<sup>৪</sup> বলে—মারো, মারো, সাধুরে

কেও বলো—ধরো ।

ভাওয়ালী ফালাইয়া<sup>৫</sup> আমার সাধুরেখাইলা লড়<sup>৬</sup> ॥

আর ডাইল দিলাম, চাউল দিলাম, সাধুরে

আরো দিলাম ঘি ।

আমার সাধুর খেদমতে<sup>৭</sup> দিলাম

বদল ছায়বের ঝি ॥

আর কেও গনে<sup>৮</sup> টাকা-কড়ি, সাধুরে

কেও গনে পাই ।

রাতারাতি করিয়া আমার

সাধুরে সমঝাই ॥

আর অধম পাগলে বলইন—

মনরে, হইয়া নৈরাশ :

তিরি-পুত্রর গোলাম অইয়া<sup>৯</sup>

কাটলাম ঘোড়ার ঘাস ॥

১ ভুলিলে    ২ হাতী    ৩ শীতালঙ্গ ককির    ৪ কেহ    ৫ ভাওয়ালী নৌকা ফেলিয়া  
 ৬ দৌড় দিল    ৭ আরামের জন্ত    ৮ গণনা করে    ৯ হইয়া

॥ ইসলামী ও সুফী ভক্তি-সঙ্গীত ॥

। ৪৬ ।

ওবা'১ মাবুদ' আল্লাজী,  
আমারে ভাসাইলায় আল্লায় ভব-সিদ্ধুর নীর ॥

ভবসিদ্ধুর চাকে' পড়ি' ঘুরিঘুরি' ফিরি—  
উঠিবার সাধ্য নাই, কেমনেতে উঠি ॥

কান্দিয়া মিনতি করে—  
হাছন রাজা দাসা'২  
পার করিয়ে চরণতলে  
মোরে দেও বাসা ॥

। ৪৭ ।

দাঁড়াইয়াছি নদীতীরে হইয়া অস্থির :  
ভরসা মোর আছে চিতে—আল্লা-নবীজীর ।  
ঠাকুর, পার করবায় নি—  
পয়সা-কড়ি নাই, গফুর-রহিম'৩ খেওয়ানি ॥

---

১ ওহে ২ উপাস্ত, আল্লার এক নাম, প্রভু ৩ চক্রে ৪ দাস (ছন্দে অতুরোধে 'দাসা')

৫ কমানীল ও দরাল

যতো ধন আছিল আমার  
সব হইল চুরি ।  
কেমনে হইতাম পার—  
এই তাইসে মরি ॥

খেওয়ানির মুখ দেখিয়া  
মনে অইল আশা ।  
পার করিয়া দিব মোরে—  
হইয়াছে ভরসা ॥

কান্দিয়া মিনতি করে  
হাছন রাজা দাসা :  
পার করিয়া চরণতলে—  
মোরে দেও বাসা ॥

। ৪৮ ।

ও ভাই, নাম জপ'রে গুরুরিং ছাড়িয়া  
ওই ভবের বাজারে আইলাম—  
কিসের লাগিয়া ॥

আর মায়াজালে বন্দী হইয়া  
রহিলাম ভুলিয়া ।  
বাপ-ভাই-তিরি-পুত্র  
কেও না যাইবা সঙ্গে ॥

আর সরকাতে১ মইওতে২ কালে  
ঘটিব নিদান° ।

ওরে, শয়তান আসিয়া ভাই  
লুটিব ইমান° ॥

আর কলিমার° মাঝে আছে ভাই রে  
নমাজ আসল ।

এক কলিমার মাঝে  
নব্বই হাজার কল ॥

আর ছাবাল° আকবর আলীয়ে বলে-  
করি কি উপায় :  
না জানি কি অইব° ওরে  
কয়বরের ভিতর ॥

। ৪৯ ।

আখেরী জমানার° নরী  
রচুল-পেগাশ্বর ।  
আরশের° মাঝারে তোমার  
তিন শ' বাইট মিস্বর° ॥

আশিক°১ হইয়া খোদা  
মোহাম্মদ করিলা পয়দা°২ ।  
মহব্বতে৩ সাথে রাখো  
কন্দিলের°৪ ভিতর ॥

১ সক্রাত (আরবী), মুতুয়া যজ্ঞগার ২ মুতুয়ার, মুত দেহের ৩ বিপদ ৪ ধর্ম বিশ্বাস  
৫ পবিত্র বাক্যের ৬ আধ্যাত্মিক জগতে কবি 'শিশু'—এই কথা বলা হইতেছে ৭ হইবে  
৮ শেষ কালের ৯ ভগবানের আসনের ১০ বেদী । ঐহটকে তিন শ' বাট আউলিয়ার  
দেশ বলা হয় ১১ প্রেমিক ১২ স্ত্রী ১৩ ভালোবাসার ১৪ আলোর

আখেরী জমানার নবী  
 হাসরের দিলা<sup>১</sup> খুবী<sup>২</sup> ।  
 নবীজীর কলিমা পড়ো  
 দিলে রাখো ডর ॥

ছাবাল আকবর আলী বলে—  
 'জনম গইয়া গেল বিফলে ।  
 না জানি কি করিব আদ্রায়  
 কয়বরে হাসর ॥

। ৫০ ।

কারণের জন্তে কাজ করিলা জগতে—  
 ও তান<sup>৩</sup> কুদরতের ভেদ<sup>৪</sup> কে পারে বুঝিতে ॥

প্রেমেরি কারণ প্রভু-নিরঞ্জন—  
 আহাদের<sup>৫</sup> মধ্যে কইলা মিমের<sup>৬</sup> মিলন ।  
 এ চৌদ্দ ভুবন পয়দা মিমের বরকতে<sup>৭</sup> ॥

বেহেস্তের কারণ দুজখ<sup>৮</sup> সৃজন—  
 দুখ না পাইলে সুখ বুঝিবায কেমন ।  
 ওরে, বেহেস্তে পাইলা মান দুজখের গুণেতে

রাত্রির কারণ সম্মান পাইলা দিনে—  
 রাত্রি না হইলে দিন কেবা তারে জানে ।  
 ওরে, আলোয় পাইলা মান আন্ধারি খাইতে<sup>৯</sup> ॥

১ হৃদয়বান ২ সৌন্দর্য ৩ উহার, প্রভুর ৪ মহিমার (রহস্ত) ভেদ ৫ একমেবাখিতীরম  
 বে ভগবান ৬ আরবী বর্ণমালার ২৪ সংখ্যক বর্ণ, 'আহাদের' সঙ্গে 'মিম' যোগ করিলে  
 'আহমদ' হয়—ইহা হজরত মোহাম্মদের অষ্ট নাম ৭ ঈশ্বরের আশীর্বাদে ৮ দরক  
 ৯ বিনাশ করিতে

বিবাদীর কারণ হাকিম ভাবে মনে—

বিবাদী না হইলে হাকিম কেবা তারে গণে ।

ওরে, হাকিমে পাইলা মান বিবাদীর গুণেতে ॥

ইয়াছিনে বলে—লজ্জা ভাবি' মনে—

পরকাশ<sup>১</sup> করিতে নারি আদম-খাতিরে<sup>২</sup> ।

ওরে, ছোট্ট মুখে বড়ো কথা বলিতাম<sup>৩</sup> কেমনে

। ৫১ ।

দয়া ধরো মুই অধমরে, দয়াল বন্ধু,

দয়া ধরো মুই অধমরে ॥

দয়াল বলিয়া নাম সংসারে যে কয়—

এমন দয়াল তুমি মোর মনে লয়<sup>৪</sup> ॥

আর দয়া করি' ইব্রাহিম রে

বাঁচাইলে আগ<sup>৫</sup> থাকিয়া ।

বাঁচাইলে বাঁচাইলে আগুইন

গুলজার<sup>৬</sup> করিয়া<sup>৭</sup> ॥

ইমুছ নবী বাঁচাইলে

মাছের পেট থাকিয়া<sup>৮</sup> ।

১ একাশ ২ মানুষ হইবার জন্ত ৩ বলিব ৪ মনে হয় ৫ আগুন ৬ পুষ্পোদ্ভাবন ৭ ইব্রাহিম ছিলেন আজর-এর পুত্র। আজর ছিলেন মূর্তিশিল্পী। ইব্রাহিম মূর্তিবাদী পিতা আজর-এর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিলে বাদশাহ নামরুদ তাহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন। আল্লাম কুদরতে সেই আগুন কুল হইরা বার। ইব্রাহিমই কাবা-র প্রতিষ্ঠাতা ৮ ইউনুস (ইমুছ) 'নবী' ছিলেন। একদা জলে নিক্ষিপ্ত হইলে তিনি একটি বিরাট মাছের উদরস্থ হন। আল্লাই তখন তাহাকে বাঁচাইরা ছিলেন



কুয়া হইতে ইছুফ নবী  
লইলে উঠাইয়া<sup>১</sup> ॥

হাছন রাজায় ভিক্রা চায়—  
ভিক্রা দাও মোরে :  
এই ভিক্রা চাই ঠাকুর  
দেখিতাম তোমারে ।

। ৫২ ।

খোদা মিলে প্রেমিক হইলে, রে মন,  
খোদা মিলে প্রেমিক হইলে ॥

আর যদি খোদা ধরতে চাও—  
তার সনে পিরিতি বাড়ায় ।  
হয়রে, মিলিব<sup>২</sup> মিলিব খোদা  
প্রেমে তার মজিলে ॥

আর মিলবে না রে প্রাণের খোদা  
তছবি জপিলে<sup>৩</sup> ।  
হয় রে, মিলবে না, মিলবে না খোদা—  
মাথা কুটি<sup>৪</sup> মইলে<sup>৫</sup> ॥

<sup>১</sup> ইউছুফ (ইছুক) ইয়াকুবের পুত্র। তিনি দেখিতে অসাধারণ হুন্দর ছিলেন—এই জন্য পিতা ইয়াকুব তাঁহাকে অত্যধিক ভালোবাসিতেন। কিন্তু, ইউছুফের বৈমাত্রেয় জাতারা ইহা সহিতে পারিডেন না। একদা ইহারা বড়বস্ত্র করিয়া ইউছুফকে একটি কুপের মধ্যে নিক্ষেপ করেন। দৈবক্রমে একদল বণিক সেই কুপে জলের জন্য আসিয়া ইউছুফকে দেখিতে পায় এবং উদ্ধার করিয়া ইজিপ্টে ক্রীতদাস হিসাবে বিক্রয় করে ২ মিলিবে ৩ মাস। জপিলে ৪ মাথা কুটিয়া মরিলে

আর মিলবে না রে প্রাণের খোদা  
 নমাজ-রোজা কইলে ।  
 হয়রে, মিলবে না, মিলবে না খোদা—  
 হাছন রাজায় বইলে ১ ॥

। ৫৩ ।

জাহিরা<sup>২</sup> রে, জাহিরা মানুষ ছবি  
 গুপ্তে নিরঞ্জন—  
 খোদা তুই গোপনে গোপন ॥

আহাসে আহাদ মিলে<sup>৩</sup> —  
 হজরতে রচুল<sup>৪</sup> মিলে ॥

আহাসে আহাদ মিলে—  
 রচুলে ফাতিমা<sup>৫</sup> মিলে ॥

আহাসে আহাদ মিলে—  
 হজরতে হাছন<sup>৬</sup> মিলে ॥

আহাসে আহাদ মিলে—  
 হজরতে হুছন<sup>৭</sup> মিলে ॥

১ বলে ২ ধর্মের যে পথ পরিচিত, ব্যক্ত, আচার অনুষ্ঠান-জাতি, শরীয়তের অনুগামী  
 ৩ ঈশ্বরের পূর্ণ অবতার মোহাম্মদের অপর নাম ‘আহামদ’। আলেক, হে, মীম ও দাল—এই  
 চারটি আরবী অক্ষর দিয়া ‘আহামদ’ শব্দ লিখিত হয়। ইহার মধ্য হইতে ‘ম’ বা ‘মীম’ বাদ  
 দিলে যাকে ‘আহাদ’—অর্থাৎ একমেবাখিতীয় ঈশ্বর। ‘আহা সে আহাদ মিলে’—ইহার অর্থ  
 হইল, ‘আহামদ’ হইতে ‘মীম’-কে বাদ দিলে ঈশ্বরকে পাওয়া যাইবে; কেননা ঈশ্বর  
 মোহাম্মদের মধ্যেই বিরাজমান, ‘মীম’ আসিয়া অন্তরাল সৃষ্টি করিয়াছে মাত্র ৪ রত্নল,  
 ভগবানের দূত। তিনি মানুষেরই মধ্যে লীলা করিতেছেন ৫ মোহাম্মদ, আলি, ফতিমা,  
 হাসান এবং হোসেন—এই পাঁচজনের একজন। মোহাম্মদের কন্যা ৬ হাসান ও হোসেন  
 ফতেমার পুত্র এবং রত্নলের দৌহিত্র

। ৫৪ ।

কোরান মানো, আল্লা চিন,<sup>১</sup>  
 শয়তানের প্রেম কইরো না ।  
 মরণ হাসর ত'রে যাবে  
 শমনের ভয় র'বে না ॥

যখন মহরুম<sup>২</sup> আরশ<sup>৩</sup> গেল  
 গায়বী<sup>৪</sup> এক আওয়াজ হইল :  
 হকুম রদের<sup>৫</sup> লেখা পাইল—  
 আরশেতে রক্ষানা<sup>৬</sup> ॥

তারপরে ভাই আদম হইল :  
 সেজ্দ্দা<sup>৭</sup> করতে হকুম দিল ।  
 সব ফিরিস্তা<sup>৮</sup> সেজ্দ্দা করল  
 মহরুম খালি করল না ॥

আল্লাতাল্ বনুছিল কথা  
 শুন্ রে মহরুম, মানো রে কথা :  
 হকুম মানো, সেজ্দ্দা করে  
 যাইতে দিব বেস্তখানা ॥

সব ফিরিস্তার মাষ্টার ছিল  
 সে কি আলিম<sup>৯</sup> কম ছিল ?  
 হিংসা কইরে<sup>১০</sup> সব হারাইল  
 হকুম রদে বেস্তখানা ॥

১ ইনি স্বর্গদূতদের শিক্ষক ছিলেন, আদেশ না মানার জন্তে অভিশপ্ত হইয়া শয়তান আখ্যা  
 প্রাপ্ত হন ও স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হন ২ ভগবানের আসন ৩ অদৃশ্য ৪ অমানুষের  
 ৫ আমাদের প্রতিপালক প্রভু উপাস্ত, ইব্র ৬ সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত ৭ দেবদূত ৮ জ্ঞান  
 ৯ কবিয়া

জমির আলী বনছে কথা,  
ডাকলে কি আর যায় রে বেহুতা? ।  
ডাকার মতো ডাকতে পারলে  
যাইতে দিব বেস্তখানা ॥

। ৫৫ ।

আমি নমাজ পড়তাম<sup>১</sup> কোন্ দিগে চাইয়া—  
ওবা<sup>২</sup> মছলমান মিশ্রণ,  
নমাজ পড়তাম কোন্ দিগে চাইয়া ॥

আর আম্বাজীর বানায়<sup>৩</sup> ঘর আপনারি তন<sup>৪</sup> —  
এই তন ছাড়িয়া নমাজ  
পড়ো কি কারণ ।  
যেই দিকে ফিরিয়া চাই—সেই দিগে প্রাণ-প্রিয়া ॥

আর ইব্রাহিম খলিলের<sup>৫</sup> ঘর মক্কার দিকে থইয়া—  
কোন্ দিগে পড়িতাম নমাজ  
দেও না বাতাইয়া ॥

হাছন রাজায় বলে, রে মন, পাগেলা থইয়া—  
কোন্ দিগে পড়িতাম নমাজ  
চাও না বিচারিয়া ॥

---

১ বুধা ২ পড়িব ৩ ওগো, হে ৪ বানাইয়া ৫ আপনারি তনু ৬ ইব্রাহিম খলিলউল্লা  
অর্থাৎ ঈশ্বরের বন্ধু, ইনিই কাবা-র প্রতিষ্ঠাতা । ইসলাম ধর্মে বলা হইয়াছে—পশ্চিমাত্ত  
হইয়া নমাজ পড়িতে । কিন্তু, যেখানে কাবা রহিয়াছে, সেখানে দিক ভেদ নাই,—যে দিক  
খুশি সে দিকেই নমাজ পড়া যায় ।

। ৫৬ ।

দুই রেকাত<sup>১</sup> নমাজ পড়ি'

হজ করো গি'<sup>২</sup> মস্কার ঘর ।

হাসর তরাইয়া লইবা রচুল-পেগাষর<sup>৩</sup> ॥

পরলাকু<sup>৪</sup> পড়িয়ো ফজর<sup>৫</sup>,

দুহ-রা<sup>৬</sup> পড়িয়ো জোহর<sup>৭</sup>,—

আছর<sup>৮</sup> দিয়া দিলে রাখিয়ো ডর<sup>৯</sup> ॥

মুগ্‌রিবেরি<sup>১০</sup> নমাজ পড়ি'

আল্লাকে ছজ্জিদা করি'<sup>১১</sup>—

পড়ো নমাজ এশা,<sup>১২</sup> যতো মুমিনগণ ॥

যে জানে গো কইলুমা শাহাদত<sup>১৩</sup>—

লাইলাহা ইল্লেল্লাহ<sup>১৪</sup> দম কইলুমা শাদত—

আয়তুল্লাহ কয়—পড়ো গো সমাজ

জা'গা পাইবায় বেস্তের ঘর<sup>১৫</sup> ॥

। ৫৭ ।

দমে-দমে<sup>১৬</sup> ডাকি, বান্দা, কোন্ দিন হইবে মরণ ।

কোন্ দিন পাইবায়<sup>১৭</sup> রে মন,—তারে ॥

১ নমাজের একটি বিভাগ ২ গিয়া ৩ পরগষর, বার্তাবহ ৪ প্রথমতঃ ৫ প্রাতঃকালীন উপাসনা ৬ দ্বিতীয়তঃ ৭ বিশ্রাহরিক উপাসনা ৮ বিকালবেলার উপাসনা ৯ মনে ভর রাখিয়ো ১০ সাক্ষ্য উপাসনা ১১ সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া ১২ রাত্রির উপাসনা ১৩ চারটি কলমার একটি সাক্ষ্য বাক্য ১৪ ঈশ্বর নাই, ঈশ্বর আছেন। ঈশ্বরের নাস্তি হইতে নাস্তিষের বিশ্বাস করা হইরাছে। মানব আত্মা ঈশ্বরেরই লীলা ১৫ বেহেস্তে জারগা পাইবে ১৬ প্রতি নিশ্বাসে ১৭ পাইবে

ভাবে কলিমা সার, ভাবে একিন<sup>১</sup> হবে যার  
সে ভি হবে মহলমান ।

ও তার দিন-দারীতে<sup>২</sup> অবো<sup>৩</sup> ভারী হ'—  
চউক মুজিলে দুইনা আক্কা ॥

সব রে ইসাব<sup>৪</sup> কইরে, দুইনা<sup>৫</sup> রব<sup>৬</sup> দুইনার পথে ;  
ছোটো-বড়ো সব যাবে, কেও না রবে ।  
ওরে হাসরের বাজারে, বান্ধা হ'—  
তোমার ইনছাফ<sup>৭</sup> হবে কোন্ গো বারে ॥

যদি তুমি মইরে গো যাও,  
আখেরের<sup>৮</sup> বাজার গো পাও ;

কি জওয়াব দিবায়<sup>৯</sup> গো আমায় ।  
মরে দুজখের<sup>১০</sup> আগুনে জলবায় হ'—  
নবীর কইলমা পাবে গো সাথে ॥

দীন ডবানন্দে বলইন,  
দুনিয়ার মায়া সবে ছাড়ো—

জঙ্গলবাসী হও রে মন, আল্লার কারণ রে ।  
তেগি পাবায়<sup>১১</sup> নিস্তার তুমি হ'—  
হাসরের ময়দানের বারে ॥

---

১ আছা ২ ধর্মেকর্মে ৩ হইবে ৪ হিসাব ৫ দুনিয়া ৬ রহিবে ৭ বিচার  
৮ পরকালের ৯ জবাব দিবে ১০ নরকের ১১ তাহা হইলে পাইবে

। ৫৮ ।

গুন মনরে মছলমান,  
 কই রে হ'১ মন, তোর কোরানে—  
 ইমান২ কাদির৩ গণি৪ হবে,  
 তার পানে মন ভুইলা রবে হে ।  
 আখের ছনিয়া৫ হবে পার কি ধন তোর সঙ্গে

সবি বলো মছলমানি  
 কোন্ নিশানি বলো তুমি ;  
 আগে পড়ি কইলমা রছুল—  
 পাছে যৈবন দান করি ।  
 কই রে গুন, আরে মুমিন-আল্লা-নবী, গুনি ॥

নমাজ পড়ো, রোজা রাখো—  
 শরার৬ কাজী নাম হব ।  
 ওরে, মইলে তোমার সঙ্গে যাব,  
 দম ডুবিলে৭ কেও না হবে ॥

দীন ভবানন্দে বলইন,৮  
 মা-বাপ ছাড়ি' আইলাম ভবে :  
 ওরে, না পাইলাম তোর আল্লা-নবী  
 আমার কর্ম-দোইষে৯ ॥

---

১ হে ২ ধর্মবিশ্বাস ৩ পারগ, শক্তিমান ৪ ধনী ৫ পরকাল ৬ দৈনন্দিন জীবনযাত্রা  
 প্রণালীর বিধান, বাহ্যিক আচার নিয়মাদি ৭ বিশ্বাস ত্যাগ করিলে ৮ বলেন ৯ কর্মদোষে

। ৫৯ ।

খোদ খোদা, আল্লা-রাধা<sup>১</sup>,

দুস্ত্ মোহাম্মদ—

অজুদে<sup>২</sup> মউজুদ<sup>৩</sup> সাই,<sup>৪</sup> দমে কিয়ামত<sup>৫</sup> ॥

কোরানে কয়—নমাজ-রোজা

বে'ন্তে<sup>৬</sup> যাইবার রাস্তা সোজা ।হজরতে কয়—নাম পূজ', করো এবাদত<sup>৭</sup> ॥লা শরিকে<sup>৮</sup> লামা পূজাহাসর মে হয় গো ওফা<sup>৯</sup> ।

হজরত কয়—আপ'নে পূজ', করো এবাদত

মনোমোহন কয় পেরেশান<sup>১০</sup>—

পুজে হিন্দু, মুসলমান

তরিকত<sup>১১</sup> মঞ্জিল<sup>১২</sup> কইরে আপনে হজরত

। ৬০ ।

পড়ো আমান তুরিলা<sup>১৩</sup>,আল্‌হাম্‌দু<sup>১৪</sup> বিচারি<sup>১৫</sup> দেখ—দুন্<sup>১৬</sup>জা'ন<sup>১৭</sup>লিলা<sup>১৮</sup> ॥

১ আমি স্বয়ং আল্লা, রাধা ২ অস্তিত্ব ৩ অস্তিত্ব আছে বাহার ৪ স্বামী, গুরু, প্রভু  
 ৫ শেষ বিচারের দিন ৬ বেহেস্তে, স্বর্গে ৭ উপাসনা, আরাধনা ৮ বাহার কোনো  
 অংশীদার নাই, অর্থাৎ ঈশ্বর ৯ বিশ্বাস, একনিষ্ঠতা ১০ ভ্রান্ত, ব্যতিব্যস্ত ১১ বাহ-আচার  
 অনুষ্ঠানকে প্রাধান্য না দিয়া প্রেম ও আস্তর অনুভূতির বৈ সাধনমার্গ ১২ গন্তব্যস্থল  
 ১৩ বিশ্বাসবাক্য, 'আমি বিশ্বাস করি, ভগবান আছে' ১৪ কোরানের প্রথম 'সূরা' বা  
 পরিচ্ছেদ ১৫ খুজিয়া ১৬ উত্তর ১৭ জাহান বা লোক ১৮ ভগবানের জন্ত



আর লুলা-লেংড়া, আতুর-আন্ধা—

তারে করো হেলা ।

লাষা-লাষা পাউগড়ি<sup>১</sup> দেখি’

তানে<sup>২</sup> দেও লিঙ্গা ॥

আর জুয়ার দিনে<sup>৩</sup> মুমিনে .

ছাফ<sup>৪</sup> কাপড় পরিয়া—

নমাজের নামে নাই দেখা

সিন্ধি খাইতে গেলা ॥

আর ছাবাল আলীয়ে বলইন—

দিলে না রাখিয়ে হেলা ।

কিয়ামতের দিন<sup>৫</sup> মুমিন

পার হইবায় কিলা<sup>৬</sup> ॥

। ৬১ ।

ও দিন, তওবা<sup>৭</sup> করহ—

শরিওতের<sup>৮</sup> বাজার ভাঙি’ যায় ।

শরিওতের বাজার মাঝে

নবী ছায়বের<sup>৯</sup> দোকান আছে—

এগো, চিনিয়া খরিদ করো ধন ॥

মছলমানের ঘর বানাইলে—

তুফান আনলে ডর কি আছে ।

এগো, রোজা দিয়া দিযু ঘরের খুনি<sup>১০</sup> ॥

১ পাগড়ি ২ তাঁহাকে ৩ শুক্রবারে ৪ পরিকার ৫ শেষ বিচারের দিন ৬ কি প্রকারে  
পার হইবে ৭ অনুতাপ হওয়া, কমা চাওয়া, অনুশোনা করা ৮ নমাজ-রোজা প্রভৃতি  
বাহ্যিক আচার-অনুষ্ঠান প্রতিপালন করিয়া ভগবানকে লাভ করিবার যে সাধনপন্থা,  
তাহাকে বলে ‘শরিওরত’ ৯ সাহেবের ১০ খুঁটি

মহলমানের ঘর বানাইলে—

মেঘ আনলে কি ডগ আছে ।

এগো, নমাজ দিয়া দিমু ঘরের ছানি<sup>১</sup> ॥

মহলমানের 'আল্লা-আল্লা'—

ইন্দুয়ে<sup>২</sup> বলে 'হরি-হরি' ।

এগো, যে ঘেলা<sup>৩</sup> পাইয়া আইছে হ' ॥

। ৬২ ।

শরিওতের দলিল মতে<sup>৪</sup> বুঝা যায় গওয়ামী<sup>৫</sup> —

কেনে চোরা করে চুরি ।

ওজু<sup>৬</sup>-গোছল-নমাজ-রোজা

ছাড়িয়া কি ফকিরি ॥

আর ছিয়া<sup>৭</sup>-ছিতা<sup>৮</sup> মজুত আছে

শামী<sup>৯</sup> . আলমগিরি<sup>১০</sup> ;

কোরান-মতে বন্দেগী করিলা জোনাবারি<sup>১১</sup> ।

উঠ'ব মায়া, ছাড়ব দয়া

দেখাব হর নুরী<sup>১২</sup> ॥

আর আউয়ালে মোহাম্মদীয়া<sup>১৩</sup>

কিমিয়া শাদত<sup>১৪</sup>,

তছ'বি আহ'মদী<sup>১৫</sup> নাম ছিতারা মারফত<sup>১৬</sup>—

চাইর কিতাবের হজরা মতে<sup>১৭</sup>

চাহনা বিচারি<sup>১৮</sup> ॥

১ ছাউনি ২ হিন্দু ৩ যে প্রকার ৪ নিদর্শন বা অনুশাসন অনুযায়ী ৫ সাক্য (?)  
 ৬ নমাজ অথবা ধর্মগ্রন্থাদি পড়িবার পূর্বে হস্ত-পদাদি প্রক্ষালন করাকে 'ওজু' করা বলে  
 ৭ 'শরা'-র (ধর্ম-বিধানের) অন্তর্ভুক্ত পুস্তক সমূহ ৮ 'জোনাবে আল্লা', এখানে হজরত  
 মোহাম্মদের পরিবর্তে ব্যবহৃত ৯ জ্যোতির্ষী অঙ্গুরী ১০ 'শরা'-র অন্তর্ভুক্ত পুস্তক সমূহ  
 ১১ বিধান, শীমাংসা অনুযায়ী (?)

আর হজরত আলীর মশকিল কুশা<sup>১</sup>

মারফতের<sup>২</sup> দরজা ;

শরিওতে জাহিরা<sup>৩</sup> না নমাজ কইলা কজা<sup>৪</sup> ।

হজরত আলীর জোনাব ছাড়া

কে পাবে ফকিরি ॥

মহম্মদ মস্তফা নবী

পাক<sup>৫</sup> জোনাব সার ;

একুল সেকুল আশা শফাত<sup>৬</sup> দিদার<sup>৭</sup> ।

কইন তো ছাবাল আকবর আলী—

কে লইত উধারি<sup>৮</sup> ॥

। ৬৩ ।

কি ধন সাজ্জিলায়<sup>৯</sup> ভাই নিদানের লাগিয়াঃ—

বা' মুমিনগণ,

ভাই, তুমি ভজ' নিরঞ্জন ॥

আর শুন ভাই-বেরাদর, ও ভাইরে,

বানাও তুমি রইবার ঘর রে ।

হায়রে, কি দিয়া বানাইতায়<sup>১০</sup> ঘর—

কইয়া যাই তার খবর ॥

১ বিপদনাশী ২ বাহ্যিক আচার অনুষ্ঠান না মানিয়া ভগবানকে লাভ করিবার সাধন পন্থাকে 'মারফত' বলে ৩ প্রকাশ্যে ৪ ভাগ, বিশুদ্ধ হওয়া ৫ পবিত্র ৬ সুপারিশ ৭ দর্শন ৮ লইবে উদ্ধার করিয়া, বলা হইরাছে, মোহাম্মদ সমস্ত জ্ঞান এবং আলী সেই জ্ঞানের রাজ্যে প্রবেশের দ্বার। সুতরাং আলীকে খুব প্রাধান্ত দিয়াছেন ৯ সাজাইলে ১০ শেষ দিনের জন্তে ১১ বানাইবে

আর ইমান<sup>১</sup> দিয়া দিয়ো খুনি<sup>২</sup>, ও ভাইরে,  
 আমান<sup>৩</sup> দিয়া দিয়ো ছানি<sup>৪</sup> রে।  
 হায়রে, রোজা-নমাজ পড়ি<sup>৫</sup> দিয়ো,  
 রোয়া<sup>৬</sup> আর খাপাসী<sup>৭</sup> ॥

আর শাদত কলিমা<sup>৮</sup> দিয়া ও ভাইরে,  
 ঢিক<sup>৯</sup> লাগাইয়ো গিয়া রে।  
 হায়রে, অবশ্যে দিনেরই<sup>১০</sup> ঘর আমার—  
 রইবা খাড়া হইয়া ॥

আর অধম নাছিরে বলে, ও ভাই রে,  
 ইদ্দের<sup>১১</sup> মাঝে অগ্নি জলে রে।  
 হায়রে, আসিবা বড়ির তুফান<sup>১২</sup>—  
 আমি যাইমু কার বাড়ী ॥

। ৬৪ ।

ছলাতু ছলামু<sup>১৩</sup> মেরা, কইয়ো নবীজীর রওজায়<sup>১৪</sup>—  
 তোরা যদি যাওরে মদিনায় ॥

আবু বকর, উম্মর ও উছমান,  
 আলী, খোদেজায়—  
 ইমাম হাছন ও হুছন  
 আর বিবি ফাতিমায়<sup>১৫</sup> ॥

---

১ বিশ্বাস, কেবল মুসলমান বুঝাইতে ২ খুঁটি ৩ সঙ্কিত ধন, এখানে শান্তি ৪ ছাউনি  
 ৫ আড়া ৬ বাধারী ৭ স্বীকৃতি বাক্য ৮ চেকা ৯ ধর্মের, ধ্যানের ১০ হৃদয়ের ১১ বড়-বৃষ্টি  
 ১২ উপাসনা ও শান্তি, প্রণাম অভিনন্দন ১৩ কবরে ১৪ বকর, উম্মর, ওসমান ও আলী—  
 কালানুক্রমিক ভাবে ইহারা প্রথম চারজন খলিফা, খাদিজা হইলেন কতিমার মা, নবীর  
 প্রথম স্ত্রী। ইমাম—উপাধি বিশেষ

আমীর আক্বাহ<sup>১</sup> ,  
 হজরত আবু হরেরায়<sup>২</sup> —  
 বিবি উম্মে ছালেমা  
 কুলছুম<sup>৩</sup> আর বিবি ফাতিমায়<sup>৪</sup> ॥

যার ভাগ্যে আজলে<sup>৫</sup>  
 যে লিখিয়াছইন বিধারতায়—  
 অবশ্য খেঁচিয়া<sup>৬</sup> তারে  
 নিবা নবী মন্তফায় ॥

আমার নহিবে<sup>৭</sup> নাই  
 মদিনা যাইবার—  
 মায়া প্রাণে বান্ধা হইয়া  
 রইয়াছি বাঙ্গলায় ॥

অধীন আবজলে বলে,  
 কি করিতাম—হায় রে হায়—  
 পশ্চ যদি দিত বন্ধু  
 উড়িয়া যাইতাম মদিনায় ॥

। ৬৫ ।

যে পড়ে পিরিতের ফাদে, আশা নাই তার বাঁচিবার—  
 ভবে প্রেম-কলঙ্কিনী সার ॥

১ আক্বাস আলীর একজন পুত্র ২ আবু হরেরা হইলেন নবীর একজন ‘সাহাবী’ অর্থাৎ  
 সাথী ৩ সালেমা, কুলছুম—নবীদের স্ত্রী ৪ মোহাম্মদের কন্যা, আলীর স্ত্রী এবং হাসান-  
 হোসেনের জননী ৫ দূর অতীত কালে ৬ টানিয়া ৭ ভাগ্যে, কপালে

মন রে, আগে আগে সোয়াগে সোয়াগে<sup>১</sup>

গলে দিলাম পিরিতের হার ।

ও তোরা দেখ আসি'—লাগছে কঁাসি,

শক্তি নাই মোর ছাড়াইবার ॥

মন রে, কুসঙ্গীয়ার<sup>২</sup> সঙ্গ লইয়া, ভবের হাট মোর

গেল গইয়া ।

কার দোইষ<sup>৩</sup> দিমু—

আমার মন হইয়াছে ছুরাচার ॥

মন রে, অধীন ইরপান বলে, ভবের জালে হইছি

গিরিফদার<sup>৪</sup> ।

ওরে, আথেরে<sup>৫</sup> ভরসা রাখি—

নবীজীর<sup>৬</sup> চরণ ধুলার ॥

। ৬৬ ।

দারুণ ঋণের দায়—বল-বুদ্ধি সব হরিল ;

সই গো, কাল ঋণেতে প্রাণি আকুল করিল ॥

মনে বড়ো আশা ছিল সই

উদ্ধারিবা নিরঞ্জে গো ।

করিম রহিম<sup>৭</sup> নামে উদ্ধারিয়া নিবা ল',<sup>৮</sup> সই গো ॥

আর কোরানে পরকাশ আছে—

ও সই ঋণ রাখিয়া যে মরিয়াছে গো

হাসরের বিচারের কালে<sup>৯</sup> খাড়া র'ব<sup>১০</sup> মহাজন, সই গো ॥

১ সোয়াগে ২ কুসঙ্গী ৩ দোষ ৪ গ্রেপ্তার ৫ অস্ত্রমে ৬ গুরু, হজরত মোহাম্মদের  
৭ দয়ালু ৮ লো ৯ শেষ দিনের বিচারের কালে ১০ রহিবে

রোজগারের উছিলা<sup>১</sup> পাইলে—

ও সই, পাঞ্চদিগে<sup>২</sup> মন টানে গো ।

ওরে, গেলে কাছে—কেও না পুছে

ওউ বুঝি নহিবে<sup>৩</sup> ল', সই গো ॥

অধীন আবজলে বলে—

ও সই, দেখিয়া আইলাম চিরকালে গো

ওরে ধনীয়ে ধনীরে পুছে, নিধনীর তকদিরে<sup>৪</sup> ল', সই গো

। ৬৭ ।

আমার আল্লা ধাক্কাখুর<sup>৫</sup> —

আদম রে<sup>৬</sup> মাণিক দেখাইয়া বিলাইর চখুত নূর<sup>৭</sup> ॥

আস্কার কোঠাত থাকো বিলাই

নজর করো দূর ।

হাজার টেকার<sup>৮</sup> মাণিক থইয়া<sup>৯</sup>

ধারিয়া খাও উন্দুর<sup>১০</sup> ॥

আল্লা রইছইন আলে<sup>১১</sup> রে ভাই,

রছুল রইছইন কলে ।

যেইনামে তরিতায়<sup>১২</sup> তুমি

সেই নাম রইছে তলে ॥

আল্লারে তুকাইতায়<sup>১৩</sup> যদি

যাও তালিম-পুর—

আমার আল্লা ধাক্কাখুর ॥

১ অছিলা, উপলক্ষ, উপায়    ২ বিভিন্ন দিকে    ৩ এই বুঝি ভাগ্যালিপি    ৪ ভাগো  
৫ কাকিবাজ ধাঁধাবাজ    ৬ মানুষকে    ৭ নিড়ালের চোখের চোখের জ্যোতি    ৮ টাকার  
৯ খুইয়া    ১০ ইঁদুর    ১১ আড়ালে রহিয়াছেন    ১২ তরিতে    ১৩ খুঁজিবে

। ৬৮ ।

গুরুর বচন কইলমা<sup>১</sup> সাধন,

ভুইলো না রে মন ।

সাধন করিলে পাইবায়

রূপের দরশন রে ॥

আর 'লাইলাহা ইল্লেল্লাহ<sup>২</sup>'

নবীজীয়ে পড়িলা ।

এগো, 'মোহাম্মদর্ রছুলুলা<sup>৩</sup>

পূর্বে বুঝাইলা রে ॥

আর তরিকত মঞ্জিলে<sup>৪</sup> ভাইরে

জপে নাম কলিমা ।

ওরে 'লাইলাহা ইল্লেল্লাহ'

নাই তার সীমা রে ॥

আর হকিকত মঞ্জিলে<sup>৫</sup> বলে

নাম আল্লার ।

ওরে 'ইল্লেল্লা-ইল্লেল্লা' জপ'

এই নাম সার রে ॥

আর মারিফত মঞ্জিলে<sup>৬</sup> বলে

এই নাম সার ।

ওরে সেই নামে করিবে বেহার<sup>৭</sup>

ভবের বাজার রে ॥

১ কলেমা, স্বীকৃতি বাক্য, ইসলামের চারিটি কলেমার প্রথম কলেমা ২ প্রথম কলেমা-র প্রথম অর্থ: ঈশ্বর ব্যতীত অল্প কোনো উপাস্ত নাই ৩ প্রথম কলেমা-র দ্বিতীয় অর্থ: মোহাম্মদ ঈশ্বর প্রেরিত ৪ ইসলাম শাস্ত্রানুযায়ী আচাব-অনুষ্ঠান মূলক সাধন-পন্থা ত্যাগ করিয়া প্রেম ও আন্তর অনুরূপিত মূলক সাধন-পন্থা, ইহা গুরুবাদ মূলক ৫ ঈশ্বরের সত্তাকে আপনার মধ্যে অনুভব করিয়া আত্মসত্তার লব ও ঈশ্বরের সঙ্গে একাত্মতা, আনন্দের মাধ্যমে ৬ ঈশ্বরের প্রকৃত মর্মের উপলব্ধির স্তর ৭ বিহার, ভ্রমণ



আর সয়াল জুড়িয়া<sup>১</sup> ভাই রে  
 আল্লা-আল্লা সার ।  
 ওরে, হু আল্লাহ দমের সনে  
 করো না বেহার রে ॥

আর ছিপতী<sup>২</sup> রহমতী<sup>৩</sup> জাতি  
 নাম যতো আল্লার ।  
 এগো, লাম-আলিফ-মিমর<sup>৪</sup> মাঝে  
 মহিমা তোমার রে ॥

আর এশ্‌ক্‌<sup>৫</sup> মিলাইয়া যে  
 করিবে সাধন—  
 এগো, দেখিবে সেইজন  
 চান্দ্রের দরশন রে ॥

আর অধীন হক আলীয়ে বলইন<sup>৬</sup>  
 মুরশিদের ঠাই—  
 ভাব বিনে লাভ নাই  
 আল্লার দরশনে রে ॥

। ৬৯ ।

তোর গৈরবে<sup>৭</sup> আমরা গৈরবিনী  
 গো ফতিমা মা<sup>৮</sup>,  
 তোর গৈরবে আমরা গৈরবিনী ॥

১ পৃথিবী ব্যাপী ২ গুণবিশিষ্ট ৩ দয়া বিশিষ্ট ৪ আরবী বর্ণমালার তিনটি বর্ণ আদি  
 কলেমার পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে ৫ প্রেম ৬ বলেন ৭ গৌরবে ৮ মোহাম্মদের  
 কন্যা

আর 'আউজ বিল্লা'¹ পড়িয়া দেখ  
 তামামি ওজুদ² ।  
 বিছমিল্লা³ পড়িয়া দেখ  
 সয়্যাল⁴ মজবুত ॥

আর নবীর বেটা—হুইনার⁵ খুঁটি—  
 ফতিমা-জননী ।  
 ছক্‌রাতের আজাবের⁶ কালে  
 তরাই⁷ লইবায় নি⁸ ॥

আর সকলে ডাকিল মা মোর,  
 আলীয়ে⁹ ডাকলায় না ।  
 থাকী নুরী¹⁰ পিরুখিমীয়ে  
 জা'গা দিলা না ॥

আর মুরশিদ মজাইদ চাশে বলইন  
 কদম রুছুল বইয়া—  
 পারইতাম পারইতাম করি'  
 দিন তো গেল গইয়া ॥

---

১ আমি ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করি ২ সমস্তই দেহ, অস্তিত্ব ৩ ভগবানের নামে ৪ তরল  
 ৫ হুনিয়ার ৬ বৃত্ত্য-বস্ত্রাশর ৭ তরাইয়া লইবে কি ৮ ফতিমার স্বামী ৯ আলোকরূপা  
 মাটি

বৈষ্ণব গীতাবলী

॥ গৌরান্দের প্রতি ॥

॥ ঝুমুর—একতালা ॥

। ৭০ ।

একবার গৌর গৌর গৌর বইলে

ডাকরে রসনা :

যারে ডাকলে অঙ্গ শীতল হবে—

দূরে যাবে ভব-যন্ত্রণা ॥

রবির স্নেহে বান্ধব<sup>১</sup> রে যখন—

মন রে, কোথায় রবে ঘর-দরজা,

কোথার রবে ধন ॥

যখন বন্ধু সবে বিদায় দিবে—

সঙ্গের সঙ্গী কেউ হবে না ;

অজ্ঞান মন, মনরে আমার,

সঙ্গের সঙ্গী কেউ হবে না ॥

। ৭১ ।

আমি নালিশ করি—ও গৌর চান্দ,  
তোমারি কাছে ।

জন্মাবধি অপরাধী—  
আমার ঘুরছে শমন<sup>১</sup> পাছে পাছে ॥

অপরাধের নাই গো পারাপার ;  
শ্রীগুরুর চরণে মতি না হইল আমার ।  
ইন্দ্রিয় রিপু<sup>২</sup>রাধীন, মন রইল সেইদেশীর দেশে ॥

মন-বেপারী হইয়াছে কানাই ;  
ব্রজপতি<sup>৩</sup> সাধুর কাছে যাইতে দিল নাই ।  
মায়ামদে বন্দী হইয়ে অকালে সে রাজ্য নাশে ॥

গৌর সিংহ-রাজে বলে—  
তশীলদারী করতে চায় শমন চকিদারে ;  
ও গৌর চাওনা কেনে তালাস করি'  
কাঙাল রতনদাস কয় বন্ধবেশে ॥

। ৭২ ।

॥ বড়ো চোতাল ॥

এসে দেখরে নদীয়াবাসী :  
ওরে শ্রীগৌরহরি—  
ওরে 'রাধা' বইলে<sup>৪</sup> পড়ে ধরায়  
—আমার নদীয়া-বেহারীঃ ॥

ওরে প্রেম-মাখা গৌর তহু—  
 ওরে হের নয়ন ভরি' ;  
 ওরে সোনার বরণ রূপে আমার  
 মন করল চুরি :  
 —ওরে ওহে নদের চান্দ ॥

। ৭৩ ।

দেখ আসিয়া, নব নাগরী গো,  
 সুন্দর গৌরাঙ্গ রায় ।  
 নাগরী গো, সুন্দর কপালে সুন্দর তিলক—  
 সুন্দর নামাবলী গায় ॥

নাগরী গো, সুন্দর নয়ানে চাহিল বাহারি পানে—  
 শুধু দেহ থইয়া<sup>১</sup> প্রাণি<sup>২</sup> থইয়া যায় ॥

নাগরী গো, অধরে মধুর হাসি,—  
 কিবা দিবা, কিবা নিশি  
 পূর্ণশশী উদয় নদীয়ায় ॥

না জানি কোন্ রসে ভাসে—  
 গৌরায় কখন কান্দে, কখন হাসে ;  
 প্রেমানন্দে রাধার গুণ গায় ॥

নাগরী গো, যখন গৌরায় গান করে—  
 নদীয়াবাসীর ঘরে ঘরে—  
 নদীয়াবাসীর তাপিত প্রাণ জুড়ায় ॥

ভাইবে<sup>১</sup> সদানন্দে বলে—

দেখবে যদি আয় সকলে—

হরি, জরমের<sup>২</sup> মতো বিকাই রাঙা পায় ॥

। ৭৪ ।

আমি কি হেরিলাম গো নদীয়াপুরে ।

সোনার বরণ গৌরান্ধ চান্দ—

দেখলে প্রাণ বিদরে ॥

ওহে নদীয়াবাসী গো,

কেউ চাইয়ো না গৌরার পানে—

কি জানি কি জানে ।

পরান পড়লীক<sup>৩</sup> বিন্দে কেবল

প্রেমডোরেতে টানে ॥

ওহে নদীয়াবাসী গো,

অরুণ নয়ন গুণে যার বানে<sup>৪</sup> চায়—

সাপিনী দংশিল যেমন

কেবল বিষে তম্বু ছায় ॥

ওহে নদীয়া বাসী গো,

মন দিলাম রূপপানে, প্রাণ দিলাম পিছনে—

জাতিকুলমান সবই দিলাম

আমি পাই না চরণ কেনে ॥

ওহে নদীয়াবাসী গো,  
 হেম বলে, এমন রূপে নয়ন দিলাম না—  
 বেরথা<sup>১</sup> গেল মানবজনম  
 আমি জলিয়া কেনে মইলাম না ॥

। ৭৫ ।

ও জলে দেখ'বি যদি আয়—  
 সোনার বরণ গৌর আমার নদীয়ায় বেড়ায় ।  
 গো জলে দেখবি যদি আয় ॥

আর বউ-বরাদ্ধ হইয়া রূপ<sup>২</sup>  
 জল আনিতে যায় ।  
 কাছের কলসী ভাসাই<sup>৩</sup> জলে  
 শ্যাম রূপে চায় ॥

আর সূচি<sup>৪</sup> পালঙ্কের মাঝে  
 শইয়া<sup>৫</sup> নিদ্রা যায় ।  
 মনে লয়<sup>৬</sup> —যৈবন ডালি  
 দিতাম<sup>৭</sup> রাঙা পায় ॥

তার ভাইবে রাধারমণ বলে,—  
 গুন্গো ধনি রাই :  
 এই আদরের গুণমণি  
 কোথায় গেলে পাই ॥

১ বৃথা ২ বহু-বরাদ্ধ রূপ ধরিয়া (?) ৩ ভাসাইয়া ৪ সূচিজিহ ৫ শুইয়া ৬ মনে হয়,  
 মনে করি ৭ দিব, দিই

। ৭৬ ।

গৌর, রূপে আমায় পাগল করিলে গো—

যন্ত্রণা আর সহে না প্রাণে ॥

আর গৌর পাব, প্রাণ জুড়াব,

এই ভাবনা মনে ।

ওরে, পাব নি' গো যুগল চরণ—

জীওনে-মরণে ॥

আর কুখণে জল ভরিতে গেলাম

স্বরধূনীর তীরে ।

ওরে, কি জানি কি যাহু কইল—

গৌরচান্দ্রের রূপে ॥

আর শাওড়ী-ননদী ঘরে

ভয় বাসি' মনে ।

ওরে, কিসের শরম আমার—

যাইতাম গৌরার সনে ॥

রাধারমণ বাউলে বলে

গুরুর চরণে :

ওরে, গুরুপদে প্রাণ সঁপিতাম—

এই বাসনা মনে ॥

। ৭৭ ।

নদীয়ার বাসী গৌর বিনে বাঁচিনা, বাঁচিনা ।

ও আমি উন্মাদিনী,

ঘরে রইতে পারি না, পারি না, পারি না



যদি অইতাম ভক্ত-ডোরী<sup>১</sup> —

রাখতাম প্রেম হৃদয় ভরি' রে ।

শিবচরণে অইতাম দাসী,—বাসনা, বাসনা, বাসনা ॥

। ৭৮ ।

আমার শটীর ছল্লাল গৈয়ূর<sup>২</sup> রে—

আর কতো কান্দাও রে গৈয়ূর আমারে ।

আমার সাধন-ভজন-সর্বস্বধন

ছাড় দিয়াছি তোমারে<sup>৩</sup> ॥

দয়া করো প্রাণের বন্ধু, ডাকি বারে বারে—

ও তুমি দয়া করো, প্রাণে মারো

যা লয় তোমার অন্তরে ॥

ভক্তগণ আসিয়া ফিরে তবু প্রেম-সায়রে—

আমারে ভাসাইলায়<sup>৪</sup> গৈয়ূর

স্বখছাড়া প্রেম-সায়রে ॥

। ৭৯ ।

গৌর-বিচ্ছেদে প্রেমের এতোই আলা গো—

নিবাও গো জল-চন্দন দিয়া ॥

আর বন অলে সয়ালে<sup>৫</sup> দেখে—

ইদ্রের আনল কেও না দেখে<sup>৬</sup> ।

এগো, ধাকধাকাইয়া<sup>৭</sup> অলছে আনল—

আনল জল দিলে আর নিবে না ॥

১ ডোর বা দড়ির মতো দৃঢ় ভক্ত    ২ গৌর    ৩ ভোমাস্তে সমর্পণ করিয়াছি    ৪ ভাসাইলে  
৫ সকলে    ৬ হৃদয়ের অনল কেহ দেখে না    ৭ ঝিকি-ঝিকি করিয়া

আর আদরে-আদরে প্রেম

আগে বাড়াইয়া—

এগো, এখন<sup>১</sup> মোরে প্রাণে মাইলায়<sup>২</sup> গো

ও সহি, স্বপন দেখাইয়া গো ॥

আর ভাইবে রাখারমণ বলে—

ও সহি, মনেতে ভাবিয়া,

এগো, নিবি<sup>৩</sup> ছিল<sup>৩</sup> মনেরি আগুইন,

কে দিল আলাইয়া ॥

| ৮০ |

ও তুমি আইছ<sup>৪</sup> রে গৌরাজ চান্দ

এই বাসরে ।

আর আইছ আইছ দয়াল গৌর—

হৃদয়ের মাঝারে ॥

এগো, কণ্ঠেতে বসিয়া নাম

জপ<sup>৫</sup> মধুর স্বরে ।

রে গৌরাজ চান্দ, এই বাসরে ॥

আর কিবা দিবা, কিবা নিশি,

চিন্তা যার মনে—

এগো, বাউল মনের এই বাসনা

জীবনে-মরণে ॥

। ৮১ ।

তোরা কে যাবে গো—আয়, আয়—

গৌর-প্রেমের বাজারে ।

ওরে মন, সাধের দোকান খুলিলে<sup>১</sup> নিতাই ডাকে ॥

আর বসাইছি নতুন বাজার—

বিকি-কিনি চমৎকার—নতুন বাজার ।

ওরে, মাইয়া হইলে যাইতে পারে

পুরুষ নেয় না রে<sup>২</sup> ॥

আর মাল কিনিলাম শতে-শতে—

উজ্জন<sup>৩</sup> রসিকের হাতে—শ্রীগৌরার মতে ।

ওরে, মহাজনের ভাও<sup>৪</sup> জানি না

আমার মাল বিক্রয় না রে ॥

আর পাক্কা না দালানে বসি<sup>৫</sup>

ভন ওগো প্রাণ-পিওসী<sup>৬</sup>—ওগো প্রাণ-সখি :

আমার মনরে বুঝাইলাম কতো

অবোধ মনে নিষেধ মানে না রে ॥

। ৮২ ।

॥ কাহারবা ॥

মুখে ‘হরিবল হরিবল হরিবল’ বইলে<sup>৭</sup>

কে রে এমন নাচে-গায়—

ধ্বনি কি মধুর শোনা যায় ॥

---

১ খুলিয়া ২ সাধকে নারী হইতে হইবে ৩ ওজন ৪ বাজার দর ৫ প্রাণ-প্রেমসী  
৬ বলিয়া

আর কাল গিয়েছে যারা মাধাই  
 এসেছে কি তারা ছ'ভাই ;  
 আজ কেন নাম মস্তের মতো—  
 অন্তরে পশিল, মাধাই ॥

আর হরি-নামে দিয়ে সাড়া  
 ঘুরে আয় ভাই কাঙাল-পাড়া ।  
 ভব-পারের বাহা করে যারা—  
 তারার<sup>১</sup> নাকি সময় যায় ॥

আর শুনেছি ভাই—কাঙাল পাইলে  
 গৌর-নিতাই যায় রে গ'লে ।  
 চল—মোরা ছ'ভাই মিলে—  
 ধরি গি'২ ছ' ভাইয়ার পায় ॥

আর পাপের বোঝা দূরে ফেলে  
 ছ' ভাই নিব ছ' ভাইর কোলে ।  
 নাচব গাব, 'হরিবল' বইলে  
 ঘুচাব শমনের দায় ॥

। ৮৩ ।

॥ কুমুর ॥

গৌর হইতে দয়াল হয় নিতাই ;  
 নিতাইকে মারিস না মাধাই—  
 ওয়ার দেইখে বদন জুড়ায়  
 জীবন এমন জনকে মারতে নাই  
 মাধাই রে, অবোধ মাধাই,  
 এমন জনকে মারতে নাই ॥

অঙ্গে বহে রুধির ধার—

দেইখে দয়া না হয় কার ;

পাষণ হৃদয় মাধাই রে তোর

এ কি চমৎকার ।

ওই দেখ্, মাইর খাইয়ে আমায় চাইয়ে—

‘হরি বলো’ বলে সদায় ॥

সত্য-ত্রেতা গিয়াছে—

দ্বাপর গত হইয়াছে ;

মাইর খাইয়ে কে বা পারে

দয়া কইরাছে ।

আমি আর ঘরে যাবো না ফিরে—

বইলো যাইয়ে মায়ের ঠাই ॥

মাধাই রে, অবোধ মাধাই,

আমি এই যে ঘরের বাহির হইলাম রে—

আর ঘরে যাবো না ফিরে ।

মাধাই, বইলো যেয়ে মায়ের কাছে—

জগাই গিয়াছে নিতাইর কাছে ;

তোদের সঙ্গ ছাইড়ে জগাই গিয়াছে ॥

। ৮৪ ।

॥ কুমুর ॥

মাধাই তোর লাগি’ নাম এনেছি রে—

একবার ‘হরি’ বল্ ;

মাধাই, জানিয়ে আয় রে

ও তোর মায়ের কাছে—

হরির নাম নিতে কি বাধা আছে ॥

মাধাই, স্নান করে আয়

অমৃত গঙ্গাজলে ।

স্নান করে আয়—

হরির নামের মালা দিব গলে ॥

। ৮৫ ।

॥ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ॥

বলে বন্ধু, তুমি নি আমার রে,

ওনরে হৃদয়-রতন ;—

শ্রীচরণে অইতাম<sup>১</sup> দাসী আমি, ও মৃত কালেতে-

ভয়র বাসনা করো রে পূরণ ॥

ঘরে বয়রী<sup>২</sup> কাল ননদী, আমায় যন্ত্রণা দেয় নিরবধি,

সরল ভাবে গরল খাইয়াছি ।

ও আমার মনের আশা পূরল না রে—

হায় রে হৃদয়-রতন,

ও যার নাম লইলে দুখ হয় নিবারণ ॥

। ৮৬ ।

সোনাবন্ধু পিওরায়,<sup>৩</sup> তুমি বিনে প্রাণ রাখা দায় ।

এগো, পড়িয়াছি সঙ্কট-সায়রে<sup>৪</sup> —

না দেখি গো উপায় ॥

আর তোমার রূপ-ঝলক দেখি'  
 আমার মন হইয়াছে উদাসিনী ।  
 এগো, একবার আসি' দেখাও রূপ—  
 নইলে প্রাণি<sup>১</sup> জলিয়া যায় ॥

আর মনে বড়ো আশা ছিল—  
 ও সই, দেখু' বলে চান্দমুখ ।  
 ওরে আইজ দেখু, কাইল দেখু বলে  
 দিনের পথে দিন যায় ॥

আর পাগল নজব বলে—  
 আমি ঠেকিয়াছি পিরিতের ফান্দে ।  
 এগো, পিরিত করি' ঠেকছি ফান্দে  
 ছাড়াইয়া যাইতে বিষম দায় ॥

। ৮৭ ।

কালো চান্দ, তুমি বেলো বেলো বেলো না,  
 পুরাইবায় নিঃ মন-বাসনা ।  
 এগো, জীবনেরি নাই গো আশা—  
 কালোচান্দের দেখা বিনা ॥

আর জীবনদান করিলাম বন্ধু রে  
 জানিয়া আপনা ।  
 এগো, তুমি বিনে দুঃখীয়ার  
 কে করিব যতনা<sup>৩</sup> ॥

আর প্রেম-ছাটা<sup>১</sup> বড়ো লেঠা  
লাগলে ছুটে না ।  
এগো, তুমি বিত্তে অল্প জনে  
মন আমারি মজে না ॥

আর অধম রইছে বলইন<sup>২</sup>  
যে করিয়াছে দেওয়ানা<sup>৩</sup> —  
এগো, জীবন থাকিতে মোরে  
দেখা আসি' দিলায় না<sup>৪</sup> ॥

। ৮৮ ।

হায়রে বন্ধু নিদারুণ কানাই,—  
তোমার লাগিয়ারে আমি যমুনাতো যাই

আর দুঃখের উপর দুঃখেরে বন্ধু,  
দুঃখের সীমা নাই ।  
আরে, কা' ঠাই<sup>৫</sup> কহিতাম<sup>৬</sup> দুখ  
কহিবার জা'গা<sup>৭</sup> নাই ।

আর ধন দিলাম, প্রাণ দিলাম,  
আর তো কিছু নাই ।  
ওরে, কি ধন আছে, কি ধন দিনু,  
কলঙ্কিনী রাই ॥

আর আমি তোমার, তুমি আমার,  
আর কিছু নাই ।  
ওরে, জনমের মতো যেন  
দাঁড়াইবার জা'গা পাই ॥



। ৮৯ ।

॥ জল আনা ॥

পঙ্খ ছুড়,<sup>১</sup> যমুনাতে যাই রে, নন্দের গোপাল রে,  
পঙ্খ ছুড়, যমুনাতে যাই ॥

গোপাল রে, জল নাই মোর কলসীতে—  
চলিলাম যমুনায় যাইতে রে ।  
ওরে, পঙ্খে কেন দেও পরিবাদ রে ॥

গোপাল রে, কোন্‌ ছয়ারে আইলায়<sup>২</sup> ঘরে—  
চিনিতে না পাইলাম তোরে ।  
ওরে, নিদ্রা গেলে লনী করো চুরি রে ॥

গোপাল রে, তুমি খাইলায়<sup>৩</sup> লনী খালি—  
রাধা হইলা কলঙ্কিনী রে ।  
লোকে বলে, আমি অপরাধী রে ॥

গোপাল রে, ননদী মোর আগ ছয়ারে<sup>৪</sup>  
সদায় বিবাদ করে ।  
ওরে, আমি নারী কেমনে হইমু বা'র<sup>৫</sup> রে ॥

গোপাল রে, যদি সে সজ্জন করো—  
ননদী মারিতায়<sup>৬</sup> পারো রে ।  
ওরে, স্নেহে করি প্রেম-আলাপন রে ॥

গোপাল রে, যদি তোয় ছিল মনে  
কান্দাইতে রাত্র-দিনে রে—  
ওরে, তবে কেন বাড়াইলায়<sup>৭</sup> পিরিতি রে ॥

গোপাল রে, পাগল আরকুমে বলে—

ননদীরে দূর কইলে<sup>১</sup> রে—

ওরে, বন্ধের সনে হইব মিলন রে ॥

| ২০ |

চেউ দিয়ো না, চেউ দিয়ো না, চেউ দিয়ো না জলে—

গো সই, চেউ দিয়ো না জলে ॥

আর ঘুম তনে<sup>২</sup> উঠিয়া রাধে

কলসী পানে চায় ।

কলসীতে নাইরে জল,

যমুনায চলে থিরে<sup>৩</sup> ॥

আর কলসী ভরিয়া রাধে

থইল<sup>৪</sup> কদমতলে ;—

কদমফুল ঝরিয়া পড়ে কলসীর মাঝারে ॥

আর শাওড়ী বলে, গো বধু,

এতো দিরং<sup>৫</sup> কেনে ?

ওরে জলে গেলে পাড়ার লোকে

পথ দেয় না মোরে ॥

ভাইবে রাধারমণ বলে,

শুনো গো সকলে :

পঙ্খ<sup>৬</sup> নয়<sup>৭</sup> উড়িয়া যাইতাম<sup>৮</sup>

ফিরিয়া জলের ঘাটে ॥

। ৯১ ।

## ॥ বাঁশীর প্রতি ॥

কঠিন শ্যামের বাঁশী রে, ও বাঁশী,  
ঘরের বা'র কইলে<sup>১</sup> বাঁশী আমারে ॥

সঙ্গে করি' নেও রে বাঁশী  
দাসী বানাই<sup>২</sup> আমারে ।  
সহেনা, বিচ্ছেদের জ্বালা আর দিয়ে না আমারে ॥

এমন দইরদী<sup>৩</sup> নাইরে  
বুক চিরি' দেখাব কারে ।  
তোর যন্ত্রণায় ঘর ছাড়িয়া  
হইলাম জঙ্গলবাসী রে ॥

কোথায় গেলে পাবো তারে  
ভাবি বসে নিরলে<sup>৪</sup> ।  
একবার যদি পাইতাম শ্যাম—  
মজিয়া রইতাম চরণে ॥

ভাইবে রাধারমণ বলে—  
তুন্ গো তোরা সকলে :  
ওরে, পাইতাম যদি শ্যামের বাঁশী—  
মজিয়া যাইতাম তাঁর চরণে ॥

। ৯২ ।

ওরে সঙ্কেট<sup>৫</sup> বাঁশী বাজায় গো শ্রীকান্তে ;  
এগো, রাধা রাধা রাধা নাম ধরি'  
তুনতে পাইলাম বাঁশী বাজায় গো শ্রীকান্তে ॥

আর একে তো বাঁশীর গো আলা—

আর আলায় বসন্তে ।

আর মন হইয়াছে উন্মাদিনী

ভাবিতে চিন্তিতে ॥

আর শ্যাম-কলঙ্কিনী নাম গো আমার

বাকী নাই কেউ জান্তে ।

ওগো, বলউক<sup>১</sup> বলউক লোকে মন্দ—

ছাড়ব না প্রাণান্তে ॥

আর ভাইবে রাখারমণ বলে—

ভাবিয়া মনেতে ।

ওরে, জী'তে<sup>২</sup> না পুরিলে আশা

পুরে যেন অস্তে ॥

। ৯৩ ।

আমার মন কইল<sup>৩</sup> উদাসী গো—

কই বাজে গো কালাচান্দ্রের বাঁশী ।

হায় গো, বাঁশীর সুরে প্রাণ বিছরে,<sup>৪</sup>

আমি কান্ধি দিবা-নিশি গো ॥

সখি গো, মনে লয়— তার সঙ্গে যাইতাম

হইয়া তার দাসের দাসী ।

হায় গো, যাইতে নাহি দিল আমার—

ননদী নৈরাশী<sup>৫</sup> গো ॥

সখি গো, পিরিতেয় ছেল' বুকে মারি'  
কোথায় রইলায়' বসি' ।  
পাইলে চরণ—দিব যৌবন  
জাতি-কুল বিনাশি' ॥

কইন<sup>১</sup> ছাবাল আকবর আলী—  
আমি পিরিতেয় সন্ন্যাসী ।  
পাইলে করিতাম আমি  
চিরদিনের খুশি গো ॥

। ৯৪ ।

ওরে, মইলাম<sup>২</sup> রে তো'র পিরিতে আসিয়া<sup>৩</sup>,—  
রে শাম-কালিয়া,  
মইলাম রে তো'র পিরিতে আসিয়া ॥

শাম-কালিয়া হ'৬, তুমি তো শাম-কালিয়া,  
তুমি বাঁশী বাজাও ভাল হ' ।  
ও তো'র বাঁশীর সুরে গিরে<sup>৭</sup> না দেয় রইতে—  
রে শাম-কালিয়া ॥

শাম কালিয়া হ', একদিন দুইদিন দুই প'র বেলা  
আমারে ডুবাইয়া মাইলায়' হ' ॥

। ৯৫ ।

ওরে, কি কাজ কইলাম চাইয়া<sup>১</sup> গো সই,  
 কি কাজ কইলাম চাইয়া ।  
 মন চলে না, গৃহে যাইতাম, প্রাণ-বন্ধুরে থইয়া

আর সোনার বান্ধাইল বাঁশী<sup>২</sup> —  
 রূপার বান্ধা কেনে ছিয়া ।  
 এগো, কোন্ বনে বাজায় বাঁশী  
 প্রাণ নিল হরিয়া গো ॥

আর মনোসাধে প্রেম করিয়া  
 মরিলাম বুঝিয়া ।  
 এগো, এমন নির্ভূর বন্ধু—  
 না চাইল ফিরিয়া গো ॥

আর আগে যদি জানতাম বন্ধু  
 যাইবায়<sup>৩</sup> রে ছাড়িয়া ;—  
 এগো, তবে কেনে করতাম পিরিত  
 বিনা দড়াইয়া<sup>৪</sup> গো ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—  
 সই গো, মনেতে ভাবিয়া :  
 এগো, মনে লয়, তার সঙ্গে যাইতাম—  
 কুলমান ত্যজিয়া গো ॥

। ৯৬ ।

সুখ চাইতে বুক বিছরে<sup>১</sup> গো—  
 বন্ধে প্রাণ নিল কাড়িয়া গো ।  
 আমি রইলাম গো সেই  
 নবীন বন্ধুয়ার বানে<sup>২</sup> চাইয়া ॥

আর চাইতে-চাইতে কমলিনীর  
 নয়ান হইল ভারী ।  
 হাঁটিয়া যাইতে চলিয়া পড়ে গো  
 ও রাই সখি গো ॥

আর মুই গেলু যবুনার জলে  
 আচ্ছি দিয়া ঠারে ।  
 ঠারে-ঠুরে বাঁশীর গানে  
 বন্ধে প্রাণ নিল কাড়িয়া গো ।

আর রতনমণি বলে, গো ধনি,  
 যৌবন হইল মোর শেষ ।  
 কি গিরিত বাড়াইয়া বন্ধু রে—  
 বন্ধু, যাও নিজ দেশ ॥

। ৯৭ ।

কে বাজাইয়া যায় গো সখি,  
 কে বাজাইয়া যায় ।  
 এগো, ডাক দিয়া জিজ্ঞাসা<sup>৩</sup> করো—  
 কি ধন নিতঃ চায় গো ॥

আর কাঞ্চা বাঁশের বাঁশীগুলি<sup>১</sup>  
 তলোয়ার বাঁশের<sup>২</sup> আগা ।  
 এগো, নাম ধরিয়া ডাকে বাঁশীয়ে-  
 কলঙ্কিনী রাধা গো ॥

আর যেই না ঝাড়ে<sup>৩</sup> বাঁশীগুলি  
 ও তোর ঝাড়ে<sup>৪</sup> লাগাল পাই—  
 এগো, জড়ে-পেড়ে উগাড়িয়া<sup>৫</sup>  
 সাগরে ভাসাই গো ॥

ভাইবে রাধারমণ বলে—  
 বাঁশী কে বাজায় :  
 এগো, বাঁশীর রব শুনি  
 বাজায় চিকন কালায় ॥

। ৯৮ ।

পাও যদি শ্যাম বন্ধের লাগাল,—  
 বাঁশী আনো কাড়ি’ ।  
 ওরে, ধরি’ আনো প্রাণবন্ধুরে,—  
 পাও যার বাড়ী ॥

বাঁশী বাজাইয়া বন্ধে  
 ফিরইন<sup>৬</sup> বাড়ী-বাড়ী ।  
 হয় রে, তোমা<sup>৭</sup>রে ধরিবার লাগি’  
 হইলাম উদাসিনী গো ॥

১ বাঁশীটি ২ সরু বাঁশ বিশেষ ৩ ডালে-মূলে উপাড়িয়া ৪ ফিরেন



আর যথায়-তথায় যাওরে বন্ধু  
 আমায় রাখিয়ো মনে ।  
 হয় রে, দুখিনী ভিখারীর নাম  
 লেখিয়ো চরণে গো ॥

আর রাধার নাম লেখতে বুঝি  
 কিছুই দুখ পাইন ।  
 ওয় রে, ধুলায় লেখিয়া নাম  
 চরণে মিশাইন<sup>১</sup> গো ॥

আর কইন তো ফকির কানু শা'য়  
 সনদের<sup>২</sup> পারে বইয়া—  
 পারইমু-পারইমু করি'  
 দিন তো যায় গইয়া<sup>৩</sup> ॥

। ৯৯ ।

যার লাগি' কান্দিয়া মরি—  
 দুই নয়ানে বইছে বারি<sup>৪</sup> ॥

আর ফুলের মালা পরাইছি গলে—  
 চিকন কালায় বাজায় বাঁশী কদম্বের তলে ।  
 ওরে, মনে লয়,<sup>৫</sup> তার সঙ্গে যাইতাম<sup>৬</sup> —  
 কুলমান ত্যজ্য করি' ॥

আর শরম হনে<sup>৭</sup> মরণ গো ভালো—  
 প্রাণ-বন্ধুর পিরিতে আমার জাতিকুল গেল ।  
 ওয়গো, তোষের আনল জলছে দেহায়<sup>৮</sup> —  
 ঘরে বঞ্চিত না পারি<sup>৯</sup> ॥

১ মিশান ২ একটি বিলের নাম ৩ কাটিল ৪ ধারা বহিতেছে ৫ মনে হয় ৬ যাই,  
 যাইব ৭ হইতে ৮ দেহে তুষের অনল জলিতেছে ৯ ঘরে থাকিতে পারি না

আর মুজমিল নাগরে গো বলে—

লাগাইছি পিরিতের ছাটা<sup>১</sup> কদম্বের তলে ।

ওয়গো, কদমতলায় জলের ঘাটে—

বস্ত্রহরা বংশীধারী ॥

। ১০০ ।

অউত যারায় গিয়া<sup>২</sup> —

বন্ধুরে, আমায় পরাণে বধিয়া ।

আরে সত্যি করি' কও রে বন্ধু,

আইবায় নিও ফিরিয়া রে ॥

আর চূড়া-ধড়া-মোহন বাঁশীরে,

বাঁশী, যাও নিকুঞ্জে থইয়া ।

ওরে, অবশ্য আসিবায় তুমি—

ওই বাঁশীর লাগিয়া রে ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে রে—

বন্ধু, শুনো মন দিয়া ।

ওরে, নারী যদি হইতায়<sup>৩</sup> তুমি—

জানতায়<sup>৪</sup> প্রেম-আলা রে ॥

। ১০১ ।

॥ সখীর প্রতি ॥

কি বলমু<sup>৫</sup> কালিয়া রূপের কথা, গো সজনি,

কি বলমু কালিয়া রূপের কথা ।

আমি এথা মরি লাজে, কি যন্ত্রণা পথের মাঝে—

ও আমি জানি না—সে পক্ষে চিকনকালী ॥

১ ছটা, দীপ্তি ২ এই যে তুমি চলিয়া বাইতেছ<sup>৩</sup> আসিবে কি ৪ হইতে ৫ জানিতে ৬ বলিব

সব না<sup>১</sup> সখীর সঙ্গে যমুনাতে গেলাম রঙ্গে—  
 ও আমার ভাসিয়া তমু হইল উল্লের<sup>২</sup> স্নাতা ।  
 গো সজনি, কি বলমু কালিয়া রূপের কথা ॥

ভাইবে রাধারমণ বলে, ভাবিয়ো না রাই নিরানন্দে—  
 ও আমার সব দুখ হৃদয়েতে গাঁথা ।  
 গো সজনি, কি বলমু কালিয়া রূপের কথা ॥

। ১০২ ।

বলিয়ো না গো সজনি আমার সনে<sup>৩</sup> —  
 সদায় জালাই<sup>৪</sup> মাইল<sup>৫</sup> কালায় মোরে ।  
 —তোমরা বলিয়ো না ॥

আর আড়ি<sup>৬</sup> কালা, পাতিল কালা  
 তাতে রাঙ্গি<sup>৭</sup> খাই ।  
 ও যমুনার জল কালা—  
 তাতে সিনান করই<sup>৮</sup> ॥

আর আছমান<sup>৯</sup> কালা, জমিন কালা,  
 কালা মাথার কেশ ।  
 আঁখির পুতলা<sup>১০</sup> কালা—  
 ধরে নানান বেশ ॥

। ১০৩ ।

কদমতলে বংশীধারী,  
ও নাগরী, জলের ছইলো<sup>১</sup> দেখবে তায়—  
চল সজনি, যাবায় নি<sup>২</sup> গো যমুনায় ॥

প্রাণসই, সখি গো, আমার বন্ধুয়া বিনে  
দরদ না মানে প্রাণে গো ।  
হৃদ-কমলে অলছে<sup>৩</sup> মানল—  
আনলে জল দিলে আর নিভে না গো ॥

প্রাণসই, সখি গো, আমারে পরতিজ্ঞি করি<sup>৪</sup>  
ধরিয়া রাখছে বন্ধের হাতে গো ।  
যখন টানে তখন প্রাণে মানে না গো ॥

প্রাণসই, সখি গো, ভাইবে রাধারমণ বলে—  
প্রেম জানো না তোমরা সবে গো ।  
মনের দুখ আর বলমু<sup>৫</sup> কারে,  
আমার বন্ধু বিনে কেও<sup>৬</sup> জানে না গো ॥

। ১০৪ ।

দারুণ পিরিতের ফাঁসি, আপন খেদে<sup>৭</sup> লাগাইছি—  
বলো সই, উপায় কি করি ॥

যখন বন্ধের রূপটি দেখছি—  
পতঙ্গের মতো সই গো বিপাকে ঠেকছি<sup>৮</sup> ।  
হাত-পাও-পর<sup>৯</sup> অলে গো  
উড়িয়া যাইতে না পারি ॥

বন্ধের রূপ খেদঙ্গ হইয়ে<sup>১</sup>

অন্তরে লাগিয়াছে সই গো, বাঁচি কেমনে ।

বিষে অঙ্গ জর্জর গো

খুলিতে প্রাণে মরি ॥

নগরিয়া লোকে মোরে কয়—

যার মনে যা লয়, সই গো, কহে আমারে ।

হইছি দোষী-অপরাধী গো,

পাসরিতে না পারি ॥

অপরাধী হক আলীয়ে বলে—

যার মনে যা লয়, সই গো, কহে আমারে ।

যাহা করো, রাজী আছি গো<sup>২</sup>

ফাঁসি লাগাইছি,—কি করি ॥

। ১০৫ ।

ওরে, একলা কুঞ্জে শুইয়া থাকি—

পাইনা রাধার মনোচোর ।

সইগো, রজনী হইল ভোর ॥

সই গো সই, ভাবি যারে, পাই না তারে

সে বড়ো নিষ্ঠুর ।

এগো, আমায় ছাড়ি' প্রাণ-বন্ধু

রইয়াছেন মথুরাপুর ॥

সই গো সই, ফুলের শয্যা-বিছানায়  
 লজ্জা দিলাম রে দূর<sup>১</sup> ।  
 কোকিলার কুহু রবে নিশির বুঝি  
 নাই গো জোর ॥

সই গো সই, ভাইবে রাধারমণ বলে  
 হইয়া বেড়োর :  
 এগো, ঘুমের ঘোরে রইলাম পড়ি'  
 ধরব মনোচোর ॥

। ১০৬ ।

আমার কৃষ্ণ কোথায় পাই গো—  
 বল্ গো সখি, কোন্ দেশেতে যাই ।  
 কৃষ্ণপ্রেম-কাঙালী অইয়া<sup>২</sup> আমি নগরে বেড়াই গো

আর আপনা জানি' প্রাণ-বন্ধুরে  
 হৃদয়ে<sup>৩</sup> দিলাম ঠাই ।  
 এগো, ভাঙল আশা, দিল দাগা—  
 আর প্রেমের কার্য নাই ॥

আর অচিত্র পালঙ্কের মাঝে  
 শইয়া<sup>৪</sup> নিদ্রা যাই ।  
 এগো, ঘুমাইলে স্বপন দেখি—  
 শ্যাম লইয়া বেড়াই গো ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—

ভুন্ গো ধনি রাই :

এগো, এই আদরের গুণমণি

কোথায় গেলে পাই গো ॥

। ১০৭।

আমার বন্ধু আনি' দেও গো তোরা

আমার কালা আনি' দেও গো তোরা—

কইং ও শ্যাম-মনোহরা ॥

পোড়া অঙ্গ জুড়াইতে আইলাম গো

তোদেরি পাড়া ।

ওরে, মারিয়ো না, মারিয়ো না দূতী,

আমি তোদেরি পিরিতের মারাং ॥

ভাবিয়ে রাধারমণ বলে,

ভাবিয়া তনু হইল গো সারা !

ওরে, মারিয়ো না, মারিয়ো না বন্ধু,

শ্যাম আছে গোপনের ফাড়া ॥

। ১০৮।

শ্যাম বিনে চাতকী হই—

আমি নাম শুনে পাগলী হই ।

বন্ধুর নাম শুনাও গো প্রাণ-সই ॥

চাতক রইল মেঘের আশে—

তেমনি মতো রইলাম গো শ্যামবন্ধের আশে ।

ও আমার দুঃখ কার ঠাই কই,

আমি হৃদয়ের দুঃখ কার ঠাই কই ॥

তমালডালে বাজাও হে বেণু—

তমালডালে লাগছে গো রাধা-শ্যামের পদের রেণু ।

ওরে, তমালডালে আমার গলে গো

আমি একাত্র বান্ধিয়া থই ॥

আর ভাইবে রাধারমণ গো বলে—

পড়িয়া রইলাম শ্যাম যুগল চরণ-তলে

ওরে, শ্যামের দেখা পাবো বলে—

আশা পথ চাইয়া রই ॥

। ১০৯ ।

ওরে, প্রেম-সরোবরে সই গো, প্রেম-সরোবরে,

প্রেম-সরোবরে নামলে—

ধরবৎ নিদয়া কুণ্ডীরে ॥

আর এমন নির্মল জল—ঝলমল করে ।

এগো, মনে লয়, মরিয়া যাইতাম—

ঝাম্পু দিয়া জলে ॥

আর বন্ধের লাগি' ভাবতে ভাবতে

বসনা' ভিজল জলে ।

এগো, মনে লয়, মজিয়া গো রইতাম—

চরণ-কমলে ॥



আর ভাইবে রাধারমণ বলে—

সই গো, আশা ছিল মনে ।

এগো, জী'তে' না পুরিলে আশা—

মরিলে কি পূরে ॥

। ১১০ ।

পিরিতে মোর কুল নিলায়, ২ গো ধনি,

না জানি' ডুব দিলাম গো ॥

ধনি গো, এগেনা-বেগেনা ৩ ধনী—

পর কি আপন ।

আপনা জানি' কইলাম পিরিত গো

ও ধনি, ডুববার কারণ ৪ গো ॥

ধনি গো, আমি নারী এ যৈবতী ৫

যৈবন রাখা দায় ।

কেমনে সঁপিতাম যৈবন গো

ও ধনি, শ্যামের রাঙা পায় গো ॥

ধনি গো, ভাইবে রাধারমণ বলে—

হইয়া পাগল :

স্রীর কাছে বান্ধিয়া রাখছে ৬ গো

ও ধনি, গৃহস্থের ছাগল ॥

। ১১১ ।

সই গো, বলিয়া দে আমায়—

দিবা-নিশি ঝুরিয়া মরি কালিয়া সোনার দায় ॥

কলসী লইয়া গো রাধে  
 যেই দিগেতে চায়—  
 আটিয়া<sup>১</sup> বাইতে চলিয়া পড়ে  
 সোনা-বন্ধের গায় ॥

কদমডালে বইয়া<sup>২</sup> গো বন্ধে  
 বাঁশীটি বাজায়—  
 কদমফুল ঝরিয়া পড়ে  
 সোনা-বন্ধের গায় ॥

ভাইবে<sup>৩</sup> রাধারমণ গো বলে—  
 মইলাম পরার দায় ।  
 এগো, পর কি আপনা হয়  
 ছান্দাত<sup>৪</sup> বুঝা যায় ॥

। ১১২ ।

পিরিতি করি' শ্যাম-কালাচান্দে  
 ঠেকাই<sup>৫</sup> গেল ফান্দে ;  
 লাঞ্ছনা ঘটাইল সোনা-বন্ধে ॥

সই গো, এ ঘরে শাওড়ী বয়রী<sup>৬</sup>  
 ফুকারিতে নাই পারি ;  
 প্রাণি কান্দে 'জয় হৃদয়' বলি' ।  
 এগো, ঘরে জালা, বাইরে জালা—  
 আর জালা দেয় নন্দে<sup>৭</sup> ॥

সই গো, একে তো অবুলা<sup>১</sup> বালা,  
 মাথে কলঙ্কের ডালা—  
 বুক ভিজইয়া<sup>২</sup> যায় দুই নয়ানের জলে ।  
 ভাইবে রাধারমণ বলে, কাজ নাই কুলমানে

। ১১৩ ।

বিনয় করি' বলি, কোকিল রে কোকিল,  
 রাধার উকিল অইয়ো<sup>৩</sup> ।  
 এগো, শ্যাম-বিচ্ছেদে রাই-দুখিনীর সংবাদ জানাইয়ো রে ॥

আর যেই পন্থে কৃষ্ণ গেছইন,<sup>৪</sup>  
 রে কোকিল, সেই পন্থে যাইয়ো ।  
 এগো, অকোথিনী<sup>৫</sup> বিরহিণীর দুখের কথা কইয়ো রে ॥

আর মুক্ত বনে থাকো কোকিল,  
 রে কোকিল, মুক্ত কথা কইয়ো ।  
 এগো, বৃদ্ধডালে ভর করিয়া রাধার গুণ গাইয়ো রে ॥

আর হীন জ্ঞানচান্দে বলে—  
 রে কোকিল, গুনো মন দিয়া ।  
 চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে শ্যাম রইয়াছইন<sup>৬</sup> ভুলিয়া রে ॥

। ১১৪ ।

॥ বাসক-সজ্জিকা ও বিপ্রলক্ষা ॥

মুই নারীয়ে কি দোষ কইলু<sup>১</sup>, রে পাগল,—  
হায়রে নাগর, মুই নারীয়ে কি দোষ কইলু ॥

শয্যা না করি' অভাগী নারী  
রইলাম পছে চাইয়া ।  
আসিবায়-আসিবায় করি'<sup>২</sup>  
আমার রাত্রি গেল গইয়া ॥

যারে বলি বন্ধু, রে বন্ধু,  
বন্ধে বাসইন ভিন্° ।  
জনম ভরি' রইল দুখ মোর  
না পাইলাম গোবিন্° ॥

ঠাকুর পিয়াশা'য় কইনি  
হইয়া বেভুল—  
হিব্হু ভাবি'<sup>৩</sup> ডুলিয়া রইলাম  
না পাইলাম তোমার কুল ॥

। ১১৫ ।

আমি দুখুনী<sup>৪</sup> জানিয়া রে  
প্রাণ-বন্ধু রে, তোমার মনে নাই ।  
প্রেমানলে অঙ্গ অলে—  
আমি অলিয়া-পুড়িয়া হইলাম ছাই ॥

১ করিলাম ২ আসিবে-আসিবে করিয়া ৩ পর মনে করেন ৪ গোবিন্দ ৫ লোভ করিয়া ৬ দুখিনী

আর চাওনা কেনে নয়ন তুইলো<sup>১</sup> ,  
 কোন্ কামিনীর সনে, রে বন্ধু, রইয়াছ ভুইলো<sup>২</sup> ।  
 ওরে, তুমি যদি ভিন্ন বাসো,<sup>৩</sup> —  
 আমি ছুখুণীর আর কেহই নাই ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে,  
 ভয়র বয় না<sup>৪</sup> শুকনা গো ডালে—  
 মধু না পাইলে ।  
 ও দীন মদন বলে,—  
 ও মৃতকালে আমি চরণ যুগল দর্শন চাই ॥

। ১১৬ ।

বন্ধু, বাঁকা শ্যামরায়,  
 অভাগীর অন্তরে প্রাণনাথে কি জালা দিলায়<sup>৫</sup>  
 আইলায়<sup>৬</sup> না রে সোনাবন্ধু,  
 রইলায়<sup>৭</sup> কোথায় ।  
 মিছামিছি প্রেম বাড়াইয়া  
 আমারে মাইলায়<sup>৮</sup> ॥

ধেমু'র সনে গোচারণে  
 কদম্ব তলায় ।  
 বাঁশীটি বাজাইয়া বন্ধে  
 দ্বিগুণ আলায় ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—

পিরিতি বিষম দায় ।

পর কি আপনা হইব<sup>১</sup>

থুড়াত<sup>২</sup> বুঝা যায় ॥

। ১১৭ ।

বলো এগো প্রাণ-সজনি,

বন্ধু কোথায় রইল, বলো বলো ॥

কুলমান আপন জাইনে<sup>৩</sup>,

প্রাণ সঁপিলাম তাঁর চরণে গো—

অখন<sup>৪</sup> আমায় পরাণে বধিল ।

ও পিরিত করছে না জন<sup>৫</sup> আছে ভালো—

করিয়। জালা হইল, বলো বলো ॥

গগনে আর নাই যামিনী.

আইল না শ্যাম গুণমণি—

দিনমণি উদিত হইল ।

এগো, কোন্ রমণীয়ে পাইয়া শ্যামরে—

ও শ্যাম ভুলাইয়া রাখিল, বলো বলো ॥

। ১১৮ ।

ও সজনি, রসের গুণমণি গো,

আইজ<sup>৬</sup> কার বাসরে ।

হায় হায়, প্রাণি<sup>৭</sup> যায়, না দেখিলে তারে

এগো, লাগাইয়া পিরিতের ফান্দে  
 ঠেকাইলা আমারে গো ।  
 এগো, আমার ধনী থাইছে ধরা<sup>১</sup> —  
 রাই-রঞ্জিগীর ঘরে গো ॥

আতে ধরি<sup>২</sup> বিনয় করি'  
 পাইলাম না গো তারে ।  
 একবার আনি' দেখাও রূপ—  
 প্রাণ কান্দে মোর, ঝুরে গো ॥

কুটিচান্দ বাউলে বলে,  
 পাইলাম না গো তারে ।  
 একবার আনি' দেখাও রূপ—  
 প্রাণ কান্দে মোর, ঝুরে গো ॥

। ১১৯ ।

রে ভমর, কইয়ো গিয়া—  
 শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদে আমার অঙ্গ যায় অলিয়া ॥

ভমর রে, কইয়ো কইয়ো, হায় রে ভমর,  
 প্রাণ-বন্ধের লাগ পাইলে,<sup>৩</sup> —  
 আমি রাধা মইরে<sup>৪</sup> যাব কৃষ্ণহারী হইয়া ॥

ভমর রে, সারা নিশি পোসাইলাম<sup>৫</sup>  
 ফুলের শয্যা লইয়া—  
 সেই শয্যা হইল বাসি,—দেও জলে ভাসাইয়া ॥

ভমর রে, না খায় অন্ন, না খায় জল,  
 নাহি বান্ধে কেশ ;  
 তোমার পিরিতের লাগি<sup>১</sup> রাধার পাগলিনীর বেশ ॥

ভমর রে, ভাইবে<sup>২</sup> রাধারমণ বলে  
 কান্দিয়া কান্দিয়া—  
 নিবি<sup>৩</sup> ছিল<sup>৪</sup> মনেরি আগুইনঃ—আগুইন কে দিল জ্বালাইয়া ॥

। ১২০ ।

ও তুমি কার কুঞ্জে লুকাইলায়ঃ<sup>৫</sup>  
 রে প্রাণবন্ধু, কালিয়া ॥

আর ফুলের মালা দ্বিগুণ জ্বালা  
 বন্ধের গলে না দিয়া ;—  
 এগো, আর সহে না এ যাতনা  
 সময় যায় রে গইয়া ॥

আর যার জন্ত তার জন্ত গো  
 আইলাম কুলমান ত্যজিয়া ।  
 এগো, সে মোরে বঞ্চিত কইলঃ<sup>৬</sup>  
 কালার প্রেমে মজিয়া ॥

আর কোটিচান্দ বাউলে গো বলে—  
 সোনাবন্ধু কালিয়া :  
 এগো, আশা দিয়া গেলায়ঃ<sup>৭</sup> মোরে  
 না আসিলায়ঃ ফিরিয়া ॥



। ১২১ ।

ছঁইয়ো<sup>১</sup> না, ছঁইয়ো না কালো,  
 ছঁইয়ো না, ছঁইয়ো না মোরে ॥

আর খাইতে বসি' ছায়া দিয়ে না,  
 তো'র অঙ্গে দেখি রে শ্যাম অপরূপ নমুনা ।  
 এগো, তো'র গায়ে কিরণের দাগ  
 কোন্ রমণীয়ে দিয়াছে তোরে ॥

আর অত রাত্রি ছিলায়<sup>২</sup> কার ঘর ;  
 গলে আছিল সোনার মালা  
 ছিঁড়া একছি<sup>৩</sup> ল'র<sup>৪</sup> ।  
 ও তোরে বারে বারে করি মানা  
 যাইয়ো না পরারি ঘরে ॥

আর মুজমিল নাগরে গো বলে—  
 সিনান করি' আও গো ত্বরা যমুনার জলে ।  
 এগো, বইবার দিমু ছাপর খাট<sup>৫</sup>  
 যৈবন দান করিমু তোরে ॥

। ১২২ ।

॥ আক্কেপ ও প্রেমের স্বরূপ ॥

ও বন্ধু, কঠিন-হৃদয় কালিয়া,  
 প্রেম কইলাম তার মর্ম না জানিয়া ।  
 এগো, এখন বন্ধে প্রাণে মাইল<sup>৬</sup> —  
 বিসখা প্রেম<sup>৭</sup> শিখাইয়া ॥

১ ছঁইয়ো ২ ছিলে ৩ এক গাছি ৪ লহর, নরী ৫ অলঙ্কৃত খাট বিশেষ ৬ মারিল  
 ৭ সখা বিহীন প্রেম, অ-বন্ধুর প্রেমের মতো

আর আগে যদি জানতাম গো এমন—  
ও সেই, পিরিতে মন দিতাম না কখন ।  
এগো, এখন বন্ধে ছাড়িয়া গেল—  
কিনা দোষ জানিয়া ॥

আর নতুন প্রেমে নতুন গো কালা—  
ও সেই, নতুন প্রেমে দিল গো জালা ।  
ও জালা সেইতে গেল—  
উঠে দ্বিগুণ হইয়া ॥

আর ভাইবে রাখারমণ বলে—  
বন্ধের পূর্বের কথা<sup>১</sup> নাই তার মনে ।  
এগো, পূর্বের কথা মনে হইলে—  
আমায় না যায় ছাড়িয়া ॥

। ১২৩ ।

আমার মনে চায় সর্বদায় যৈবনদান প্রেম খেলায়—  
কিন্তু, প্রেমিক পাওয়া দায় ॥

আর প্রেমিক রসিক তালাস<sup>২</sup> করি গো  
ও সেই, ফিরিতেছি বাঙ্গালায় ।  
এগো, বলছি যারে পাইনা তারে গো—  
প্রাণ জলে প্রেম-জালায় ॥

আমি মরছি প্রাণে, সবে জানে গো—  
কালিয়ার পিরিতের দায় ।  
ধাক্ধাকাইয়া<sup>৩</sup> জলছে আনল  
নিবাইতে আর শক্তি নাই ॥

আর যার জন্তে মন টানে গো—

ও সই, সেই নাহি ফিরিয়া চায় ।

আকুল কইল, প্রাণে মাইল—

জী'তে<sup>১</sup> মইলাম, হায় রে হায় ॥

তুই নয়ানে বহে বারি গো—

ও সই, বুক ভাইসে<sup>২</sup> পাতালে যায় ।

এগো, নয়নজলে গঙ্গানদী—

কোম্পানীয়ে জা'জ<sup>৩</sup> চালায় ॥

আর ইয়াকুল আকুল ওয়াহিদ গো বলে—

ও সই, বৃথা কেনে আইলাম ছনিয়ায় ।

এগো, রইলাম কেনে, মইলাম না সই

বাঁচিয়া কোন্<sup>৪</sup> স্বার্থ নাই ॥

। ১২৪ ।

প্রেম করো সই মানুষ চাইয়ে<sup>৫</sup> —

মইলে<sup>৬</sup> যারে মিলে ।

এগো, মইলে যে জিয়াইতে পারে—

রসিক বলি তাঁরে গো ॥

আর এক পিরিতে মহাজনে

শ্মশান বাস করে ।

এগো, কোন্ পিরিতে দশরাত্রে<sup>৭</sup>

পোয়ায়<sup>৮</sup> বনাচারে<sup>৯</sup> গো ॥

১ জীবিত অবস্থাতে ২ ভাসিয়া ৩ জাহাজ ৪ কোনো ৫ মানুষ দেখিয়া ৬ মিলে  
৭ দশরথে ৮ পুত্রকে ৯ বনবাসে

আর চান্দীদাসের<sup>১</sup> বজকিনী  
 প্রেম করিয়াছে ঠারে ।  
 এগো, আপনার আতের<sup>২</sup> কালি  
 লাগিয়াছে কপালে গো ॥

। ১২৫ ।

কি হইল, কি হইল প্রেমজালা—  
 গো সজনি-সই,  
 কি হইল, কি হইল প্রেমজালা ॥

নিশিতে প্রাণের নাথ লইয়াছিল একই সাথ—  
 ওরে শিওরে<sup>৩</sup> গাঁথিয়া ফুলের মালা,  
 গো সই,  
 সে কথাটি মনে ওঠে, সই গো পরানি ফাটে—  
 জাগিয়া না পাইলাম রসের খেলা, গো সজনি-সই ॥

দেহা ছাড়ি' প্রাণি যাইতে, বান্ধিয়ো তমাল ডালে—  
 গলে দিয়ো কদম্বের মালা ;  
 গো সজনি-সই,  
 কি হইল, কি হইল প্রেমজালা ॥

আমি নারী অবুলা, আখিয়ে কুল মজাইয়া<sup>৪</sup> —  
 নিয়াছিল কদম্বের তলা ;  
 গো সজনি-সই,  
 কি হইল, কি হইল প্রেমজালা ॥

আমার দুঃখের ভার, পিরথিমীয়ে<sup>১</sup> না সয় আর—  
 আনো সখি, মাথায় মারি ছিলাং ;  
 গো সজনি-সই,  
 কি হইল, কি হইল প্রেমজালা ॥

ঠাকুর কাজি শা'য় কইন—কি আচম্বিত<sup>২</sup> হইল—  
 কে বুঝিতে পারে আমার  
 ঠাকুর চান্দের লীলা ;  
 গো সজনি-সই,  
 কি হইল, কি হইল প্রেমজালা ॥

। ১২৬ ।

ও প্রেম না করছে কোন্ জনা গো,  
 কার লাগি' গো এতো যন্ত্রণা ।  
 আর আমার বন্ধু পরশমণি—  
 কতো লোহা মানায়<sup>৩</sup> সোনা গো ॥

আর সকলের জালা যেমন-তেমন—  
 আমার বন্ধের জালা দুনা<sup>৪</sup> গো ॥

আর বন্ধের লাগি ভাবতে-ভাবতে—  
 আমার শরীর কইলাম কালা গো ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে,—  
 ঠুনরে কালিয়া :  
 প্রেম কইলাম—তার মর্ম না জানিয়া গো

। ১২৭ ।

আমার সদায় জলে হিয়া গো, যার লাগিয়া—

আর বন্ধের লাগি' যতোই গো কইলাম

পরানে মরিয়া :

এগো, মনে লয়, মরিয়া যাইতাম—

জলে বাম্পু<sup>১</sup> দিয়া ॥

আর কিবা দিবা, কিবা নিশি,

মনটি উঠে কান্দিয়া :

মনে লয়,<sup>২</sup> প্রাণ ত্যজিতাম, গরল খাইয়া ॥

আর পুরুষ ভরসা জাতি

কঠিন তার হিয়া ।

এগো, না জানে নারীর বেদন—

পাষণ-বান্ধা হিয়া ॥

আর দিবানিশি জলছে হিয়া

যাহার লাগিয়া :

এগো, মনে লয়, উড়িয়া যাইতাম—

প্রাণটি তারে ত্যজিয়া ॥

আর গৌসাই রমণচান্দে বলে

মনেতে ভাবিয়া :

এগো, দুখিনীর জন্ম যাবে—

কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

। ১২৮ ।

লোকে মোরে দেয় গো খুটাং, কালার পিরিতে ছাটাং —

এগো, পশ্বে যাইতে মধুর লোভে  
গুড় বলি' খাইয়াছি চিটা ॥

আর ননদী বিবাদী হইয়া

দ্বধেতে মিশাইল মাটি।

এগো, আমি বারে ভালোবাসি  
সে আমারে বলে নাটাং ॥

আর কারুর মুখে পাকনা আমঃ —

আমার হাতে গুদা ডেঁটাং ।

এগো, রূপসায়রে ডুব দিলাম  
না পাইলাম প্রেমের খুঁটাং ॥

গৌসাই গোলোক চান্দে কয়—

জান্‌লায়' সহী

কালার প্রেমের তিতামিঠা ।

লোকে মোরে দেয় গো খোঁটা ॥

। ১২৯ ।

আমার দরদী নাই জগতে—

আমি একা ভাবি এ ভব-সংসারে ॥

আর আত্মীয়-বন্ধু যতোই ছিল।

সব রহিলা দূরে ।

এগো, সকলে মন্ত্রণা করি

ডুবাইতে আমারে ॥

---

১ খোঁটা ২ দীপ্তি, আলো ৩ ধারাপ ৪ পাকা আম ৫ গুড় ডাঁটা ৬ প্রেমের মূল  
৭ জানিলে

আর দেশ-খেল<sup>১</sup> যতোই ছিল।  
 সবে ভিন্ন বাসে<sup>২</sup> ।  
 এমন দরদী নাই,—থাকি কার আশে

আর রাধারমণ বাউলে বলে  
 ঝুরি' ছুই নয়ানে—  
 এগো, যথায় বন্ধু—তথায় যাইমু  
 ছাই কুলমানে ॥

। ১৩০ ।

মনের দুখ রইল গো মনে—  
 এই দেশে দরদী গো নাই ;  
 সই গো, বন্ধুরে যদি পাই ॥

সই গো সই,  
 অদেশী বিদেশীর সনে  
 বিদেশে পড়িয়া গো রই ।  
 সই গো, মনে লয়,<sup>৩</sup> দেশান্তরী হই ॥

সই গো সই,  
 তোর পিরিতির জ্ঞ গো আমি  
 অলি' পুড়ি' হইলাম গো ছাই ।  
 এগো, আনো তো কাটারি-ছুরী,—  
 বুক চিরি' তোমায় দেখাই



সই গো সই,  
 তোর পিরিতির জন্ত গো আমি  
 হইলাম ঘরের বার ।  
 এগো, আনো তো কটরা ভরি'১  
 আমি জ'র খাইয়েং মরে যাই ॥

। ১৩১ ।

নিভাইলে না নিভে আনল<sup>২</sup> অলছে দিগুণ হইয়া গো—  
 ও শ্যাম-বন্ধে মাইল<sup>৩</sup> বিচ্ছেদানল দিয়া ॥

সখি গো, কি দাগ লাগাইলে গো সখি,  
 প্রেম-কালি দিয়া ।  
 লোকে মোরে মন্দ বুলে<sup>৪</sup> —  
 না চাইলায়<sup>৫</sup> ফিরিয়া গো ॥

সখি গো, প্রথম পিরিতি কইলাম  
 চুয়া-চন্দন দিয়া ।  
 এখন মোরে ছাড়িয়া গেলায়<sup>৬</sup> —  
 কি না দোষ জানিয়া গো ॥

সখি গো, দীনহীনে বলে গো সখি,  
 মনেতে ভাবিয়া :  
 দুই-চাইর দিনের থান পাইলাম না<sup>৭</sup> —  
 ওই জগৎ ভরমিয়া গো ॥

১ বাটি ভরিয়া ২ জহর বা বিধ খাইয়া ৩ অনল ৪ মারিল ৫ বলে ৬ চাহিলে  
 ৭ গেলে ৮ দুই-চারি দিনের জন্তও স্থান পাইলাম না

। ১০২ ।

নিশিতে স্বপন দেখলাম—চান্দ আসিয়া ;  
 আর স্বপনে দেখিয়া যারে উঠিলাম জাগিয়া—  
 এগো, জাগিয়া না পাইলাম তারে  
 আমার নিদ্রা গেল ছুটিয়া—  
 —শ্যাম-চান্দ আসিয়া ॥

আর ভাবি যারে—হয় না দেখা,  
 সে বন্ধু মোর রইল একা গো ।  
 এগো, কমলচরণ হৃদয়ের মাঝে  
 ও সই, গেল অনল<sup>২</sup> জ্বলাইয়া—  
 —শ্যাম-চান্দ আসিয়া ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে,  
 গুনো গো সখি—তোমরা সবে :  
 এগো, ধাকধাকাইয়া<sup>৩</sup> জলছে অনল  
 আমার শ্যামবন্ধু লাগিয়া—  
 —শ্যাম চান্দ আসিয়া ॥

। ১০৩ ।

বন্ধে পিরিত করি' আইল না—  
 প্রাণ-বন্ধুরে চউথে<sup>৪</sup> দেখলাম না ॥  
 আর দুধের মাঝে সর-লনী<sup>৫</sup>  
 মাথার বিষে মইলাম আমি—  
 পাড়ার লোকে বিশ্বাস কইল না ॥

আর বাড়ীর কাছায়<sup>১</sup> ডাক্তার থইয়া  
ব' দাদা,<sup>২</sup>  
বন্ধে ঔষধ লইয়া আইল না ॥

আর পিরিতের কতোই আলা—  
আগে যে বাড়াইয়া প্রেম  
শেষে দেয় আলা ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—  
পিরিত করি' যে জন মরে  
দুধের মাঝে ছাই মিশাইছে ॥

। ১৩৪ ।

তুই দেখি' আমায় ঠেকাইলে<sup>৩</sup> —  
রে নয়ন, তুই কি দেখলে রে ;  
আপন-আপন বলি যারে  
সেও তো আপন হইল না রে ।  
এগো, সে যদি আপন হইত  
রাখিতাম হৃদয়ের মাঝারে ॥

সর্পমুণ্ড তেয়াগিয়া সর্পের লেজ<sup>৪</sup>  
হাত দিলায় রে ।  
ওরে, হ'শে-বোধে রহিয়ো<sup>৫</sup> রে—  
প্রাণ দংশিলে পরানে মরবে ॥

মুই অনাথের ফাড়া জাল<sup>১</sup>  
 ফালাইলাম দখিনাইল চরে<sup>২</sup> ;—  
 ওরে, কলে যদি বাইতাম জাল<sup>৩</sup>  
 ঠেকতাম কেনে বাপে-পুতে ॥

ধোপার কূলে জরম লইয়া  
 নাম রাখিলাম কান শা'রে ।  
 ওরে, পঞ্চাশ বরছ গেল আমার  
 বরাক নদীর<sup>৪</sup> পারে-পারে ॥

। ১৩৫ ।

শুন গো সখি ললিতে,  
 বুঝি কিঞ্চ প্রেমের লাঞ্ছনা—  
 পিরিতে আমারে চাইল না ॥  
 সখি গো, আমি যারে ভালো গো বাসি—  
 ভিন্ন বাসে<sup>৫</sup> সে জন ।  
 বুঝি আমার কর্মদোষে বন্ধের দয়া হইল না ।

সখি গো, কাষ্ঠের সনে লোহার গো পিরিত  
 জলে ভাসে দুই জনা ।  
 ওরে, জলের সনে মীনের গো পিরিত—  
 জল ছাড়া মীন বাঁচে না ॥

১ হেঁড়া জাল ২ দক্ষিণের চরে ফেলিলাম ৩ ঠিক মতো যদি জাল ফেলিতাম ৪ কাছাড়  
 অঞ্চলের একটি নদীর ৫ পর মনে করে

সখি গো, গৌসাই গোলোক চান্দে গো বলে  
 পিরিত করি' ছাড়িয়ে না ।  
 এগো, পিরিতি পিজিরার পাখী  
 ছুটলে ধরা যাব না<sup>১</sup> ॥

। ১৩৬ ।

ও জাতি-কুল-মান হারাইলাম রে—  
 যার লাগিয়া রে ॥

আর বন্ধের পিরিত আগের<sup>২</sup> ছন<sup>৩</sup> —  
 দেয় কতো আলাতন, সখি রে ।  
 ও আমার বন্ধু নি হইব<sup>৪</sup> দোষের ভাগী রে ॥

আর বাঁশীয়ে নিল মন—  
 রূপে নিল নয়ন, সখি রে ।  
 ও আমি তাপিনীয়ার<sup>৫</sup>  
 কেমনে যায় জীবন রে ॥

আর গৌসাই গোলোকচান্দে কয়—  
 পিরিত কেওরের<sup>৬</sup> জুলা নয়<sup>৭</sup>, সখিরে ।  
 আর যোগিনী বানাইয়া নেও  
 আমারে রে ॥

১ বাইবেবা ২ আগনের ৩ শন, খড় ৪ বন্ধু কি হইবে ৫ সন্তপার ৬ কাহারও  
 ৭ একটেরা নয়

। ১৩৭ ।

ওরে, যে স্নেহে রাখিয়াছ প্রাণ-নাথে গো,  
সে দুঃখ আর বলব কি ॥

আর যারে কইলাম যৌবন দান—  
তার কিসের কুলমান ।  
ওরে, দেখি তারে, পাই কি না পাই গো ॥

আর কান্দি আমি দিবা নিশি—  
এই মনে অভিলাষী ।  
ওরে, দেখি তারে, পাই কি না পাই গো

আর আমি যারে ভালোবাসি,  
সে তো জালায় দিবানিশি—  
বুঝি পাবাণের হিয়া গো সখি ।  
সে দুঃখ আর বলব কি ॥

আর মনের দুঃখ রইল মনে,  
এই শেল রহিল মনে ।  
ওরে, এই শেল খসিব<sup>১</sup> —  
রমণ মইলে,<sup>২</sup> গো সখি ॥

। ১৩৮ ।

মনে মনে রইল গো, আমার মনে মনে রইল—  
এগো, লোকের জালায় স্নেহের পিরিত  
ছাড়িয়া দিতে হইল গো ॥

আর কাল-ননদী বিবাদী হইয়া

বাড়াইলা জঞ্জাল ।

লোকে হইলাম কলঙ্কিনী

প্রেমে-বান্ধা ছইল<sup>১</sup> গো ॥

আর পিরিতে বন্ধ রে

আমার প্রাণপাত হইয়াছে ;—

পিরিতে পরান-বন্ধু জীওন<sup>২</sup> আর মরণে গো ॥

আর আমি মইলে ক্ষেতি নাই—

তোমার ধর্ম কোথায় রইল ।

মুরশিদ মজ্জাইদ চান্দে বলইন,

আশা মনে রইল গো ॥

। ১৩৯ ।

সজনি, আমি ভাবের মরা মইলাম না,—

স'জ<sup>২</sup> পিরিতি হইল না ।

সহজ পিরিতি হইতে পারে—

দুইজন হইলে একমনা ॥

মধুর লোভে কাল ভমরে

করছে আনা-যানা<sup>৩</sup> ।

গুকাইলে কমলার মধু

ফিরে ভমর আসবে না ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—

মনের ওই বাসনা ।

সহজ পিরিত সিংহের দ্বধ

মাটির বাসনে<sup>৪</sup> টিকে না ॥

। ১৪০ ।

পিরিতের ছেল<sup>১</sup> বুকে যার, কলঙ্ক তার অলঙ্কার—  
কুল-মানের ভয় নাইরে তার ॥

পিরিতের জয়-নিশানি<sup>২</sup> সদায় থাকে উদাসিনী গো—  
এগো, চে'রা<sup>৩</sup> মলিন থাকে তার  
দিবা-নিশি বেকয়ার<sup>৪</sup> ॥

ক্লুধা-নিদ্রা নাই রে তার মনে, জল-ধারা দুই নয়নে গো—  
এগো, ছির<sup>৫</sup> ঘুরে প্রেম-ধূন্ধে<sup>৬</sup>  
দিবা-নিশি ইন্দিজার<sup>৭</sup> ॥

হাসি-খুশি নাই তার মনে, সদায় থাকে ঘোর নয়নে গো—  
এগো, লাজ-ভয় নাই তার  
কলঙ্ক তার অলঙ্কার ॥

যার গলে পিরিতের ফাঁসি, সে হয় সকলের দাসী গো—  
এগো, লোকের নিন্দন পুষ্প-চন্দন  
অলঙ্কার পইরাছে<sup>৮</sup> গায় ॥

প্রথমকু<sup>৯</sup> পিরিতে মজা, দ্বিতীয়ে পিরিতে সাজা গো—  
এগো, তৃতীয়ে পিরিতি রাজা  
রঙ্গ-খুশি বেশমার<sup>১০</sup> ॥

শীতালং ফকিরে বলে, প্রেমের মালা যার গলে গো—  
এগো, তারা কেওরের<sup>১১</sup> কথা নাহি শুনে  
কেবল বজু বজু বজু সার ॥

১ শেল ২ জয়পতাকা ৩ চেহারা ৪ অস্থির ৫ শির ৬ প্রেমের ধাঁধায় ৭ প্রতীক্ষারত  
৮ পইরাছে ৯ প্রথমকার, প্রথমটার ১০ বেগুয়ার, অগণিত, অসংখ্য, অপরিমেয়  
১১ কাহারও



। ১৪১ ।

॥ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ॥

আমি ভাসলাম রে সুবল-সখা

রাধার পিরিতে ।

রাধা অইল<sup>১</sup> গঙ্গার মতো—

আমি ভাসলাম রে শেওলার স্রোতে ॥

মাইয়ার মন পাষাণে বাস্কা

দয়া নাই অস্তরে ।

রাধা রাধা রাধা বইলে<sup>২</sup> —

ভাই, অগ্র কথা নাই মুখেতে ॥

যাও রে সুবল, চলে যাও—

রাই<sup>৩</sup> পাবে যেখানে ।

ভাইবে<sup>৪</sup> গোলোক চান্দে বলে—

আর দেখা হব নিঃ<sup>৫</sup> কুঞ্জেতে ॥

॥ বাউল ॥

। ১৪২ ।

॥ মনের মাহুষ ॥

মনের দুঃখ রইল মনে, কিছু কইয়া গেলাম না ।  
মনের মাহুষ পাইলাম না ॥

সখি গো, আড়ি-পড়ী<sup>১</sup> ইষ্ট-কুটুম—  
কেও<sup>২</sup> তো ভালোবাসে না ।  
এগো, ভবে আসি<sup>৩</sup> হইলাম দোষী  
জন্মিয়া কেনে মইলাম না ॥

সখি গো, আপনার কর্মদোষে—  
সবে দেয় লাঞ্ছনা ।  
এগো, দেশে দেশে ঘুইরে<sup>৪</sup> ফিরি  
রইতে না পাই ঠিকানা ॥

সখি গো, মন-বাসনা রইল মনে—  
পূর্ণ করতে পাইলাম না ।  
এগো, যদি বন্ধে কইরে<sup>৫</sup> দয়া  
ছুচায় মনের বেদনা ॥

সখি গো, সেখ আব্দুল ওয়াহিদ বলে—

মহুরা,<sup>১</sup> হও সাস্তনা ।

এগো, 'লা তাক্নাতু,'<sup>২</sup> স্মরণ কইরে

পড়তে রহো কলিমা<sup>৩</sup> ॥

। ১৪৩ ।

কোন্ তারে তার<sup>৪</sup> চিঠি চলে—

পাই না রে তার অন্বেষণ ।

তারের খবর জানো নি রে মন ॥

আর আচানক<sup>৫</sup> এক কারিগর আইল—

রোমের শ'রের<sup>৬</sup> নক্সা বুঝি ঢাকায় আনিল

ওরে, ঢাকায় রইল ঢাকার কল

কইলকাতায় তার জলের কল ॥

আর তারের খবর পাইয়াছে জীব—

কবিরাজে পাইয়া তারে ঔষধ বানাইছে ।

ওরে, আর পাইয়াছে ফেরেঙ্গীয়ে

রেলের গাড়ীর মন-পবন ॥

আর মুরশিদ মজাহিদ চান্দ বলে—

সই, আছে একটা কল

তারে জানে না সকল ।

ওরে, তারে-তারে মিল করিলে

পাইবায়<sup>৭</sup> তারের<sup>৮</sup> দরশন ॥

১ মন রে ২ কোরানের বাণী । অর্থ—নিরাশ হইয়ো না ৩ কলিমা ৪ তাহার ৫ আশ্চর্য-জনক ৬ শহরের ৭ পাইবে ৮ তাহার

। ১৪৪ ।

তুই বড়ো বিষম ধাক্কাধোর<sup>১</sup>—

রে ভাই, মনোচোর ॥

ধাক্কা ছাড়ো, ধাক্কা ছাড়ো, ধাক্কা করো দূর—

করছ ধাক্কা, পাবে রান্ধা<sup>২</sup>

মুনিবের হুজুর<sup>৩</sup> ॥

আর তন ঠগিলে,<sup>৪</sup> মন ঠগিলে—

লাগাইলে প্রেম-ডোর ।

শিশু হইয়া গুরু ঠগিলে আমার হৃদয়-পুর ॥

। ১৪৫ ।

আমার মন ভালো<sup>৫</sup> হইল না—

মাইল<sup>৬</sup> আমারে ঘুরাইয়া ।

সুপছে মন হয় না গমন,

কুপছে মন যায় ধাইয়া ॥

আর কতো সাধুর সঙ্গ লইলাম

রঞ্জেতে মজিয়া ।

অতি সুখের বালামখানা<sup>৭</sup> —

সুখের নিশি যায় শইয়া<sup>৮</sup> ॥

আর মন-রাজা বসি' আছইন<sup>১</sup>

ছত্তর<sup>২</sup> ধরিয়া ।

মন-গাড়ী সওয়ার হইয়া

আইলাম ঢাকার শ'র<sup>৩</sup> বেড়াইয়া

আর মুরশিদ মজাইদ চান্দে কইন

কদম-রছুল বইয়া<sup>৪</sup> :

ভাবিয়া দেখ্ তোর দেহার মাঝে—

ধরতে গেলে না যায় ধরা ॥

। ১৪৬ ।

ও মন, যাঠবায়<sup>৫</sup> রে ছাড়িয়া—

কেও না পাইব<sup>৬</sup> তোমায়—সংসারে খুড়িয়া<sup>৭</sup>

আর কিসের আশা, কিসের বাসা

কিসের সংসার ।

মইলে পরে<sup>৮</sup> ভাবিয়া দেখ্—

কিছু নাই তোমার ॥

আর কান্দে-কান্দে হাছন রাজায়

প্রেমের হতাশ হইয়া ।

প্রেমের হতাশ ঠাণ্ডা করো—

একবার দেখা দিয়া ॥

১ আছেন ২ ছত্র ৩ শহর ৪ বসিয়া ৫ বাইবে ৬ কেহ না পাইবে ৭ খুঁজিয়া

৮ বসিলে পরে

। ১৪৭।

কই রইলায়<sup>১</sup> পাক<sup>২</sup> জোনাব-বারি<sup>৩</sup>  
সময় কতো হইল গত  
করতে আছি ইন্তেজারী<sup>৪</sup> ॥

সোনাপুরী আন্ধাইর করি'  
কোথায় রইলায় প্রেম-পিয়াৰী ।  
পিরিতে মোর মন মজিল—  
নেও না মোরে সঙ্গে করি' ॥

তোর পিরিতে অঙ্গ জলে  
বাইরে করি ঘুরাঘুরি ।  
লইলু কাটারি-ছুরী—  
দেখাইমু কলিজা চিরি' ॥

পাই যদি প্রাণ-বন্ধুরে  
রাখিতাম চরণে ধরি' ।  
যোবন লুটাইয়া দিতাম—  
তার সনে পিরিতি করি' ॥

দুই নয়নের জল দিয়া  
বানাইলাম ছিয়াই কালি<sup>৫</sup> ।  
পত্র লেখি' আরজি দিতাম—  
শাহা ডুমন আউলিয়ার বাড়ী ॥

কইন ছাবাল আকবর আলী :  
 আমি পাইলাম না অন্বেষণ করি'  
 দেখা দিয়া কোথায় গেল—  
 আমারে পরানে মারি' ॥

। ১৪৮ ।

আইজ আমার শোকের ঘরে  
 মনের আনল<sup>১</sup> কেও<sup>২</sup> তো নিবাইল না রে ।  
 আর সিং কাটি' চোর সামাইল ঘরে—  
 ঘরের মাহুম পালায় ডরে ॥

এগো, অঞ্চলের ধন কাঞ্চা সোনা—  
 পড়িয়া রইছে অন্ধকারে ॥

আর সোনার পিঞ্জিরার মাঝে  
 পাখী পাললাম যত্ন কইরে ।  
 এগো, যাইবার কালে নির্ধূর পাখীর  
 স্মৃহুইলি<sup>৩</sup> আর গুনলাম না রে ॥

আর হীরাচান্দ বাউলে বলে—  
 ঠেকিয়া রইলাম ডব-সায়রে ।  
 এগো, নেক্তির<sup>৪</sup> কাঁটা খুঁজি অইলে<sup>৫</sup>  
 মা'জনে<sup>৬</sup> মাল গছ'ব না<sup>৭</sup> রে ॥

। ১৪৯ ।

আরে, আমারে ছাড়িয়া কোথায় যাওরে সোনার ময়না-  
ও ময়না, পিরিতি লাগাইয়া গণ্ডগোল ॥

পিরিতি লাগাইয়া গণ্ডগোল  
নিলায় জাতিকুল ।  
এক প্রেমে তিনজন বান্ধা—  
যেমন সন্ধ্যামালী ফুল ॥

মন রে, না কইলায় ইসাবের<sup>১</sup> কাম—  
তোর কামে পড়িল ভুল ।  
হাসরের ময়দানে<sup>২</sup> হইবায়<sup>৩</sup>  
কান্দিয়া আকুল ॥

মন রে, সাযরে ভাসিয়া রে মনা,  
তোমায় দিলাম কুল ।  
এখন কেনে যাওরে ছাড়ি'  
পিরিতের ভাঙি' মূল ॥

মন রে, অধীন শেখ বানু বলে—  
দুরুদে<sup>৪</sup> হইয়ো মশ্‌গুল ।  
হাসরে উষ্মতের<sup>৫</sup> জন্ত  
কান্দিবা রছুল ॥

। ১৫০ ।

আমারে ছাড়িলায়<sup>৬</sup> কোন্ দোষে, রে সোনার ময়না,  
ও ময়না, আমারে ছাড়িলায় কোন্ দোষে ॥

১ হিসাবের ২ শেষ বিচারের মাঠে ৩ হইবে ৪ মোহাম্মদের উদ্দেশে যে প্রশস্তিবাকী পাঠ  
হয় ৫ শিষ্যের ৬ ছাড়িলে



আর কাছে বসি' ডাকি আমি—

আমার মাথা খাও ।

আখেরি দিদার<sup>১</sup> একবার

নয়ন মেলি' চাও ॥

আর আদরে স্বামীর সামনে

সদায় রইতায়<sup>২</sup> খাড়া ।

মনের মতো যত্ন করি'

দিতায়<sup>৩</sup> পানের বিড়া<sup>৪</sup> ॥

আর জলে-ভাসা ছাবন<sup>৫</sup> তোমার

লাগিত গোছলে<sup>৬</sup> ।

সুগন্ধি নারিকেল তৈল তোমার

রহিল বোতলে ॥

আর বিছানা-বালিশ তোমার

মক্কার মছরি<sup>৭</sup> ।

এই সব ছাড়িয়া তুমি

হইলায় দেশান্তরী ॥

আর বানারসী সাড়ী

আর বেলফুলের চান্দর ।

তাম্বুল-বিহার রইল তোমার

সিন্দূকের ভিতর ॥

আর উষ্মর পাগলে বলে—

ভুনো রে ময়না-পাখি :

কোন্ বনে লুকাইলায় তুমি

নয়ানে না দেখি ॥

। ১৫১ ।

আমারে ছাড়িয়া তুমি কেমন স্নেহে আছ  
 রে শ্যাম-শুকপাখি,—  
 আর হৃদপিঞ্জিরা শূন্য করি’  
 দিয়া গেলা ফাঁকি ॥

এগো, জনম ভরি’ পায়ে ধরি—  
 না করিলায়<sup>১</sup> সঙ্গী ;  
 আর ধন দিলাম, প্রাণ দিলাম,  
 কুল দিলাম তোর লাগি’ ।  
 এগো, তেবং বন্ধের মন পাইলাম না  
 হইলাম সর্বনাশী ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—  
 গুনো গো প্রাণ-সখি :  
 ওরে, আইনা<sup>২</sup> দে মোর প্রাণ-বন্ধুরে  
 মরণকালে দেখি ॥

। ১৫২ ।

ও দম গেলে আইবার<sup>৩</sup> নাইরে আশা—  
 ওই দম লইয়া কি ভরসা ॥

আর ইদরের<sup>৪</sup> মাঝে থাকো পাখি,  
 তনের<sup>৫</sup> মাঝে বাসা ;  
 ও আমি বুঝিতে না পাইলাম তার<sup>৬</sup> রে  
 ওয়রে পাষণ মন,  
 ও আমি চিনলাম না তার রইবার বাসা ॥

আর হৃদপিঞ্জিরায় থাকো পাখি  
 মোহন ডালে বাসা ;  
 ওরে, তিনডালে তার পালা পালিছ—  
 হায়রে পাষণ মন,  
 তারে ধরতে গেলে না দেয় ধরা ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—  
 ণুনোরে কালিয়া :  
 পাখী পিঞ্জিরা ছাড়িয়া যাইতে রে  
 হায়রে পাষণ মন,  
 তোরে আইল রাখি, অসারের ধন ॥

। ১৫৩ ।

আমার দিন বড়ো বেকলা<sup>১</sup> দেখি—  
 আকুল গেছি খাইয়া<sup>২</sup> গো  
 ও সহি, মাতি না<sup>৩</sup> ডরাইয়া ॥

আর সার-শুয়া দুইটি পঞ্জী  
 রাখিয়াছি ধরিয়া ।  
 ওরে, দু-দিল হইলে<sup>৪</sup> পাখী  
 যাইব<sup>৫</sup> রে উড়িয়া গো ॥

আর এমন যতনের পাখী  
 কে দিব<sup>৬</sup> ধরিয়া ।  
 এগো, বিনা দরুমায়<sup>৭</sup> করমু চাকরি—  
 এই জলম ভরিয়া গো ॥

১ ধারাপ, বেগতিক ২ আকুল হইয়া সিদ্ধাছি ৩ কথা বলি না ৪ দুই মন হইলে  
 ৫ যাইবে ৬ দিবে ৭ দর-মাহিনায়, মাস-মাহিনায়

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—

গুনরে কালিয়া :

এগো, নিবি' ছিল<sup>১</sup> মনেরি আনল<sup>২</sup>

কে দিল আলিয়া গো ॥

| ১৫৪ |

কই দিয়াছ লুকি'৩ রে আমার সাধের পোষা পাখী

এমন সুন্দর পাখীয়ে আমার—

দিয়াছে লুকি' রে ॥

আর জল ফালাইয়া<sup>৪</sup> জলে গেলাম—

গো আমার পাখী দেইখবার লাগি'৫ ।

ওয় গো, আমারে দেখিয়া পাখীয়ে

করে লুকালুকি গো ॥

আর ঈশ্বর বলে, ওই কপালে—

রে আমার আর কী আছে বাকী ।

ওয় গো, পোড়া কপাল না লয় জোড়া<sup>৬</sup>

জলে রাত্রি-দিন গো ॥

| ১৫৫ |

আও বা' নাথ,<sup>৭</sup> করে শাস্ত,

মুই অভাগীয়ে ডাকি ;—

বা' নয়ন তুলো দেখি,

নয়ন তুলো দেখি, বা' সোনার বরণ পাখি ॥

১ নিভিয়া ছিল ২ অনল ৩ কোথায় লুকাইয়া রাখিয়াছ ৪ ফেলিয়া ৫ দেখিবার জন্য

৬ পোড়া কপাল জোড়া লাগে না ৭ এসো হে নাথ

আর সাধ ক'রে পালিলাম সর্প  
হৃদয়েতে রাখি' ।

মাইল নেশ<sup>১</sup> আয়ু শেষ,  
বাঁচি কি না বাঁচি ॥

আর উঝা-চিতে মত্ত বুড়ে<sup>২</sup>  
ধর্ম ক'রে সাক্ষী ।

ওরে, ঔষধে না কইল কারী<sup>৩</sup> —  
কেবল বিকিমিকি ॥

আর আবজল বলে, মোর কপালে  
কি লেখিয়াছইন বিধি ।  
কেবল ভরসা রাখি—  
জল বিনে চাতকী ॥

। ১৫৬ ।

মন-চোরা মনিয়ার পাখি<sup>৪</sup> রে,  
পাখী কে নিল ধরিয়া ।  
এগো, কুঞ্জে<sup>৫</sup> হেরিয়া আইলাম  
জলের ঘাটে গিয়া গো ॥

আর আগে যদি জানতাম পাখি রে,  
পাখি যাইবায়<sup>৬</sup> রে ছাড়িয়া ।  
এগো, মাথার কেশ ছু' কঁক করি'  
রাখিতাম বান্ধিয়া গো ॥

আর ভাইবে রাখারমণ বলে,

ভুনোরে কালিয়া :

এগো জয়মণি কয়—

ছাফ কাপড়ে<sup>১</sup> ছাড়ছ দাগ লাগাইয়া<sup>২</sup> ॥

। ১৫৬ ।

থাকের পিজিরার<sup>৩</sup> মাঝে সূয়া বন্দী করছে—

কান্দে হাছন রাজর মন-মইনায়<sup>৪</sup> রে ॥

হাছন রাজায় জানত যদি

বাঁচব কতক দিন<sup>৫</sup>—

দালান-কোঠা বানাইত

করিয়া রঙীন রে ॥

হাছন রাজা মরিয়া গেলে

মাটির তলে বাসা—

কোথায় রইবা<sup>৬</sup> লখন-ছিরি<sup>৭</sup>

রঙ্গের রামপাশা<sup>৮</sup> ॥

। ১৫৮ ।

এমন সূজন পাগল—আপন-পর বুঝে না ।

নিষেধ পাগলে মানে না ॥

---

১ কসাঁ কাপড়ে ২ দাগ লাগাইয়া ৩ দিরাছ ৪ মাটির পিজিরের ৫ মন-মরনা ৬ বাঁচবে  
কতো দিন ৭ রহিবে ৮ হাছন রাজার জমিদারীর অন্তর্গত দুইটি পরগণা

শইতে<sup>১</sup> ঘরে দিলাম পাগল রে—  
 ও পাগল, তোশক আর বিছানা ।  
 এগো, সকালে উঠিয়া পাগল  
 না পাই তোমার ঠিকানা ॥

আর ক্ষণে<sup>২</sup> করো আমিরানা<sup>৩</sup> রে—  
 ও পাগল, ক্ষণে হও মন দেওয়ানা<sup>৪</sup> ।  
 ক্ষণে হও রে শরার কাজী<sup>৫</sup>  
 ক্ষণে হওরে মৌলানা ॥

আর করিম-রহিম<sup>৬</sup> আল্লা—  
 ও মুরশিদ মজাইদ চান্দ মৌলানা ।  
 ও তান<sup>৭</sup> সঙ্গে তোপের গুল্লি  
 কেও তো তানে চিনে না ॥

। ১৫৯ ।

দিলাল রে,<sup>১</sup> তোরে বুঝাইতে না পারি ।  
 রাইতে-দিনে থাকো দিলাল  
 চঞ্চল মোর বাড়ী ॥

আল্লার বানায় দিলাল  
 মন তার জিন্ ।  
 পবনে চড়িয়া ঘোড়া  
 দৌড়াও রাত্রদিন ॥

পরার বাড়ী থাকে দিলাল,  
নাইনি রে<sup>১</sup> তোর ঘর ।  
হায়রে, নবলাখের বাস্তি<sup>২</sup> জলে  
দেখিতে জ্বল্লর ॥

ঘরখিনি<sup>৩</sup> ভাঙারুঙ্গা  
ছয়ার কেনে বান্দ ।  
আপনি মরিয়্য যাইবায়<sup>৪</sup>  
পরার লাগি<sup>৫</sup> কান্দ ॥

কইন তো ফকির আশতর সায়েব—  
লও রে আল্লার নাম :  
পীর-মুরশিদ ভজিয়া ভাই  
শিখে ঘরের কাম ॥

। ১৬০ ।

তুই আমারে পাগল করিলায়<sup>৬</sup> রে  
অনাথের নাথ গৌর রে ;  
আর পাগল করিলায় গৌর,  
ও গৌর, দেওয়ানা বানাইলে ।  
ওরে, অকুলীরে কুল দিয়া আমারে ভাসাইলায়<sup>৭</sup> রে  
আর সর্প হইয়া কামড় মারে রে—  
ও গৌর, উঝা<sup>৮</sup> হইয়া ঝাড়ে ।  
ওরে, ঝাড়িতে না লামে<sup>৯</sup> বিষ  
বিষে উজান ধরে রে ॥

১ নাই কি রে ২ বাস্তি ৩ ঘরখানি ৪ যাইবে ৫ করিলে ৬ ভাসাইলে ৭ ওঝা  
৮ লামে



আর কোন্ সাপে মাইল কামড়<sup>১</sup> রে  
ও গৌর, সর্বজ্ঞ জারে<sup>২</sup> ।  
আরে, ওই বিষ ঝাড়িতা পারইন<sup>৩</sup>  
ঠাকুর মজাইদ চান্দে রে ॥

। ১৬১ ।

দুখ তো<sup>৪</sup> ঠাই বিনে কা<sup>৫</sup> ঠাই কই—  
শ্যামকে লাগাল পাইলাম না গো সই ॥

শ্যাম যদি হইত মাথার চুল—  
উচ্চা করি<sup>৬</sup> বান্ধতু<sup>৭</sup> খোঁপা  
বেড়াইতাম গোকুল ॥

এগো, কাঞ্চের কলস ভূষিত থইয়া—  
তোমার বানে<sup>৮</sup> চাইয়া রই ।  
কালো, তোমার বানে চাইয়া রই ॥

আর মুরশিদ মজাইদ চান্দে বলইন—  
সই, শ্যাম বান্ধা রাই-প্রেমের মাঝে  
আর যাইবায়<sup>৯</sup> কই ॥

এগো, এক সঙ্গে দুই অঙ্গ হইয়ে—  
রাই-রূপে লুকাইয়া রই ।  
কালো, রাই-রূপে লুকাইয়া রই ॥

১ কোন্ সাপে কামড় মারিল ২ জর্জরিত করে ৩ ঝাড়িতে পারেন ৪ তোমার ৫ কাহার  
৬ উচ্চ করিয়া ৭ বান্ধিতাম ৮ পানে ৯ যাইবে

। ১৬২ ।

সই সই, বন্ধুরে যদি পাই—

কাজল-বরণ আত্মিা দিয়া

আদরে বসাই ॥

বন্ধু আমার প্রাণের ধন,

শিরের মাণিক-রতন ।

হায় হায়, কতোদিনে পাইমু আমার

প্রাণনাথ গোসাঁই ॥

পাগল জহির আলি বলে,

বন্ধু রইলা বিদেশেতে ;

আমি কেমনে রইমুং ঘুমের ঘোরেতে ॥

। ১৬৩ ।

আমার অলিয়াছে বিচ্ছেদের আনল° —

হারাইয়াছি বুদ্ধি বল ।

বল্ বল্, বন্ধু কোথায় বল্ ॥

আর প্রাণের বন্ধু বলি যারে—

সে আমারে প্রাণে মারে গো ।

এগো, তবু তারে না দেখিলে

আত্মির জলে টলমল্ ॥

আর কি করিব কোন্ লাঞ্জে—

যাবো আমি কাহার দেশে ।

এগো, যথা গেলে বন্ধু মিলে

তথা আজি বাই বল্ ॥

আর গৌসাই গোলোক চান্দে বলে—  
 সুরামী<sup>১</sup> বিনে হইয়াছি রাঁড়ী<sup>২</sup> ।  
 এগো, বুকে নাই তার দয়ামায়া  
 মুখে শুধু হাসি খন্ <sup>৩</sup> ॥

। ১৬৪ ।

নিদাগেতে দাগ লাগাইল—প্রাণ-বন্ধু কালিয়ায়—  
 প্রেম-আলায় প্রাণি যায় ॥

আটিয়া<sup>৪</sup> যাইতে পাড়ার লোকে  
 কতোই মন্দ গাইয়া যায় ।  
 এগো, লোকের নিন্দন পুষ্পের চন্দন  
 অলঙ্কার পইরাছি<sup>৫</sup> গায় ॥

কদমডালে বসিয়া বন্ধু  
 বাঁশীটি বাজাইয়া চায় ।  
 এগো, বাঁশীর সুরে প্রাণি হরে  
 গৃহে থাকি হইল দায় ॥

জল ভরিতা<sup>৬</sup> গেলা রাধে  
 সোনার নেপুর রাঙা পায় ।  
 এগো, সর্প হইয়া কালিয়ার বাঁশী  
 দংশিল রাধারি গায় ॥

সর্পের বিষ ঝাড়িতে লামে<sup>৭</sup>  
 প্রেমের বিষে উজান বায় ।  
 এগো, উঝা<sup>৮</sup> -বৈপ্তের নাই গো সাধ্য  
 ঝাড়িয়া বিষ লামাইতে পায় ॥

জল ভরিয়া যতো সখী  
ব্রজপুরে তারা যায় ।  
এগো, গুনগুনাকুন শব্দ শুনে  
ত্রিপুরিণিতে বাঁশী বায় ॥

ভাইবে রাধারমণ বলে—  
করি এখন কি উপায় ।  
এগো, মনে লয়<sup>১</sup> ভরসা হইয়ে  
উড়িয়া বসি বন্ধের গায় ॥

। ১৬৫ ।

মনে লয়,<sup>২</sup> বৈরাগী হয়ে বিদেশেতে যাই ।  
ওয়রে, কালার নামটি কণ্ঠে দিয়া  
ভিক্ষা মাগি' খাই ॥

আর পাঞ্চ ছিয়ায়<sup>৩</sup> চিঁড়া কুটে—  
তীর্থে লইয়া যাইত ।  
ওয়রে, বৈরাগীয়ে করে ফালাফালি<sup>৪</sup>  
বৈষ্ণবনী থইয়া<sup>৫</sup> যাইত ।

আর যাও যাও প্রাণের বৈরাগী  
ও তুমি তীর্থে চলিয়া যাও ।  
ওয়রে, আর নি আসিয়া তুমি  
বৈষ্ণবনীর লাগাল পাও রে ॥

আর 'বৈরাগী বৈরাগী' বইলে

বৈষ্ঠবনীয়ে ডাকে ।

ওয়রে, আমারে ছাড়িয়া যারায়<sup>১</sup>

তোমার বিধরতার<sup>২</sup> ফাঁকে রে ॥

আর আখড়া ভাঙ'ব, বৈরাগী যাইব

বৈষ্ঠবনী রইবা চাইয়া ।

ওয়রে, আর নি খাইতায় পসাদ

বৈরাগীরে লইয়া ॥

আর সৈয়দ শা' বাউল কইনি

ভুটালী টিলায়<sup>৩</sup> বইয়া—

ওয়রে, এই গীতি রুচিলাম<sup>৪</sup> আমি

আন্ধার ঘরে<sup>৫</sup> বইয়া ॥

। ১৬৬ ।

ও আর পাসর<sup>৬</sup> না যায় গো তারে

পাসর না যায়—

একদিন দেখইয়াছি যারে ॥

আর কেওরের পিন্দন<sup>৭</sup> লালনীলা

কেওরের পিন্দন শাডী ।

আমার শ্রীমতী রাধিকার পিন্দন—

কিঞ্চ-পীতাম্বরী গো ॥

১-বাইতেছ ২ বিধাতার ৩ করিমগঞ্জের নিকটবর্তী একটি টিলা ৪ রচনা করিলাম  
৫ অন্ধকার ঘরে ৬ তোলা ৭ কাহারও পরিধানে

আর ভাইবে রাখারমণ বলে—

ভনো গো সকলে ;—

এগো, মইলাম মইলাম, আমি মইলাম,

বন্ধু থাকউক<sup>১</sup> স্নেহেতে ॥

। ১৬৭ ।

চৌদিগে দি' চৌকি-পা'রাং<sup>২</sup>, যাইরে আমি কি পরকারে<sup>৩</sup>

কেমনে আমি যাইরে রাখার মন্দিরে ॥

বুঝাইলে না বুঝে চিতে

রাইতে-দিনে বুঝে ;

পাগলিনীর মতো যেমন

আউলা-বেশ ধরে ।

এগো, বিরহিণীর মতো ঘুরে—

দেশ-দেশান্তরে রে ॥

কোকিল পাখী বসন্তেতে

কুহ-কুহ গায় ;

মন আমার আশিক-রতন<sup>৪</sup> -

-পছ-পানে চায় ।

এগো, সেই মতো হৃদয় আমার

প্রেম-দরিয়ায় উথলে ॥

পাগল ইছাকে বলে

না পুরিল আশ ;

কেমনে আমি যাইরে

প্রাণ-বন্ধের পাশ ।

মনে লয়—হইতাম আমি

সেই বন্ধের দাস রে ॥

। ১৬৮ ।

দিয়া প্রাণ, কুলমান,—

মন পাইলাম না, সজনি ।

আমি হইলাম গো সহ, কুলকলঙ্কিনী ॥

আজি দিলাম রূপ-দর্শনে,

কর্ণ দিলাম নাম শুনি' ।

এগো, রূপ দিলাম তার অঙ্গের বদল—

প্রাণ দিলাম তার নিশানিঃ ॥

আর তন ছুড়', মন ছুড়,

ছুড় ঘর-বাসনিঃ ।

এগো, ফুটিব কমল-পুষ্প—

স্বগন্ধিত মোহিনী ॥

আর শুনিয়াছি গুরুর মুখে

এ সব কাহিনী ।

এগো, নারীলোকের না হয় দেখা—

মিছা আশা বঞ্চনিঃ ॥

আর জিজ্ঞাসিতে নগরেতে

বন্ধু আমার আসব নিঃ —

এগো, একালে না হইলে দেখা

পরকালে হইব নি ॥

ও ভাই, চাতকীর মতো

দিবানিশি-রজনী—

এগো, পরেতে পরার বেদন

বুঝব নি, প্রাণ-সজনি—

প্রেম-তাপিত যে জন  
তার হৃদয়ে আগুনি ।  
এগো, আলিঙ্গন দিয়া প্রভু—  
শীতল করো পরানি ॥

আর শীতালং ফকিরে কইন—  
শুনো ওগো বিরহিণি :  
এগো, তোমার পিরিতের কাজে—  
জান করতাম কোরবানী<sup>১</sup> ॥

। ১৬১ ।

যে দাগ লাগিয়াছে চিতে  
সে দাগ আর যাইবায়<sup>২</sup> গো নয় ।  
পিরিতে বাবুলের কাঁটা<sup>৩</sup> বিক্সিয়াছে হৃদয় ॥

সখি গো, প্রথমে করছিল পিরিত  
হইয়া সদয় ।  
যাইবার কালে যায় গো ছাড়ি,—  
ফিরিয়া না কথা গো কয় ॥

সখি গো, ঘড়ি-ঘড়ি<sup>৪</sup> উঠে মনে  
কমি-বেশী নয় ।  
প্রাণ থাকিতে হইছি মড়া  
কুলমানের আর কি গো ভয় ॥



সখি গো, কাপড়েতে দাগ লাগিলে  
 সাবন-সোডায় ধুয়ে<sup>১</sup> ।  
 লাগিলে পিরিতের দাগ  
 দর্শন বিনা যাইবার গো নয় ॥

সখি গো, অধীন প্রেমিক বলে—  
 আশিক<sup>২</sup> যে জন্ম হয় :  
 ছাড়ব না মাগুকের<sup>৩</sup> চরণ  
 যদি পছে মরণ হয় ॥

। ১৭০ ।

কৌতূহলে কল-কৌশলে করতেছিলাম প্রেমখেলা—  
 নষ্ট কইল হায়রে তোদের মাথা পাগেলা ॥

আর আমোদ প্রেম-তরঙ্গে উঠছিল—  
 এগো মাতিয়া<sup>৪</sup> বিনষ্ট দিল<sup>৫</sup> ফাত্তরামি করিয়া<sup>৬</sup> ।  
 আর ফাত্তরার কথায় প্রাণের ব্যাধায়  
 বারণ হইল প্রেমখেলা ॥

ভালা কইলে মন্দ বুঝে, দিলে ভাবে গালি<sup>৭</sup> —  
 করলে মানা করে দুনা,<sup>৮</sup> হাতে দেয় তালি ।  
 এগো, শরম-ভরম মান-কুলমান  
 তাদের কোনো নাই নিশানা ॥

সাবন-সোডা দিয়া ধোয় ১ প্রেমিক ৩ প্রেমাস্পদ ৪ কথা কহিয়া ৫ নষ্ট করিল  
 ৬ ফাত্তরামি করিয়া ৭ গালি মনে করে ৮ দ্বিগুণ

আর গৃহে পাগল, বাইরে পাগল, পাগল সর্বথায়—

লোকসমাজে কলঙ্কিনী কইল কামিনায়? ।

এগো, হাতে-পায়ে বান্ধিয়া রাখো

নইলে দেও জেলখানা ॥

আর বাকী পাগলের কথা বলিতে না পারি—

এগো, আপনার আলায় প্রাণ বাঁচেনা, দিবানিশি খুরি ।

এগো, ইয়াকুল আকুল ওয়াহিদ বলে—

পড়তে রহো ‘লা হাওলা’<sup>২</sup> ॥

। ১৭১ ।

চাইর চিজ্‌ পিজিরি বানাই’<sup>৩</sup> মোরে কইলায়<sup>৪</sup> বন্ধ

রে বন্ধু নির্ধনীয়ার ধন,

কেমনে পাইমু রে কালা, তোর দরশন ॥

সমুদ্রের জল উঠে বাতাসের জোরে

আবর<sup>৫</sup> হইয়া ঘুরে পবনের ভরে ।

জমিনে পড়িয়া শেষে সমুদ্রেতে যায়

জাতেতে মিশিয়া জাতে তরঙ্গ খেলায় ॥

তুমি আমি, আমি তুমি, জানিয়াছি মনে—

বীচিতে জন্মিয়া গাছ বীচি ধরে কেনে ।

এক হইতে দুই হইল প্রেমেরি কারণ,

সে অবধি আশিকের দিলে<sup>৬</sup> করে উচাটন ॥

১ সাম্রাজ্য ব্যক্তি ২ পূর্ণ আরবী শ্লোকটির অর্থ : সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের সাহায্য ব্যতীত ভালোমন্দ কোনো কাজ করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই। কোনো অমঙ্গলপূচক কথা শুনিলে অথবা কোনো অমঙ্গলজনক কাজ হইতেছে দেখিলে এই শ্লোকটি আবৃত্তি করা হয় ৩ বন্ধুতে ৪ বানাইয়া ৫ করিলে ৬ মেঘ ৭ প্রেমিকের মনে

পরিশ্রম জানোয়ার<sup>১</sup> যদি কোনো এক কলে  
জ্ঞাতি ছাড়া বন্ধ হয় শিকারীয়ার জালে :  
কি হালে জিন্দগী কাটে বন্ধখানায় তার—  
মান্তক<sup>২</sup> হইয়া করো আশিকের বিচার ॥

আশিক-মান্তক যদি থাকে দুইস্থানে—  
টেলি দিয়া খুশির মজল<sup>৩</sup> যদি জানে :  
বিনা দরশনে কিলা বাঁচিব জীবন<sup>৪</sup>  
গুন প্রভু প্রাণ দিয়া মোর নিবেদন ॥

পাগল আরকুমে কয়, মান্তক-বানিয়া<sup>৫</sup>,  
দুয়াক্স পাতিয়া থইছইন উলুরে গাঁথিয়া<sup>৬</sup> ।  
আহার করিতে যদি না যাইত মন—  
না লাগিত প্রেম-লাঠা<sup>৭</sup>, না হইত মরণ ॥

। ১৭২ ।

চাইনা রে বন্ধু আমি বেহেস্ত<sup>৮</sup> রে তোরা ।  
আশিকের<sup>৯</sup> দপ্তরে নাম  
লেখিয়া দেও মোর ॥

আর আহাদ<sup>১০</sup> -আহ্মদের<sup>১১</sup> ভেদ রাখিলে গোপন-  
সে ভেদে করিলায়<sup>১২</sup> তুমি স্রষ্টি পতন ।  
হায়রে, তুমি যে মান্তক<sup>১৩</sup> আমার—  
ডাকি যে আদরে ॥

১ যে প্রাণী উড়িতে জানে ২ প্রেমাস্পদ ৩ টেলিগ্রাম করিয়া খুশির খবর ৪ কি প্রকারে  
জীবন বাঁচিবে ৫ বেমে ৬ উইপোকা রান্না ( পাখী ধরবার ) কাঁদ পাতিয়া রাখিয়াছেন  
৭ প্রেমের লেঠা ৮ স্বর্গ ৯ প্রেমিকের ১০ একমেবাদ্বিতীয়ম্ যে ভগবান, আল্লা ১১ মোহাম্মদ  
১২ করিলে ১৩ প্রেমাস্পদ

আর একের শরান বন্ধু পিলাই' দেও আমারে<sup>১</sup>  
 পাগল হইয়া ফিরি যেন নগরে-বাজারে ।  
 হায়রে, তুমি যে মাণ্ডক আমার—  
 রহিত<sup>২</sup> অন্তরে ॥

আর আশিক বলিয়া বন্ধু ডাকো যদি মোরে—  
 ছজ্জের<sup>৩</sup> হকুম দিলে মানিয়া নিমু তারে ।  
 হায়রে, আশিকের দিল খুশি—  
 মাণ্ডকের দিদারে ॥

আর আশিকের ছিতম<sup>৪</sup> নাই মাণ্ডকের দরবার  
 মাণ্ডকের হকুমের জিজিরা<sup>৫</sup> আশিকের ফুলের হার ।  
 ও আমি দিমু গলে প্রেম-কৌশলে—  
 রত্ন জানি' তারে ॥

আর প্রেম না করিলু, গেল জিন্দেগী<sup>৬</sup> বিফলে—  
 সোনার যৌবন গেল হায়ানের মিছালে<sup>৭</sup> ।  
 পাগল আরকুমে ব'লে—  
 দয়া হইলে পাইতাম তোমারে ॥

। ১৭৩ ।

প্রেমের আগুন জলছে দ্বিগুণ  
 বলব দুঃখ কার কাছে—  
 —আমার কপালে যা আছে ॥

আপ্না জানি' কইলাম পিরিত, বন্ধে ভিন্ন বাসে—  
 কি করি আজলের লেখা<sup>৮</sup>  
 বিধাতায় যা লেখিয়াছে ॥

১ আমাদের প্রেমের মদ পান করাইয়া দাও ২ রহিবে ৩ নরকের ৪ কষ্ট ৫ শিকল  
 ৬ জীবন ৭ পশুর মতো ৮ অদৃষ্টের লেখা

হৃদয়েতে প্রেমানন্দ ধাক্ধাকাইয়া<sup>১</sup> জলতেছে—

দুই ধারে দুই আঁখির জল

ঝড়-বরিষণ হইতেছে ॥

না জানি কি প্রেম-শেল হৃদয়েতে বিদ্ধিয়াছে—

এস্কের<sup>২</sup> কাতুর্জ<sup>৩</sup> ছুঁড়িয়া বন্ধে

কোথায় গিয়া ছাপিয়াছে<sup>৪</sup> ॥

কি করিব, কোথায় যাবো, প্রাণবন্ধের উদ্দেশে—

কোন্ রসিকে পাইয়া বন্ধের

মন ভুলাইয়া রাখিয়াছে ॥

ঘরে-ঘরে কানাকানি, গুন্তেছে দেশ-বিদেশে—

প্রেম-কলঙ্কী হইছে<sup>৫</sup> ব'লে

নিদ্দা ঘোষণা হইতেছে ॥

পাই যদি প্রাণ-বন্ধুরে মালিকুল মউতের<sup>৬</sup> কাছে—

ওয়াহিদে<sup>৭</sup>র প্রেম-যাতনা

তখনি যাবে ঘুইচে<sup>৮</sup> ॥

। ১৭৪ ।

প্রেম করিলে প্রেমানলে সর্বথা জলিতে হয়—

প্রেম করা মুখের কথা নয় ॥

প্রেম করিছে যারা, জী'তে<sup>৯</sup> সেই মরা ;

সুখ-ভোগ-কিন্দা-নিদ্দা তেয়াগিছে তারা ।

কোথায় প্রিয়সী<sup>১০</sup> পাব, এই খেদে রয় ॥

১ ঝিকি ঝিকি করিয়া ২ প্রেমের ৩ কাতুর্জ, গুলি ৪ লুকাইয়া রাখিয়াছে ৫ হইয়াছি

৬ নৃত্যর অধিষ্ঠাতা, বমের ৭ যুটিয়া ৮ জীবিত অবস্থায় ৯ প্রেমল

কায়েস<sup>১</sup> নামেতে ছিল এ জগতে ;  
মজহু আশিক হইলা লায়লীর উপরেতে<sup>২</sup> ।  
লোহার শিকল পরে রাজার তনয় ॥

জোলেখা সুন্দরী ইছুফের পিয়ারী—  
ধনমান সব দিলা ইছুফের প্রেমে ।  
হারে, রাজার কুমারী হইয়া সন্ন্যাসিনী হয় ।

রাধিকা সুন্দরী কিশোর পিয়ারী—  
রাধার প্রেমেতে কিশু হইলা দণ্ডধারী ।  
রাজার কুমার হইয়া কুঞ্জবনে রয় ॥

ইয়াছিনে বলে, দেখ ভাই সকলে,  
এ চৌদ্দ ভুবন পয়দা প্রেমেরি কারণে ;  
তেকারণে স্বর্গভূমি শূন্যেতে ঘুময়<sup>৩</sup> ॥

। ১৭৫ ।

আমরা প্রেম-বাজারে থাকি—  
আশিক ছাড়া<sup>৪</sup> পুরুষ-নারী হাবিয়া তুজখী<sup>৫</sup> ॥

আর একে<sup>৬</sup> আল্লা, একে রছুল<sup>৭</sup>  
একে আদম থাকি<sup>৮</sup> ;  
আদম হইতে হাওয়া<sup>৯</sup> পয়দা  
প্রেম-খেলায় লাগি<sup>১০</sup> ।  
—দয়াল, প্রেম-বাজারে থাকি ॥

---

১ 'মজহু'র প্রকৃত নাম ২ মজহু লায়লীর প্রেমে পড়িল ৩ যুরে ৪ প্রেমিক ছাড়া  
৫ 'হাবিয়া' নামক নরকের অধিবাসী ৬ প্রেমে ৭ ভগবান প্রেরিত পুরুষ, মোহাম্মদ  
৮ মাটি দ্বিগুণিত নরদেহ ৯ ইভ (?)

আর জলিখা এস্কেতে পাগল  
 ইউছুফের লাগি' ;  
 শিরির জত ফরহাদ মইল  
 খসরু হইল পাতকী ।  
 —দয়াল, প্রেম-বাজারে থাকি ॥

আর কুমারে দেখিয়া পাগল  
 কত। চন্দ্রমুখী ;  
 স্নড়ঙ্গ পথে বাহির হইয়া  
 বেশ ধরিল যোগী' ।  
 —দয়াল, প্রেম-বাজারে থাকি ॥

লায়লী আর মজনু পাগল  
 এক দৌহার লাগি' ;  
 জহরা কান্দিয়া বেড়ায়  
 বারাম না দেখি' ২  
 —দয়াল, প্রেম-বাজারে থাকি ॥

আর গাজী শা' কান্দিয়া ফানা°  
 চম্পাবতীর লাগি' ;  
 বাঘ-কুস্তীর কতো মইলঃ  
 পউদ্দা° -গঙ্গা সাফী ।  
 —দয়াল প্রেম-বাজারে থাকি ॥

পাগল আরকুমে বলে,  
 আশিক জলে, মাণ্ডক পাইলে সুখী ;  
 মনসুর শুল্লিতে চড়ে°  
 'আনাল-হক্' নাম ডাকি' ।  
 —দয়াল, প্রেম-বাজারে থাকি ॥

১ জীহট অকলের 'চন্দ্রমুখী'র গীতি-কাহিনীর কথা বলা হইতেছে ২ জীহট অকলে  
 প্রচলিত একটি প্রেমমূলক গীতি-কাহিনীর কথা বলা হইতেছে ৩ ভাবোন্নাদ ৪ মরিল  
 ৫ পদ্মা নদী ৬ শুলে চড়ে

। ১৭৬ ।

সোনার বউ গো,  
তোর লাগিয়া হাছন দেওয়ানা<sup>১</sup> ॥

বউ আমার রঙ্গী-চঙ্গী<sup>২</sup>  
মজাইল হঙ্গীর হঙ্গী<sup>৩</sup> ।  
বউর লাগি' হাছন রাজায়  
ফিরে কান্দি' কান্দি' ॥

হাছন রাজা, কুয়ূদ ছাড়ো—  
এখন তোমার হ'ল করো ।  
পরকে ছাড়ি' আপন ধরো  
নিজ গুণ গাও ॥

। ১৭৭ ।

এগো, সুল্লরী দিদি,  
কথা শুনিয়া যাও মোর ॥

সুল্লরী গো,  
তোর লাগিয়া মন-প্রাণ জলে ।  
তোমার বাড়ী হাছন রাজা  
আইসা-যাওয়া<sup>৪</sup> করে ॥

হাছন রাজায় বলে,—দিদি,  
মনত<sup>৫</sup> আমার কতো সাধি ;  
মন হইয়া যায় বিবাদী—  
কেওয়ারে<sup>৬</sup> না মানো ॥

১ পাগল ২ সাজ-সজ্জা করিয়া হুল্লর ৩ গালি বিশেষ ৪ আসা-যাওয়া ৫ মনোমত  
৬ কাছাকো



। ১৭৮ ।

॥ গীর-মুরশিদা ও গুরুর প্রতি ॥

কলিতে ভাবনা কিরে মন—

ও মুরশিদের নাম যার হৃদয় গাঁথা<sup>১</sup>,

ও আল্লার নাম যার হৃদয় গাঁথা ॥

ও আশা-বিরূক<sup>২</sup> রোপণ কইলাম গোও বিরূকে ফল যদি<sup>৩</sup> ধরে, বিরূকে ফল :পেম-ফল<sup>৪</sup> ধরিত যদি গো—ও তার দিনে বাড়ে<sup>৫</sup> রোপণ-লতা ॥ও দয়াল গুরুচ'ণের<sup>৬</sup> পদে

মোড়াও মাথা ।

ও মুরশিদের নাম যার হৃদয় গাঁথা ॥

। ১৭৯ ।

ও বা' হাদি<sup>১</sup> আল্লাজী,

ও বা' মুরশিদ আল্লাজী,

আমারে ভাসাইলায় আল্লা ভবসিদ্ধুর নীর ॥

ভবসিদ্ধুর চাকে পড়ি<sup>২</sup>

খুরি' খুরি' ফিরি ।

উঠবার সাধ্য নাই

কেমনেতে উঠি ॥

১ হৃদয় গাঁথা ২ আশা-বিরূক ৩ যদি ৪ পেম-ফল ৫ দিনে বিকে বাড়ে ৬ গুরুচ'ণের  
৭ পবপ্রদর্শক ৮ চক্রে পড়িয়া

হাছন রাজার বলে—  
 মুন্সিম, করো তার উপায়।  
 ভবলিঙ্গ উদ্ধারিয়া  
 রাখো রাঙা পায় ॥

। ১৮০ ।

ও আমার জীবন গেল শুদা কারণ<sup>১</sup> —  
 ভবের জঞ্জালে।  
 দারুণ বিধি কি লেইখাছে<sup>২</sup> আমার কপালে ॥

কপাল দোষী, দোষমু কারে ;  
 ও আমি মিছা দোষী কই পরারে<sup>৩</sup> :  
 আমি দোষী জগত-মাঝারে।  
 বিধাতায় কইরাছে হীন,—হুখে যায় মোর চিরদিন ॥

ও মিছা ফেরে পড়ি'  
 হুলভ জনম যায় গো বিফলে।  
 দারুণ বিধি কি লেইখাছে আমার কপালে ॥

আমি দোষী-অপরাধী,—  
 জানিয়া কি জানো না বিধি :  
 পদছায়া দেও গো আমারে।  
 তুমি দেও পদছায়া, ঘুইচে বাব<sup>৪</sup> মহামায়া  
 ও আমি আপন সাথে ঠেকছি ফান্দে,—দোষ দিমু কারে।

আউলা পীরের বাউলা দশা—

ও আমার না পুরিল মনের আশা :

আশার আশায় দিন গেল হেলে<sup>১</sup> ।

অধম আবজলে বলে,—মুরশিদের চরণতলে—

ও আমি আপন হস্তে মায়ার রহিৎ লাগাইছি গলে ॥

। ১৮১ ।

আমি হইয়াছি আসামী গিরিফদার<sup>২</sup> ;

করিলাম কি অপরাধই, সঙ্গে আছইন<sup>৩</sup> ছয় বিবাদী,—

আমার খাড়াখাড় ।

ও মুরশিদ, বিপদ-সঙ্কটের কালে

আর কারে ডাকিমু খবরদার<sup>৪</sup> ॥

উজির-নাজির সঙ্গে লইয়ে,

হৃদয়ের কাছারি গিয়ে,

আমায় রাখিয়ে খাড়াখাড় ।

ও মুরশিদ, বিপদ-সঙ্কটের কালে

বাঁচাও মোরে একবার ॥

যা ইচ্ছা তাই করো,

চাই না বিচার অত্থখানে, চরণে তোমার ।

সৈয়দ আকিলে বলে—

হাসরের বিচারের কালে<sup>৫</sup>

তুহাই<sup>৬</sup> নবী মুস্তাকার<sup>৭</sup> ॥

১ হেলিয়া, চলিয়া ২ রশি ৩ ঐশ্বর্য ৪ আছেন ৫ খবর রাখে যে ৬ শেষ বিচারের দিকে  
৭ মোহাই ৮ হজরত মোহাম্মদের অপরাধ

। ১৮২ ।

রে আপ্না রঙ্গ দেখ—

নিজের রঙ্গ বা'র করিয়া নয়ান ভরিয়া দেখ ॥

মনরে, ছিরিকুলায় ফুটছে মূল

বাইরে আগা, ভিতরে মূল ।

তারে চিন' মুরশিদ ভজিয়া ॥

মনরে, সেই দিগেতে উৎপতি

সেই দিগে বাঘের বসতি ।

নাচুক' লইয়া করো উলা-মেলাং ॥

লাইলাহাৎ পান্না<sup>১</sup> দিয়া, বিছ'মিল্লা তার ডাণ্ডা<sup>২</sup> দিয়া

মুরশিদ পদে করো দোকানদারী ।

মনরে, সেই পান্নাতে উজ্জন<sup>৩</sup> দিয়া

আওনা বেপারী<sup>৪</sup> ॥

হীন আকুল আলীয়ে বলে—মুরশিদের চরণতলে

নূর-নবী<sup>৫</sup> গগনের চান্দ ।

মনরে, হকুম না মানিয়া

আবিদ<sup>৬</sup> হইল শয়তান ॥

। ১৮৩ ।

মুরশিদ ধরियो কাণ্ডার—

অবুঝ বালকের নৌকা ডুবিব<sup>৭</sup> তোমার ॥

আর আমার নৌকার তোমার বেসাত—

ধরছি পাড়ি আমি ।

এগো, নৌকা ডুবি' বেসাত গেলে

কলঙ্কিনী তুমি ॥

১ ডব্বর ২ নাচানাচি ৩ ভগবান ছাড়া অন্ত উপাস্ত নাই ৪ বাঁড়িপান্না ৫ ওজ্জনও  
৬ ওজ্জন ৭ এখন ব্যবসাদার ৮ আলোকময় বর্ণোপদেষ্টা ৯ ধারিক ১০ ডুবাবে

আর আমার নৌকা ঝর-সাগরে  
 তুমি নিজঘর ;  
 দিল-দূরবীণের আয়না ধরি'  
 রাখিয়ে নজর ॥

আর ধত্রাবাপের বেট বেই  
 শতশত তার ।  
 এগো, বাপের ধনে বেটা মা'জন'  
 রঙপুরের বাজার ॥

'আর স্বামীর মাঝে নারীর বেসাত,  
 নারীর মাঝে স্বামী ।  
 তোমার মাঝে আমি-মুরশিদ,  
 আমার মাঝে তুমি ॥

আর চন্দ্রচন্ডির মধুর ভাণ্ডার  
 ভরিয়া থইছ' ঘরে ।  
 এগো, বেশারী দেখিয়া ষাঁট নাম  
 রউক সংসারে ॥

হজরত শাহা আব্দুল লতিফ  
 নিজের বেসাতি দিয়া—  
 পাগল আরকুমের নৌকা  
 দিয়াছইন° ভাসাইয়া ॥

। ১৮৪ ।

এই নদীর শতধার,—  
 নাও ধরি মুই কি পরকারে ।  
 প্রাণ-নাথ, আমি কিলা° যাই প্রেমের বাজারে ॥

আর কেহই যায় রে খাদ্যস্থল<sup>১</sup>

কেহ যায় রে গুণে ;

কেহই যায় রে লগি'ভয়ে

কেহ দাঁড় টানে ।

কেহই যায় রে সার ভাঁটাতে—

কেহ যায় জোড়াদের জোড়ে ॥

আর কেহই নেয় রে লবণ-মরিচ,

কেহই তামা-সীসা ;

কেহই নেয় রে মুগ-মুন্সরি,

কেহই পিড়ল-কালা ।

সকল বেপারী যাইভাং

একই আড়ান্দারের ঘরে ॥

আর কেহই করে নবাজ-রোজা

কেহই গায় রে গান ;

কেহই খাদ্য লাউয়া-ডপ'কি<sup>২</sup>

সকল মহলমান ।

কার ঠাই জিজ্ঞাসি<sup>৩</sup> আমি—

তুমি তো সবায় অন্তরে ॥

আর যে পাইয়াছে

লীলাখেলা, ভেদ বৃদ্ধান্ত তোর—

ছাড়িয়া দিছে পউদ্রপূরণ,

হৃদিছের খবর ।

দেওয়ানা হইয়া ফিরে—

মাণ্ডকের ইন্তেজার<sup>৪</sup> ॥

১ পাল ভুলিয়া ২ যাইভেছে ৩ লাউ দিয়া তৈরি করা গোপীবস্ত্র ৪ জিজ্ঞাসা করি  
৫ প্রতীক্ষা

আর পাগল আরকুমে কর  
 মুরশিদে<sup>১</sup>র ঠাই—  
 ভাঙা নাও, পাহুয়া বৈঠা  
 কেমনে বাইয়া বাই ।  
 হায়রে, মাগুক ভরসা—  
 নৌকা ভাসাইয়াছি প্রেম-সায়রে ॥

। ১৮৬ ।

ও মন-মাঝি রে, হাইল<sup>২</sup> রাখিয়ো সাবধানে—  
 বড়ো ভয় দেখি<sup>৩</sup> রে ॥

আর ভয় দেখি, তরাস দেখি  
 নায়ে মাইলাম পাড়া ।  
 আলা-টিলা করে নাম<sup>৪</sup> —  
 নায়ে রাইখো<sup>৫</sup> পাড়া ॥

আর অকুল সাগরের মাঝে  
 ভাসিয়া ফিরে ফেনা ।  
 দয়া করি<sup>৬</sup> দীনের নাথে  
 লওয়াইব কিনারা ॥

আর অনিল<sup>৭</sup> পাহাড়ের মাঝে  
 বানাইয়াছি ঘর ।  
 ডাই নাই, বান্ধব নাই—  
 কে লইত<sup>৮</sup> খবর ॥

আর প্রেম-কলে চালাইয়ো নৌকা  
দমকলে দাঁড় যাইয়ো ।

আগ চরাটে বাদাম দিয়া<sup>১</sup>  
রঙ্গের বাজার যাইয়ো ॥

আর রঙ-বাজারের বিকিকিনি  
সাবধানে চালাইয়ো ।  
রন্ধেতে বেতুল হইয়া  
মূল হারাইবায় চাইয়ো ॥

আর কইন তো ফকির পিয়ারা শা'য়  
রফি নগর বইয়া—  
তন্তুর-মন্তুর সব ছাড়ো  
মুরশিদের দিগে চাইয়া ॥

। ১৮১ ।

স্বজন নাইয়া বলি তোরে ।  
অখির সমুদ্র<sup>২</sup> নাইয়া পার করি' লও মোরে ।

আর গুণারীয়ে<sup>৩</sup> গুণ টানে  
গাঙের পারে-পারে :—  
আইতে-যাইতে<sup>৪</sup> দয়াল মুরশিদ  
চাইয়া যাইয়ো মোরে ॥

আর গুণারীয়ে গুণ টানে  
গায়ে নাই তার বল :—  
মাঝি ভাই ঠেকিয়া রইছইন<sup>৫</sup>  
শুকনা বালুচরে ॥

১ নৌকার সমুখভাগে পাল তুলিয়া ২ অখির সমুদ্র ৩ যে গুণ টানে ৪ আসিতে-যাইতে  
৫ রহিয়াছেন



আর আগুৱেতে<sup>১</sup> জাইয়ে পানি

বিল কেনে চেউ ;—

পুঙ্খ<sup>২</sup>তৈ<sup>৩</sup> জাইয়ে মাহ

কুয়াস্ত কেনে স্ফুট<sup>৪</sup> ॥

আর কইন তো অধম জংলা শা'য়

বসিয়া জৈস্তা পুর—

সকল রইলা মুরশিদ বাড়ী

আমি রইলাম দূরে ॥

। ১৮৮ ।

হারে, কাম-নদীতে ভাসিয়া ফিরি—

বাঁচি আমি কি পঙ্ককারে<sup>৫</sup> ।

নিল নিল নিলরে যৌবন-জোয়ারে ॥

ডাইনে-বাঁউয়ে<sup>৬</sup> দাঁড় টানিয়া

উজান না যায় ।

যৌবন-জোয়ারে তরী ভাসিয়া বেড়ায় ॥

মাঝি আমার হাইল<sup>৭</sup> ধরে না—

নৌকা সুরে বিপাকে ।

নিল নিল নিলরে যৌবন-জোয়ারে ॥

জলের প্রেমিক মীন হইল—

ভাসিয়া বেড়ায় ।

স্থলের প্রেমিক মজু<sup>৮</sup> হইল, কান্দিয়া ভরুয়ায় ॥

১ হাঁওরে, সাগরে ২ পুঙ্খরে ৩ কুয়াস্তে কেন জইমাহ ৪ প্রকারে ৫ ডালে বামে ৬ হাল  
৭ পায়ন্ত সাহিত্যের বিখ্যাত প্রেমিক । 'মজু'র আভিধানিক অর্থ হইল—পাশল

কাম-স্বপনে মজিয়া আমার  
সেই স্বপন ভাঙিল রে ।  
নিল নিল নিলরে যৌবন-জোয়ারে ॥

কাম-নদীর জল খাইয়া  
হইলাম বড়ো ভোর ।  
নিশার চোটে হৃদয়েতে আশ্রি করে ঘোর ॥

এগো, জনন-ভরা জল খাইয়া  
না গেল মোর পিয়াস রে ।  
নিল নিলরে যৌবন-জোয়ারে ॥

পাগল ইছাকে কাছে—  
না পুরিল আশ ।  
কাম-নদীর জলে আমার না মিটিল পিয়াস ॥

এগো, মারিফতের ভেদ ভাঙিতে  
মুরশিদ আমার বয়সী রে ।  
নিল নিল নিলরে যৌবন-জোয়ারে ॥

। ১৮৯ ।

আমার বন্ধু তো কঠিন নয় রে—  
কঠিন বন্ধুর থানা ;  
বন্ধু রে, আশমানে উঠে রে চন্দ্র  
দেখে সর্বজন ।  
তিলেকমাত্র না দেখিলে অভাগী দেওয়ানা\*

বন্ধুরে, পিজিরার জুয়া পাখী  
 পাললে পোষ মানে না ।  
 হয় জনে হয় দিগে টানে—  
 কেও তো নয় আপনা ॥

বন্ধু রে, লাহলিয়া<sup>১</sup> পছের মাঝে  
 বন্ধের নিশানা ।  
 সকলে পাইলা মত্ত—  
 আমি তো পাইলাম না ॥

বন্ধু রে, গুরু যারে দয়া করে  
 একে হয় দুনা<sup>২</sup> ।  
 ভক্তিগুণে শিরের কলসী  
 দিনে দিনে উনা<sup>৩</sup> ॥

। ১২০ ।

শ্যামের মন জোগাবো কি ধন দিয়া—  
 গো প্রাণ-সজনি, মন জোগাবো কি ধন দিয়া ॥

আর যে ধনের ধনী ছিলাম—  
 কাম পানেতে<sup>৪</sup> সব খোয়াইলাম ;  
 রইলাম কেবল রিপূর বশী হইয়া ।  
 এগো, যে ধন দিলে বন্ধু মিলে  
 গো সজনি, সে ধন দিলাম না যাচিয়া ॥

মুরশিদ-পদে দিয়া মন—  
 শিখ রে সাধন-ভজন ;  
 লও সার মুরশিদ ভজিয়া ।  
 এগো, বন্ধু-হারা জী'তে মরা  
 গো সজনি, তারে পাইমু কি দিয়া ॥

। ১৯১ ।

আমার দিন যায় বেড়ুলে মজিয়া,—  
 সই, আমার দিন যায় বেড়ুলে মজিয়া ॥

আর আনুতলা<sup>১</sup> রাধা রে মোর,  
 মনতলা<sup>২</sup> কানু :  
 রাধার কোলে রইছইন<sup>৩</sup> কানু—  
 দিয়া দুই জাহ্ন ॥

আর রাধার বরে থাকে রে কানু  
 রাধার কামাই খাইয়া ।  
 মইওত সঙ্কটের কালে<sup>৪</sup>  
 রাধারে খাইয়ে চাইয়া ॥

আর রাধার বরে থাকে রে কানু  
 রাধারে বাসো ভিন্<sup>৫</sup> ।  
 মইওত সঙ্কটের কালে—  
 রাধারে দিয়ো চিন্ ॥

---

১ মান করিয়া তুলিয়াছে বে ২ মন তুলার বে ৩ রাধার লিকটে রহিয়াছেন ৪ বৃহস্পতি  
 সঙ্কটের কালে ৫ পর মনে করে।

আর গণাই শা' ফকিরে কইন—  
 ছনিয়াত রইব কিয়া? ।  
 ফুল যদি ফুটাইতায় চাও?  
 মুরশিদ ভজ গিয়া ॥

। ১৯২ ।

বন্ধু, আমার নয়নের ধার° গো  
 কালা, আমার নয়নের ধার ॥

আর পূর্বে দিয়া উঠে চান্দ  
 ঘর বইয়া° দেখি ।  
 বেহঁশ হইয়া ঘুমাই° রইলে  
 নয়ানে না দেখি গো ॥

আর আগে যদি জানতাম বন্ধুরে  
 যাইবায় রে ছাড়িয়া—  
 অভাগিনী না যাইতাম নিশ্চ° গো ॥

আর কইন মুরশিদ মজাইদ চান্দে  
 ধিয়ানে ধিয়ান—  
 ধিয়ানে আছইন° মুরশিদ  
 পবনে মিলান ॥

। ১৯৩ ।

দেখা দিয়া কইলায়° যোরে প্রেমের দেওয়ানা° ।  
 হায়রে, রইল দেহার কলনা—  
 দরশন দেও নাথ,—প্রাণ বাঁচে না ॥

১. কইন, কইন ২. ফুটাইতে চাও ৩. অপ্রাণ ৪. বসিয়া ৫. ঘুমাইয়া ৬. দিয়া ৭. আছইন  
 ৮. করিলে ৯. প্রেমের পাগল

আর একদিন গেছিলাম রে বন্ধু,  
 যমুনার জলে ;  
 শ্যাম-রূপ দেখিলাম আমি কদম্বের তলে ।  
 ওরে, সে অবধি ছই আত্মির জল  
 বারণ হইল না :  
 হায়রে, আমার কালিয়ার সোনা ॥

আর বন্ধুয়ার রূপখানি  
 দিলে থইলাম লেখি<sup>১</sup> ;  
 মনে হইলে ছই আত্মি মুজিয়া রূপ দেখি ।  
 হায়রে, চন্দ্র-সূর্য না হয় তার  
 রূপের তুলনা :  
 হায়রে, ও রূপ পাইয়া পাইলাম না ॥

আর রূপ হইতে বাহির হইয়া  
 রূপে রূপ ধরিতং চায় ;  
 গোকুল নগরে ও রূপ খুঁজিয়া<sup>৩</sup> না পায় ।  
 ওরে, বাতাইয়া দেও মুরশিদ  
 রূপের নিশানা :  
 হায়রে, ও রূপের কিরূপ নমুনা ॥

পাগল আরকুমে কয়—  
 প্রেমেতে মধুর  
 নাইরে ও তার কুল-কিনারা কাম-সমত্ব<sup>৫</sup>  
 ওরে, যে পড়িয়াছে—ভাসিয়া গেছে  
 হইছে দেওয়ানা :  
 নাইরে ও তার জাতের ঠিকানা ॥

। ১২৪ ।

ওরে মন, তুমি নিতাই চান্দ্রের সঙ্গ ধরো—  
যদি প্রেমের বাজার করো<sup>১</sup> ॥

আর প্রেমের বাজারের প্রেমের জিনিস  
যদি খরিদ করো ।

ভক্ত-সনে ভক্তি ক'রে  
মুরশিদের চরণ ধরো ॥

আর সোনাপুরে রূপ-কলসী  
হরাত্তরিং<sup>২</sup> ভরো ।

ওরে, যৈবন তোর গইয়া গেলে—  
মিছা ভবের আশা করো ॥

আর দারুণ কোকিলার রবে  
তহু জরো-জরো ।

ওরে, রঞ্জে-রসে দিরমীণ ধরি<sup>৩</sup>  
তিপুণ্ডিতে ধিয়ান করো ॥

অধম আফজলে বলে

কালিয়া বাঁশীর সুরে :

ওরে, আলা দিল মোরে কালিয়া—  
ভাবিয়া হইলাম বেকরার<sup>৪</sup> ॥

। ১২৫ ।

ও তোমার গুরু বর্তমান,

জানো না ভক্তির সন্ধান ।

তাই তুমি কর অহু<sup>৫</sup> উপায় ॥

আর গুরু-গৌসাই ক্ষেতে নি ঝাইতে  
 দিল। একখান ছেঁনি<sup>১</sup> হাতে।  
 আমি গেলাম ধান নিড়াইতে<sup>২</sup>  
 নিড়াইলাম ঘাস।

এমনি লোকে ডাক দি<sup>৩</sup> বলে—  
 ওয়রে<sup>৪</sup> মূর্খ, কি কাম কইলে;  
 ধান থইয়া<sup>৫</sup> তুই ঘাস নিড়াইলে—  
 ঘাস খাইয়া কি বাঁচবে রে প্রাণ ?

আর ইন্শা মাছ বিলে থাকে ?  
 কাঁঠাল কি কিলাইলে পাকে ?  
 মধু হয় না বোলার<sup>৬</sup> চাকে।  
 জানো না সন্ধান ॥

আর অধম বিপিণে বলে,  
 ওয়রে মূর্খ, কি কাম কইলে ?  
 আমন ক্ষেতে আউশ মুড়াইলে<sup>৭</sup>  
 পাবে নি রে ধান ?

যদি ক্ষেত টাঙ্গাইয়া পলে<sup>৮</sup>  
 লাভে-মূলে সব আরাইলে<sup>৯</sup> ;  
 আর নি রে তুই বাঁচ<sup>১০</sup> পাইবে—  
 ভাঙলে মাথা দিয়ে পাষণ ?

। ১৯৬ ।

মনের দুঃখ রইল মনে—  
 এই দেশে দইরদী<sup>১১</sup> নাই।  
 সই সই, বন্ধু রে যদি পাই ॥

১ কাস্তে ২ নিড়াইতে ৩ দিরা ৪ ওরে ৫ থইয়া ৬ বোলভার ৭ রোপণ করিলে  
 ৮ ফসল না হয় ৯ হারাইলে ১০ বাঁচ ১১ দরদী



সই গো সই, তোমার পিরিতের জন্তে  
 অইলে' হইলাম ভাষ-হাই ।  
 আনরে কাটারি-ছুরী—  
 বুক চিরি' তোমায় দেখাই ॥

সই গো সই, জন্মিয়া কেনে মইলাম না রে  
 বেঁচে আর স্বার্থ নাই ।  
 ক্ষুধা-ভুক্ষা নাই অন্তরে—  
 চক্ষে আর নিজা নাই ॥

সই গো সই, তোমার পিরিতের জন্তে  
 ছাড়িলাম রে বাণ-মাইং ।  
 আমি ডাকি প্রাণ-বন্ধু—  
 বন্ধের বুঝি দয়া নাই ॥

সই গো সই, ভাইবে রাধারমণ বলে—  
 এই দেশে দইরদী নাই ।  
 অস্তিমকালে দয়ার গুরু  
 চরণ-তলে দিয়ো ঠাই ॥

। ১৯৭ ।

চল রে মন সাধুর বাজারে—  
 সাধুর সঙ্গ করলে পাবে অমূল্য বন্ধুরে ॥

হেলার জনম গেল, গনার দিন ফুরাইল—  
 বেলা তোর ডুবিবে এল,  
 বসি' এ ভবের ঘোরে ॥

সাধু সবে আশকদার<sup>১</sup>, গুরু পদে মতি তার—  
সাধু কৃপা হলে পরে  
গুরু সদয় হবে ধোরে ॥<sup>১</sup>

চিন' রে মুরশিদ-ঘন, দিন গেল রে আকারণ—  
গুরু বিনা নিদান কালে  
কেঁ শুধাবে মোরে ॥

অধীন পাঞ্জ কেঁদে বলে, দিন গেল রে হায়রে চলে—  
গুরু পদে মতি আমার  
কবে হবে হায় রে ॥

| ১২৮ |

পছ চিন' নি রে, হায় রে মনা,  
ভবের জনম বেরখা গেলে  
মনা, আর আসবং না ॥

আর সাধুর সনে পছ লইয়া  
পছের করো দিশা ।  
হারিলে<sup>২</sup> পুণ্যের পছ—পাইবার নাই তোর আশা ॥

পছীর সনে পছ লইয়া  
পছের করো মেলা<sup>৩</sup> ।  
ডাকাতির সনে পছ লইলে ডুবায় ছই প'র বেলা ॥

কালা-লীলা ছই রে পছ  
লাগিয়াছে ঘাটা<sup>৪</sup> ।  
বুঝিয়া চলিয়ো পছ—উপরে বিজুলিয়ার ছাটা<sup>৫</sup> ॥

অজ্ঞান জয়তি ভাইরে

পাংলা নদীর খেওয়া।

দড় মুইটে<sup>১</sup> ধরিয়া কাণ্ডার—চালাইয়ো হাওয়া ॥

আর লাহলং<sup>২</sup> দরিয়ার খেওয়া

না পাইলাম তার কুল—

কয় ফকির ভেলা শা'য়—ডুবাইলাম লাভ-মূল ॥

। ১৯৯ ।

॥ দেহতত্ত্ব ॥

দেখ্ চাইয়া তোর দেহার মাঝে—

লাগছে রসের চিকি<sup>৩</sup> ।

পিঞ্জিরা ভুই খরিদ কর, পাখি ॥

পিঞ্জিরা বানাইছে বারা—

পাখী খরিদ করছে তারা ;

দাম কিছু না রাখছে বাকী ॥

আব-আতস-খাক-বাদে<sup>৪</sup> —

পিঞ্জিরা বানাইছে সাধে ;

সেই পিঞ্জিরায় জুয়া করছে বন্দী ॥

সেই জুয়ার বুলিখিনি<sup>৫</sup> —

ভনতে হয়—মধুর বাণী ;

ভনলে হবে জনমের সুখী ॥

১ দড় মুইটে ২ অলীক, অসীম ৩ আভাস, চকমকি ৪ জল, আগুন, মাটি ও বাতাস  
দ্বারা । ৫ মুসলমান মতে এই চারি ভূতেই মনুষ্যের গঠিত ৫ বুলিখানি

পাগল আরকুয়ে কর—

পাখী খরিদ করছে হয় ;

দাম কিছু না রাখিয়ে বাকী ॥

দাম তার জান-মাল<sup>১</sup> —

পালিয়ে পাখী চিরকাল ;

আশিকের<sup>২</sup> হাতে পাখী আসব ডাকি' ডাকি'

| ২০০ |

ওরে, মন-পাখীরে পড়াও ধইরে—

ছুটলে না আসিব ঘরে,

ছুটলে না আসিব ঘরে ॥

আর গুরুর মন্ত্র শিখ্ছে যারা—

পাখী ধরা জানে তারা ।

আয় গো, মন্ত্রহারা যায় না ধরা—

ডাকলে ময়না চায়না ফিরে ॥

একতনে পাঞ্জতন কইরে<sup>৩</sup>

চৌদ্দ ইলিম<sup>৪</sup> পড়ে ভাইরে ।

আয়গো ইলিমির কোঠায় তালা মাইরে-

কুজি<sup>৫</sup> দিছে মন-পাখীরে ॥

১ প্রাণ ও ধন ২ প্রেমিকের ৩ মহম্মদ, আলি, ফতিমা, হাসান ও হোসেনকে এক দেহে অনুভব করিয়া ৪ বিজ্ঞা । স্বর্গ ও মর্তের সাতটি করিয়া চৌদ্দটি ত্বরের জ্ঞান । অথবা, ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, জনলোক, তপোলোক, ব্রহ্মলোক, সত্যলোক, অন্তল, দ্বিতল, হুতল, তল, উলাতল, রসাতল, পাতাল—এই চৌদ্দলোক ৫ চাবি

আর বে-জিকিরে পাখী চরে  
ইবলিছে তালিম করে ।  
আয় গো, তেকারণে নজা ধরে  
দাল, ওয়াও, বে, খে লল্লাট 'পরে ॥

ময়মনসিংহ ত্যজ্য করে—  
সিলট শ'রে রাজাপুরে—  
চন্দ্র রোজ এক ঠিকানায় কাছিম শা'য় ধরে ।

। ২০১ ।

কাম করো রে ভাই, কাম রহিল বাকী—  
কোন্‌দিন উড়িয়া যাইবা পিজিরায় পাখী ॥  
আর কার কাজে আইছ<sup>১</sup> রে ভাই,  
কার বায় রইলায় চাইয়া<sup>২</sup> ।  
হিসাব করি' চাইয়া দেখ—  
দিন তো যায় গইয়া ॥

পিজিরায় মাঝে পাখী রইয়াছে বসিয়া—  
দড়ি-পাগা<sup>৩</sup> নাই পাখী রাখিতায় বাকিয়া<sup>৪</sup> ॥

। ২০২ ।

সোনার ময়না ঘরে থইয়া<sup>৫</sup>  
বাইরে তালা লাগাইছে ।  
রসিক আমার মন-বানিয়ায়<sup>৬</sup>  
পিজিয়া বানাইছে ॥

১ ভগবানের নাম না লইয়া ২ শরতানিতে । ইবলীস শরতানের নাম ৩ নরক ৪ আসিরাহ  
৫ কাছার দিকে চাইয়া রহিলে ৬ রশি ৭ দড়ি নাই যে পাখীকে বাঁধিয়া রাখিবে  
৮ থইয়া ৯ মনরূপ বানিয়া

পিঞ্জরার তিন বকরের কল<sup>১</sup> :

তার মাঝে ভরিয়া বইছে মিঠা পানির জল ।

সেই জল খাইয়া ময়না 'রাধাকৃষ্ণ' বলতেছে ॥

মনার<sup>২</sup> ষোল পাটের নাও<sup>৩</sup> :

আগে-করে<sup>৪</sup> ছয় জন মাঝি, জলদি বাইয়া যাও ।

মাঝে বইয়া হরিদাসে হারি কইয়া চলতেছে<sup>৫</sup> ॥

। ২০৩ ।

ও ভাই, মুরশিদ ভজো রে,

ঠিক হবে তোর ঘর—

আল্লা, ঠিক হবে তোর ঘর ।

ওরে, নয় দরজা বন্ধ করিয়া দয় সাধন কর ॥

ভাই রে ভাই,

হাওয়ায় পাতা, হাওয়ায় গাছ,

হাওয়ায় ফুটে ফুল ।

ওরে, সেই ফুল চিনিতে পারইন<sup>৬</sup>

মোহাম্মদ-রচুল ॥

ভাইরে ভাই,

কি আচানক<sup>৭</sup> আজব লীলা

পাতিয়াছইন<sup>৮</sup> মাবুদ<sup>৯</sup> ।

হায়রে, পানি দিয়া গড়িয়াছইন<sup>১০</sup>

সুন্দর অজুদ<sup>১১</sup> ॥

১ ইড়া, পিজলা, কুহুয়া । প্রবর্ত, সাধক, সিদ্ধ । আলিফ, লাম, মিম । স্বর, ব্যঞ্জন, যুক্তস্বর্ণ,  
—বিভিন্ন ভাবে ইহার অর্থ করা যায় ২ মনের ৩ পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় এবং  
ছয়টি রিপু মিলিয়া বোলে । ৪ আগে-পিছে ৫ 'সারি' গান গাহিয়া চলিতেছে ৬ পারেন  
৭ আশ্চর্যজনক ৮ পাতিয়াছেন ৯ উপাস্ত, ভগবান ১০ গড়িয়াছেন ১১ বেহ, অস্তিত্ব

ভাই রে ভাই,

অবীৰ চৈতন্যে কইনা

বাটের ফুলে কইনা :

হায়রে, পারইতাম-পারইতাম করি

দিন তো গেল গইয়া ॥

। ২০৪ ।

একটি ফুলের তিনটি রসে আদম-শহর

সিং দরজা খুলিয়া রাখলে লুচ্কা<sup>৩</sup> কি সুল্লর ॥

দশটি জিল্লা<sup>৪</sup> নয়টি থানা<sup>৫</sup>

আরো চৌদ্দ জেলখানা<sup>৬</sup>—

চাইর কাচারি<sup>৭</sup> আটনঘরে<sup>৮</sup> রাখনি খবর ॥

১ কহেন ২ মমুতরূপী শহর। ঈশ্বর (আল্লা) তাঁহার জ্যোতি বা ‘নূর’ দিয়া তাঁহার প্রতিষ্ঠা-  
ভূমি দেহরূপ মক্কা নির্মাণ করিয়াছেন। সেই মহাজ্যোতির্ময় সত্তার চারিদিকে চারিজন ‘ইমাম’  
বসিয়া আছেন : ইমাম আবু হানিকা, ইমাম সাকী, ইমাম মালিক, ইমাম ইবনে হাখল।  
এই চারিজন ইমামের জ্যোতিঃসত্তা চারিটি রঙ বা ফুলের স্তার : হিয়া (কালো) সফেদ  
(সাদা), লাল এবং জরদ (হলুদ)। কাজেই এখানে ‘তিনটি’ রস কেন বলা হইল তাহা  
বোঝা যাইতেছে না। ‘তিনে’র ব্যাখ্যা অন্তরূপ ৩ (৭) দেহ-মক্কার সাতটি স্তর রহিয়াছে  
যাহার উপর হইতে নীচ পর্যন্ত একটি অলৌকিক শব্দ হইতেছে। এই দেহেরই সিংহদ্বারে  
একজন বিনিত্র প্রহরী আছেন—জেরিল। জেরিল মোহাম্মদের নিকট আল্লার বাণী বহন  
করিয়া আনিতেন। মনে হয়, এখানে সেই জেরিলের কথা বলা হইতেছে ৪ দশটি জিলা।  
মনে হয়,—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ; এবং হস্ত, পদ, শুভ্র,  
লিঙ্গ ও বাক্য—এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের সমাহার। ‘মণিপুর চক্রে’র ‘দশম দলের’ সহিত ইহার  
যোগাযোগ নাই বলিয়াই মনে হয় ৫ বহু গানে দেহের নয়টি দ্বারের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।  
হিন্দু যোগশাস্ত্রে পাই দেহের একাদশটি দ্বার : দুই চোখ, দুই কান, দুই নাক, মুখ, নাভি, মূত্র  
ও মলদ্বার এবং ব্রহ্মরজ্জ। মনে হয়, এখানে এবং অন্ততঃ নাভি ও ব্রহ্মরজ্জকে বাদ দিয়া, ‘নয়’  
করা হইয়াছে। হিন্দু যোগশাস্ত্রে দেহের মধ্যে নয়টি ঐহিক কল্পনা করা হইয়াছে :  
নাড়চক্রে সূর্য, বিলু চক্রে চন্দ্র, চক্রেতে মঙ্গল, হৃদয়ে বুধ, উদরে বৃহস্পতি, শুক্রে শুক্র, নাভি  
চক্রে শনি, মুখে রাহু এবং পদ ও নাভিতে কেতু। নবগ্রহের সহিত এই নয়ের যোগ না  
থাকাই সম্ভব। হয়তো ইহা শ্রীহট্টের বাউল-ফকিরদের নিজস্ব বা আঞ্চলিক একটি ধারণা  
মাত্র ৬ সপ্তপাতাল ও সপ্তলোকের সমাহার। দেহের মধ্যস্থিত চতুর্দশ দ্বানে চতুর্দশমঙ্গরীর  
ঐশ্বর্য এখানে আনা হয় নাই বলিয়াই মনে হয় ৭ চারি মকাম : আলম-ই-লাহুত, আলম-  
ই-জব্বরুত, আলম-ই-মলকুত, আলম-ই-মাছুত। আলম-ই-হাউতকে বাদ দেওয়া হইয়াছে

ষোল্ল জনে<sup>১</sup> দেয় পাহারা,  
চারিজন<sup>২</sup> শহর বেড়া—  
সদরেতে এক সিরিত্তা<sup>৩</sup>, মুরশিদের শহর ॥

হুনিয়া স্বপনের ঘোর,  
ভাই-বন্ধু সকলি পর—  
মন-কানাইয়ে বাজায় বাঁশী জঙ্গলের ভিত্তর ॥

কোরান-হদিছ পড়ো ভাই,  
আপন ঘরের খবর নাই—  
তত্ত্ব জাইনে মন্ত হইলে মরার আগে মরো ॥

আকুল্লা ও দীনহীন,  
আপন খোদা, আপনে চিন—  
না চিনিলে নবীর দিন উপায় কিরে তোরা ॥

। ২০৫ ।

ওরে, আজবলীলা রঙমহলে হয় কলের গান  
মনরে, আহা আহা, মরি মরি—  
কি আচানক<sup>৪</sup> ইল্লপুরী ॥

---

৮ অপর একটি গানে মিলিয়াছে “আট আতুল্লা মানুষ”। আর একটি গানে আছে “শারের চারি বাপের চারি...”। চারে চারে আট। আব, আতস, খাক ও বাদে মানুষ তৈরী। মানুষ বলিতে নর ও নারী (বা আলা-রহুল বা মুরীদ-মুরশিদ) হইলে চারে চারে আট হয়। নতুবা, অষ্টম ইল্ল, অষ্টদল পদ্ম, অষ্টসিদ্ধি, অষ্টপাশ—ইহাদের সহিত ইহার কোনো যোগ নাই।

১ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং ছয় রিপু ২ আব, আতস, খাক, বাদ। অথবা, চারি ইমাম ৩ মুরশিদ, আলা ৪ আশ্চর্যজনক



ইন্দ্রপুরের বালামধানাঃ—খিড়কিকাটা নয় নিশানাঃ ।

হাওয়ার ভরে তিনটি ঘরেঃ—

হিরিকুলায়ঃ বাজে চোল ॥

কি আচানক ইন্দ্রপুরে—বাঁশী বাজায় নানান সুরে ।

নানান সুরে বাজায় বাঁশী—

কে করেছে এ সন্ধান ॥

মনরে, সাধু-সন্ত মহাজনে—আনন্দে বসিয়া শুনে ।

আনন্দে বসিয়া শুনে—

করতে আছে রূপ ধিয়ান ॥

তন, সেই বাগানের কথা বলি—ইন্দ্রপুরে ছয়জন মালীঃ ।

লক্ষ লক্ষ পুষ্পকলি—

ভরম করে মধুপান ॥

ছয় ভাই চৈতন্তে হাটে—চোল বাজে, নাগেড়া বাজেঃ ।

পঞ্চরকম বাজনা বাজেঃ—

চতুর্দিকে ফুল বাগানঃ ॥

১ প্রাসাদ ২ স্রঃ ২০৪-সংখ্যক গান । উহার পাদটীকার এ বিষয়ে আলোচনা করা হইরাছে ও অন্তরে পাইতেছি “এক প্রেমে তিন জন বান্ধা” । “তিন রকমের কল” । “তিন ঠাকুরের মেল” । “তিন অক্ষরে মিল করিয়া” । এই ‘তিন’ বিভিন্ন পরিবেশের হইতে পারে : আলিফ, লাম, মিম । অতঃপূর্ব, পরতঃপূর্ব, গুরুতঃপূর্ব । ইড়া, শিঙ্গলা, হুবুয়া । প্রবর্ত, সাধক ও সিদ্ধি—সাধকের এই তিনটি স্তর ও শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণ, আচানক ইন্দ্রপুরী কিংবা ‘আজবলীলা রঙমহল’ প্রভৃতি বলিতে পরমতত্ত্বের দেহস্থিত আবাসস্থলকে নির্দেশ করা হইতেছে ৫ কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য এই ছয় রিপু ৬ নাকাড়া বাজে ৭ পাঁচ এখানে কথার কথা বলিয়াই মনে হয় । এখানে পঞ্চরস, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ বিদ্যা মুক্তি, কিংবা মোহানন্দ, জ্ঞান, কতিমা, হাসান ও হোসেন—এই পাঁচ জনের এসকল নাই ৮ এই চারি দিকের ফুল-ও চারি ইমামের প্রতিরূপ চারি বর্ণের ফুল নয় । স্রঃ ২০৪-সংখ্যক গান

। ২০৬ ।

দেখ্ চাইয়া তোর দেহার মাঝে  
বাজেকরের<sup>১</sup> খেলা ।  
দমের কল নবী কুঞ্জে গেলা ॥

সই গো সই, দম-সুয়ারী<sup>২</sup> রূপের ঘরে  
দুই ধারে দুই খেলা করে—  
দিবানিশি আইসা-বাওয়া করে ।  
ধরুধরার ভেদ<sup>৩</sup> পাইছে যে জন—  
সে হইছে গুরুর চেলা ॥

কোন্ রূপেতে হয় কোরান  
কোন্ রূপেতে হয় মুমিন—  
কোন্ রূপেতে কাফির<sup>৪</sup> —শয়তান ।  
কোন্ রূপেতে আশিক-মাতক<sup>৫</sup> —  
বসিয়া করে খেলা ॥

হকির<sup>৬</sup> কাছিমের বাণী  
আল্লা-রচুল এক জানি—  
এক না হইলে কেমনে ছনিয়া রয় ।  
এক-দুইয়ে মিলন করি<sup>৭</sup>, ভবনদী যাবে তরি<sup>৮</sup>—  
চাইয়া দেখ্,—তোর এই দেহাতে রইছে দুইয়ের মেলা ॥

। ২০৭ ।

বারই<sup>৯</sup>, কই লুকাইলায়<sup>১০</sup> রে—  
ঘরখিনি<sup>১১</sup> বানাইয়া বারই, কই লুকাইলায় রে ॥

১ বাজীকরের ২ পরমতত্ত্ব ৩ রহস্তের চাবিকাঠি ৪ অবিদ্বাসী ৫ প্রেমিক-প্রেমিকা  
৬ ককির ৭ প্রিয়বর ৮ কোথায় লুকাইলে ৯ ঘরখানি

আর বরুয়া বাঁশের<sup>১</sup> খরখিনি  
মাকাল বাঁশের<sup>২</sup> আড়া ।  
এগো, তলু বাঁশ<sup>৩</sup> দি' দিয়াছ  
চতুর্দিকে বেড়া ॥

আর উলুছন<sup>৪</sup> দি' দিয়াছ  
ওই ঘরে ছানি<sup>৫</sup> ।  
এগো, মেঘ আনিলে চুয়াই' চুয়াই'<sup>৬</sup>  
পড়ে ঘরে পানি ॥

সকল ঘর বিচারি' দেখি—  
টুল্লিয়ে<sup>৭</sup> ছয়ার ।  
সেইখানে বসিয়া আছইন<sup>৮</sup>  
বন্ধুয়া আমার ॥

আর বন্ধুরে দেখিয়া আমার  
চিন্ত বেয়াকুল ।  
হাছন রাজায় গান গায়—  
বাজাইয়া ঢুল<sup>৯</sup> ॥

। ২০৮ ।

ভাবিয়া দেখ্ তোর মনে—  
মাটির সারিন্দা<sup>১০</sup> রে তোর বাজায় কোন্ জনে  
আর আষ্ট আঙ্গুলা মাহুষ রে,  
তার ষোল আঙ্গুলা বুঝ<sup>১১</sup> ।  
হাওয়ার ইঞ্জিল<sup>১২</sup> ঠাট করিয়া  
দৌড়ায় পঙ্কতি রোজ<sup>১৩</sup> রে ॥

১ বাঁশ বিশেষ ২ উলুছন ৩ ছাউনি ৪ চুয়াইয়া চুয়াইয়া ৫ ঘরের চালে ; মটকার  
৬ আছিল ৭ ঢোল ৮ বাজায় বিশেষ ৯ বুঝি ১০ ইঞ্জিল ১১ প্রতিদিন

আর বেঙে নি অভিশ করে

মাটির তলে বইয়া ।

আদমেং তাড়না করইনং —

ওই ছনিয়ার লাগিয়া রে ॥

। ২০৯ ।

আমার মন খেলিয়াছে কি খেলা

ভবের খেলা সাজ হল ;

ওই দেখ বেলা ডুইবে গেল—

নয়-বারো-আঠারো-ষোলোঃ ।

যুগে যুগে মিছা লো ভাব,

ভবের খেলা সাজ হল ॥

১ হবিষ্কার ভক্ষণ করে ২ মানুষ ৩ করেন

৪ ‘নয়’ এবং ‘ষোলো’ সংখ্যার ব্যাখ্যার অঙ্ক ২০৪-সংখ্যক গান দ্রষ্টব্য । গ্রীহটের বাউল-ফকিরগণ দেহের মধ্যে আঠারোটি মোকামের কল্পনা করিয়াছেন এবং উহার ব্যাখ্যাতে বলিয়াছেন, “মান্নের চারি, বাপের চারি, আন্নার দেওয়া দশ”—সং ২১০ । মানুষ বলিতে যদি নর-নারীর মিলিত সত্তা বুঝাইয়া থাকে, তবে আব, আতস, থাক ও বাদ—এই চারটি উপাদানের সমাহারে নর-নারীর মিলিত সত্তায় চার-চার করিয়া আটটি উপাদান পাই । এই আটটির সহিত আন্নার নিকট হইতে পাওয়া দশটি গুণ বা সত্তা মিলিয়া আঠারো হয় । এই ‘দশ’ হইল ইন্দ্রিয়,—পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় ( তুলনীয় “দশ ইন্দ্রিয় ছয়জন মাঝি”—সং ২১৯ ) । এ প্রসঙ্গে নীচের স্তবকটি পঠিতব্য :

পরম-রমণীর খেলার ছুইয়ের আটখানি

তাতে বন্ধে দশ মিশাইয়া

ঘর কইল রূপনি ॥—সং ২৩২

ডাক্তার শ্রীবৃদ্ধ উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় উহার “বাউলার বাউল ও বাউল গান” ( ১৩৬৪ ) নামক গ্রন্থে ‘আঠারো’-র ব্যাখ্যা অঙ্ক প্রকার করিয়াছেন : “সপ্তস্বর্গ, সপ্তপাতাল এবং বাহুত, মালহুত ( মলহুত ), জবরুত ও লাহুত—এই চারি মোকামকে ধরিয়া বোধ হয় মুসলমান বাউলরা আঠারো মোকাম বলিয়াছে ।”—দ্বিতীয়খণ্ড, পৃ: ৪৭৬ । ‘বারো’ সংখ্যাটির তাৎপর্য বোঝা বাইতেছে না । ইহার সহিত বারো মাসের বারোটি ‘অমাবস্তা’ এবং সেই অমাবস্তার করণীর কালের যোগ থাকিতে পারে । অথবা, ইহার আর একটি ব্যাখ্যা এই হইতে পারে : একটি গানে পাইতেছি “চাইরি পাতা কালা-খলা—বারো ডাল তার দেখতে ভাল”—সং ২৮৭ । এই চারি পাতা নিশ্চরই চারি ইমানের প্রতিকল্প সাধা-কালো-লাল-জরদ চারটা বর্ণ । হিন্দুতন্ত্রে দেহের মধ্যে ছয়টি চক্রকে কল্পনা করা হইয়াছে, চক্রগুলি পদ্ম-রূপ । গ্রীহটের বাউলরা কেবল পরমভূত্বের স্থানেই একটা কুলের কল্পনা করিয়াছেন ।

যখন পেকে ঘরে এলো  
 ফস্ করি' প্রাণ জুড়ি' প'ল ;  
 খেলতে এলাম ভবে খেলায়—  
 দাঁত পড়েছে কর্মদশায় ।  
 কার সাথে মন করবি গুসা' ,  
 আজগুবি তার কাছে বলে ॥

। ২১০ ।

মায়ী-নদী কার জোরে তরি'২  
 বা' দয়াল নবীজী ॥

মাই-বাণে বাতাইয়া দিলা  
 উত্তাদঃ প্রাণের ধন ।  
 উত্তাদে বাতাইয়া দিলা—  
 মুরশিদ প্রাণের ধন ॥

এই পুস্তক-বৃক্ষের বারোটি ডাল রহিয়াছে । “একটি ফুলের তিনটি রসে আদম শহর”—সং ২০৪ । এই ‘ফুল’ যদি ‘আল্লা’ হয় তাহা হইলে ‘চারি’ ইমামের ‘তিনটি রসে’ বারো হয় । মনে হয়, বারো বলিতে চারি ইমামের মিলিত সত্তাকে বোঝানো হইয়াছে । আবার, শিরাগণের মতে—বারোজন ‘ইমাম’-ও হইতে পারেন । জাতকের জন্তে ইসলাম শাস্ত্রে বারোটি বৃক্ষ (অর্থাৎ রাশি-৮)-এর কল্পনা করা হইয়াছে । যথা, ১ হামল বৃক্ষ—মেঘ রাশি, বৈশাখমাস ২ সূর্য বৃক্ষ—বৃষ রাশি, জ্যৈষ্ঠমাস ৩ জোয়া বৃক্ষ—মিথুন রাশি, আষাঢ় মাস ৪ সারতান বৃক্ষ—কর্কট রাশি, শ্রাবণমাস ৫ আসাদ বৃক্ষ—সিংহ রাশি, ভাদ্রমাস ৬ সাখল বৃক্ষ—কন্তারাশি, আশ্বিনমাস ৭ মিজান বৃক্ষ—তুলা রাশি, কার্তিক মাস ৮ আকবর বৃক্ষ—বৃশ্চিকরাশি, অগ্রহায়ণ মাস ৯ কস্তুর বৃক্ষ—ধনু রাশি, পৌষ-মাস ১০ জাদি বৃক্ষ—মকর রাশি, মাঘ মাস ১১ দেলুব বৃক্ষ—কুম্ভরাশি, ফাল্গুন মাস ১২ হুত বৃক্ষ—মীন রাশি, চৈত্র মাস । এই বারো বৃক্ষের কথাও বর্তমান সকলদের একটি গানে উল্লিখিত হইয়াছে ।

মাঘের চারি, বাপের চারি,  
 আল্লার দেওয়া দশ ।  
 আঠারো মুকারের মাঝে  
 ফিরে মায়া-বস ॥

হাছন হইলা মক্কার খদিম<sup>২</sup> —  
 হছন বড়ো পীর ।  
 জহদের<sup>৩</sup> লাগিয়া তাইন<sup>৪</sup>  
 আগে দিলা ছির<sup>৫</sup> ॥

। ২১১ ।

ও দুখ রহিল অন্তরে—  
 ফিরিতি<sup>৬</sup> বাড়াইয়া বন্ধে<sup>৭</sup> ছাড়িয়া গেল মোরে ।

আর একের<sup>৮</sup> বেমারি যার  
 ঘোর থাকে তার দিলে<sup>৯</sup> ।  
 এগো, ফুকারিয়া কয়না ওষে  
 কয়না লোকের ডরে ॥

আর প্রেমের বেমারি যার  
 ধরিয়াছে মনে—  
 শরমভরম ত্যজ্য করে  
 মাস্তক<sup>১০</sup> রাখে উরে<sup>১১</sup> ॥

দেহার মাঝে ছয়টি রিপু  
 থাকে আমার সঙ্গে ।  
 ননদিনী কালসাপিনী—  
 ধর্ম নষ্ট করে ॥

১ কোঠার ২ সেবক ৩ পাবণের ৪ জিলি ৫ পির ৬ পিরিতি ৭ বন্ধ ৮ প্রেমের  
 ৯ মনে ১০ প্রেমাল্পদ ১১ বুকে

হাবাল<sup>১</sup> আকবর আলীয়ে বলে—

যার লাগিয়ে বুঝে<sup>২</sup> —

পাগল-মস্তান<sup>৩</sup> হইয়া

দেশে দেশে ফিরে ॥

। ২১২ ।

আমি দাসী, হইছি দোষী,

ধরিয়া নৌকা প্রেম-নদীতে—

অধীন জানি' তরাও নাথ, কৃপাশুণেতে ॥

আর হীরালাল-মাণিকের ভরা

তুলিয়া আমার নায়—

ভাসাইয়া দিলায় রে বহু, বিছ-দরিয়ায়<sup>৪</sup> ।

ওরে, বাদামে বাতাস ধরে না<sup>৫</sup>

হাইল মানে না ছুকানেতে<sup>৬</sup> ॥

আর মধ্যে মধ্যে চরা

নদীর নাহি চিনি ধার—

ডুবে ভরা, যাইব মারা—বেসাত আমার ।

ওরে, কলঙ্কিনী নামটি আমার

রইব রে তোর এ জগতে ॥

আর দাঁড়ী-মাঝি-লোক-জন

চলিয়া যাইবা ঘরে—

চাইর তক্তার নাওখান আমার পড়ব বালুচরে ।

ওরে, পেরাগ-পাতায়-বাকা-গুছা<sup>৭</sup>

করিয়া যাইব সেখানেতে ॥

১ শিশু । আধ্যাত্মিক জগতে পদকর্তা নিভান্ত বালক—ইহা ব্যক্ত করা হইয়াছে ২ কাদে  
৩ উদ্ভাদ ৪ মাঝ সমুদ্রে ৫ পালে বাতাস লাগে না ৬ হালের কাঁটার হাল মানে না  
৭ নৌকার ভিন্ন-ভিন্ন অংশের নাম ; আব, অভাস, বাক ও বাদ

আর থাক' যাইব থাকে মিশি'

আব' যাইব তার সনে—

আতস' যাইব বাজের' সঙ্গে উড়িয়া গগনে ।

হায়রে, আমাব যে চালান-চৌথা

রইব রে মা'জনের' হাতে ॥

পাগল আরকুমে বলে,

দেশে গেলে ফিরিয়া আইমু না—

আমি আইলাম, আমি রইলাম, আমি চিনলাম না ।

হায়রে, আমি যদি চিনতাম আমি

মিশিয়া যাইতাম জাতের সাথে ॥

। ২১৩ ।

প্রেম-নদীতে ঢেউ ছুটিল,—

রে পাষণ মন, 'হরি' বলো ॥

মহাজনের রত্ন-ভরা ঘাটে

নৌকা বান্ধা ছিল ।

নদীর পার ভাঙিল, ঢেউ ছুটিল,—

মিছ'রি-দানী ভাসিয়া গেল ॥

একই ঘরে নয় দরজা

উন্দুরে' আসি' পরবাস কইল ।

হায়রে, কোন্ দেশের বিলাই আসি'—

মায়ার উন্দুরা ধরিয়া খাইল ॥

১ মাটি ২ মেঘ ৩ আগুন ৪ বাতাসের ৫ মহাজনের ৬ ইন্দুরে । পরমভব এখানে  
ইন্দুর এবং ছয়বিপু বিড়াল



বাড়ীর পিছে চাইব কিয়ার জমিন<sup>১</sup>  
 বন্ধে আসি' খরিদ কইল।  
 জমিন আবাদ হইল, পতিত রইল—  
 ছয় বলদে চরিয়া খাইল ॥

। ২১৪ ।

ছাড়িয়া দে তোর ভবের আশা  
 তিন ঠাকুরের মেলং ।  
 এগো, গাউনি দিতে-দিতে  
 ভবের বাজার ভাঙ্গি' গেল রে ॥

আর মন-পবন কাঠের নৌকা  
 বারো লগির বান্ধ ।  
 এগো, তাতে ছাপি' রইছইনং —  
 আমার ঠাকুর কালাচান্দ ॥

আর আগ-পাতালে নাওখিনি<sup>২</sup>  
 মহরায় ছওয়ারী ।  
 এগো, ডাইনা-বাউয়া<sup>৩</sup> ছয়জন মাঝি—  
 বলরাম গুণারী<sup>৪</sup> রে ॥

আর মাঝ-গাঙে না বাইয়ো নৌকা  
 রাখিযো কিনারায় ।  
 এগো, আফালে<sup>৫</sup> ডুবাইব সাউদের<sup>৬</sup> —  
 মাণিকের ভরা রে ॥

১ গ্রীহট জেলার সওয়া এক বিঘা পরিমাণ জমিকে এক 'কেদার' বলে। 'কিয়ার' 'কেদার' হইতে আসিয়াছে। আব, আতস, থাক ও বাদ দিয়া প্রাক্তত এই মানব জমিদে বড় রিপু-রূপী ছয়টি বলদ চরিতেছে ২ মিলন ৩ লুকাইরা রহিয়াছেন ৪ নাওখানি ৫ ডাইনে-বামে। বাউলের সাধনার সঙ্গে এই অংশ খাপ খাইতেছে না। ছয়টি রিপুতো সাধনার পথে বাধাবন্ধন। বাহারা বাধাবন্ধন, সাধনার নৌকা বাহিবান্ধ জন্ত জাহারাই মাঝি হয় কিরূপে? আর, ডানে-বামে তো ইড়া-পিজলার থাকার কথা, বড় রিপুই নয় ৬ বেঙ্গল টানে ৭ বড় ৮ সাধুর

আর একি অশ্রুপ কথ্য  
 দাঁড়ী-মাকির হাল ।  
 এগো, কেও শুনে না কেঁওরের কথা—  
 সদায় কেরেফাল<sup>১</sup> ॥

আর অধীন ইরপান বলে,  
 আর কতো দিন বাকী ;  
 এগো, নবীজীর শফাতের<sup>২</sup> আশা  
 দিলে<sup>৩</sup> জানি<sup>৪</sup> রাখি রে ॥

। ২১৫ ।

আমার উপায় বলো এগো সহ;  
 প্রেম ক'রে প্রাণ গেল ।  
 এগো, আমি ভাবি রাত্রদিনে—  
 সে বা' কোথায় রইল ॥

আর দেহা<sup>৫</sup> হইতে রসরাজ  
 সিং<sup>৬</sup> কেটে প্রাণ নিল ।  
 এগো, জনমভরা পায়ে ধরা—  
 তবু সঙ্গে নাই সে নিল ॥

আর আমার মতো কতো সখি,  
 তারা বন্ধের দাসী হইল ।  
 এগো, স্বখের নৌকায় তুলিয়া বন্ধে—  
 সাগরে ভাসাইল ॥

আর জীওন হইতে মরণ ভালো

মরণ মঙ্গল ।

জনম ভরি' রাধার কলঙ্ক নাম

জগতে রহিল ॥

আর ভাইবে রমণচান্দে বলে—

প্রেম করা কি ভালো ।

এগো, জনমের মতো বন্ধে

ছাড়িয়া আয়াস গেল ॥

। ২১৬ ।

কি সন্ধানে যাই সেখানে রে—

প্রাণের বন্ধু যেখানে, হায় রে ॥

হাঁটিয়া যাইতে তিপু' গিয়াতে

পাড়ি ধরলাম বিপিনেতে ।

কতো লাখের ভরা খাইছে মারা

পড়িয়া নদীর ঘোর তুফানে রে ॥

চমক-লোহা<sup>১</sup> দেখলে পরে

লাল-লোহা তার বান্ধা মানে<sup>২</sup> ।

হায় রে, খসিয়া পড়ে লাল-লোহা

ঘুত অলে আগুইনিতে রে ॥

আর সেই নদীতে বড়ো জোর

তুফান চলে রইতে-দিনে রে ।

হায় রে, কাগজের জা'জ<sup>৩</sup> দিয়া

বাইবার তোমরা কি সন্ধানে রে ॥

নিম্নাজ নদীর<sup>১</sup> সাগরেতে  
 বাইয়ো নৌকা সাবধানেতে ।  
 কতো ধনীর ডরা খাইছে যারা  
 পড়িয়া নদীর ঘোর তুফানে রে ॥

ডাইনে-বাঁউয়ে<sup>২</sup> ছুঁছা<sup>৩</sup> নালা  
 যাইয়ো না মন কখনেতে ।  
 ও তার মধ্যের নালায় বেপার-তিজার<sup>৪</sup>  
 জানইন<sup>৫</sup> সাধু আলিমগণে<sup>৬</sup> রে ॥

আর আত্ম হড়ার<sup>৭</sup> মধ্যে  
 বান্ধ আল্লা দিছে যেই জনে—  
 ও নদী বাইছে যারা, পাইছে তারা  
 তারা নদীর দার<sup>৮</sup> চিনে রে ॥

। ২১৭ ।

ও তোরে করি গো মানা—  
 শ্যামরূপ নিরখি গো, জলে ঢেউ দিয়ে না ॥

আর জলের ঘাটে শ্যামরূপ—  
 নিরখিয়া চাইয়ো গো সই,  
 নিরখিয়া চাইয়ো ।  
 যদি রূপ ধরিতে চাও গো পরান-সজনি,  
 ও তোর সাধু-ভাই বেপারী ॥

১ অধই নদীর ২ ডাইনে-বানে ৩ ছুঁইট ৪ ব্যবসাবাগিজ্য ৫ জানেন ৬ জানীয়া  
 ৭ ছোটো খালের ৮ দার

আর এক নায়ে তিনজন,  
 দুই জন গুণারী<sup>১</sup> —  
 গো নায়ের একজন কাণারী ।  
 মস্তলেতে<sup>২</sup> গুণ চড়াইয়া গো পরান-সজনি,  
 ও তোর সাধু-ভাই বেপারী ॥

আয় সদাই শা' ফকিরে কয় -  
 মন আউলা-ঝাউলা<sup>৩</sup> ।  
 আমি আরাইছি<sup>৪</sup> রাক্ষসের জুইত<sup>৫</sup> গো সজনি,  
 আমার ভাত ফুটি' চাউলা<sup>৬</sup> ॥

। ২১৮ ।

॥ কুমুর ॥

মনরে, চলছে হরিনামের গাড়ী—  
 যাবো বৃন্দাবন ।  
 ওরে, শিক্ষা-দীক্ষা-মহাবলী  
 তিনটি তত্ত্বের ষ্টেশন<sup>৭</sup> ॥

১ যাহারা নৌকার গুণ টানে । 'তিনজন' বুঝাইতে এখানে আল্লা, মোহাম্মদ ও মাহুব ও বুঝাইতে পারে । নিম্নের স্তবকটি এ এসঙ্গে পঠিতব্য :

আমি ডুব দিয়া রূপ দেখিলাম প্রেম নদীতে ।  
 আল্লা, মোহাম্মদ, আদম, তিন জনা এক নুরেতে নুরেতে ॥

—হারামণি (বৈশাখ ১৩৩৭), পৃঃ ১৪

২ মাস্তলেতে ৩ বিশৃঙ্খল ৪ হারাইরাছি ৫ রক্ষন-কোশল ৬ ভাত না ফুটিয়া চাউল রহিয়া গেল

৭ শিক্ষা, দীক্ষা ও মহাবলীকে তিনটি তত্ত্বের রূপ বলা হইয়াছে । এই তথ্য অন্তর্ভুক্ত মিলে নাই । এসঙ্গেতঃ ইসলাম ধর্মের আধ্যাত্মিক অগতের তিনটি স্তরের কথা উল্লেখ করিতে পারা যায় । প্রথমতঃ 'কানা ফি বেথ' ; এই স্তরে আপন পীরের সহিত লয় প্রাপ্তি । দ্বিতীয়তঃ 'কানা ফির রহুল' ; এই স্তরে রহুল্লাল্লার ধ্যান করিতে হয় । তৃতীয়তঃ 'কানাফিল্লা' ; এই স্তরে আল্লার সহিত মিশিয়া যাওয়া

আর গাড়ীতে চৌরাস্তা কোঠা<sup>১</sup>  
 যোল্লো কোঠায় মাল কোঠা ;  
 প্রেম-রসের জিনিস মিঠা—  
 বেচা-কিনা করে সাধু জন ॥

গাড়ী পলকে গোলোকে চলে—  
 ‘হরি’ বল বল রে, ও মন,  
 পলকে গোলোকে চলে :  
 কলের কোঠায় রূপ-সনাতন ॥

। ২১৯ ।

॥ লোভা ॥

অকূল ভব-সাগর-পারে—  
 পার হবে কে আয় রে আয়,  
 আয় রে আয় ॥

অন্ধ-আতুর-অনাথ-নিরাশ্রয়  
 আছে কে কোথায় :  
 ভব-তারণ বিনে পার নাই হইবে—  
 সময় কাটালে অবহেলায় ॥

দশ ইন্দ্রিয়, ছয় জন মাঝি—  
 তারা কর্মসূত্রে গুণ চালায় ।  
 উচ্চ আশায় পাল তুলে দিয়েছি—  
 হরি-রূপায় পবন বেগে ধায় ॥

---

১ চৌরাস্তা-র তাৎপর্য বোঝা গেল না । মনে হয়, ইহা দেহহিত শিরা বা নাড়ীর সংখ্যাকে নির্দেশ করিতেছে

। ২২০ ।

হরে<sup>১</sup> কোহু<sup>২</sup> নাম জপে রে শ্যাম-বন্ধের বাঁশীয়ে-  
তোমরা জানো নি রে প্রাণ-সজনি ॥

আর যেই নাম বাঁশীয়ে জপে  
সেই নামের ভেদ<sup>৩</sup> পাইলে গো—  
নাইকো তার লাজ-ভয়  
হইবে রাখা কলঙ্কিনী, প্রাণ-সজনি ॥

আর দমে নাম মিল করি', আত্মা,  
বাঁশী উপর ধিয়ান করি' গো—  
দেখ্ চাইয়া তোর দেহার মাঝে  
বিরাজ করে লীলমণি<sup>৪</sup>, প্রাণ-সজনি ॥

আর যেই নাম বাঁশীয়ে জপে  
সেই নামের ভেদ পাইলে  
মারা যাইবায় ছই কূলে গো—  
বাঁশীর মাঝে যহর বাঁশী  
কইল মোরে উদাসিনী, প্রাণ-সজনি ।

আর রহিমুদ্দীন ফকিরে বলে, আল্লা,  
প্রাণ থাকিতে প্রাণ না নিলে গো—  
জী'তে<sup>৫</sup> না পুরিলে আশা  
মইলে<sup>৬</sup> তারে আর পাবেনি, প্রাণ-সজনি ।

। ২২১ ।

## ॥ সাধন-কথা ॥

ও আমি পাইলাম না গো  
 আমার বন্ধুরে মানাইতে<sup>১</sup> ।  
 তোমরা নি যারায়<sup>২</sup> গো সখি,  
 কদমতলায় ফুল পাড়িতে ॥

আর দারুণ চাম্পানাগেশ্বর ফুল  
 ফুটে গো ডালে-ডালে ;  
 বা' আল্লা, ফুটে গো ডালে-ডালে ।  
 ওরে, রাইত অইলে<sup>৩</sup> হায়রে ফুল—  
 লুকাই পাতে-পাতে ॥

আর দারুণ বলওয়া ফুল<sup>৪</sup>  
 ফুটে গো নিশা কালে ;  
 বা' আল্লা ফুটে গো নিশা কালে ।  
 আর তার লাগি' কতক রইছইন<sup>৫</sup> ফুল-  
 গাছের তলে ॥

আর সৈয়দ আকিলে কইন<sup>৬</sup> —  
 ফুলের তলে বইয়া ;  
 বা' আল্লা ফুলের তলে বইয়া<sup>৭</sup> ।  
 সারা নিশি প'র গো দিলাম  
 ফুলের লাগিয়া ॥

১ স্বাক্ষর করিতে ২ তোমরা কি যাইতেছ ৩ রাতি হইলে ৪ ফুল বিশেষ ৫ রহিয়াছেন  
 ৬ কইন ৭ বসিয়া



। ২২২ ।

ও মনরে, তুমি দয়ের বাঁশী বাইয়ো<sup>১</sup> ।

হইতায় যমুনা পার—

হরদমে<sup>২</sup> আল্লাজীর নাম লইয়ো ॥

ও মনরে, উপরে গাছের জড়<sup>৩</sup>

জমিনে ডাল-পাল ।

দম হইতে আদম পদা<sup>৪</sup> —

ফুল ফুটিয়াছে জড় ॥

ও মনরে, দমে আয়<sup>৫</sup>, পলকে যায়—

দমের নাই থিতি<sup>৬</sup> ।

দম হইতে আদম পয়দা

কি লয়ে বসতি ॥

ও মনরে, তিল পরিমাণ জা'গাখিনি

আঠারো ছইজ্জা<sup>৭</sup> পড়ে ।

আল্লার হুস্ত<sup>৮</sup> মোহাম্মদ-নবীয়ে

কোন্ জা'গায় ছইজ্জা করে ॥

শাহা নূর ছৈয়দে বলে—

বাঁশীর নাম বড়ো ।

এই দম ডুবিয়া গেলে

সকাল নিয়া গাড়ে ॥

১ বাজাইয়ো ২ প্রতিনিঃশ্বাসে ৩ শিকড় ৪ নতুন হাট ৫ আসে ৬ স্থিতি, স্থিরতা  
৭ সজিদা, সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত ৮ বন্ধু

। ২২৩ ।

তুমি আল্লার নামে বাইর হইয়া যাও—

পাষণ রে হায়,

ও তুমি আল্লার নামে বাইর হইয়া যাও ॥

আর ছাড়ো আশা, ছাড়ো বাসা,

ছাড়ো অঙ্গের আশ ।

এগো, কুলপতির কোল ছাড়ি'

লও জঙ্গল বাস ॥

আর তিন অক্ষরে<sup>১</sup> মিল করিয়া

দমের বাঁশী বাইয়ো ।

উর্ধ্বমুখে দম খেঁচিয়া<sup>২</sup>

বজ্রয়ার দিকে চাইয়ো ॥

আর ভবেরি যন্ত্রণা আমার

না আসিল কাম ।

অঙ্গে করি' দান করো

মাবুদ<sup>৩</sup> আল্লার নাম ॥আর আলিফেতে<sup>৪</sup> ভর করিয়া

লামে নৈরাকার ।

তবে দেখা অইত<sup>৫</sup> ওরে

ত্রীপুরের ছৈলাব ॥

আর প্রাণ-বন্ধে বিরাজ করইন<sup>৬</sup>

নীল সায়রের মাঝে ।

ছেয়দ হাছনে কইন<sup>৭</sup> —জনম গাওয়াইলাম<sup>৮</sup> বিফলে ॥

১ অর, ব্যঞ্জন ও যুক্ত । অথবা, আলিফ, লাম ও মিম । আক্সত্ব, পরত্ব, গুরুত্ব ।  
 আল্লা, মোহাম্মদ, আদম ২ করিয়া ৩ প্রভু, উপাধ্য ৪ আরবী বর্ণমালার প্রথম বর্ণ  
 ৫ হইত ৬ করেন ৭ কহেন ৮ কাটাইলাম

। ২২৪ ।

যে জন আলিফ<sup>১</sup> ধইরাছে—  
আলিফের কাছে মিম<sup>২</sup> বান্ধা রইয়াছে ॥

আর ছোটো কালের পিরিত রে ভাই—  
মিঠা যেমন পানি ।  
আঢ় মাস<sup>৩</sup> গইয়া গেলে  
কিসের এবাদতি<sup>৪</sup> ॥

আর আলিফেতে আল্লা জানো  
লামে<sup>৫</sup> লা-শারিক<sup>৬</sup> ।  
আলিফের নূর<sup>৭</sup> দিয়া মোহাম্মদ ঠিক ॥

আর উলাই-নালাই দুই নদী<sup>৮</sup>  
শ'রের<sup>৯</sup> ভিতর ।  
কোন্ নালায় কোন্ জল করিছে বসতি ॥

আর বিচার করি' কয় ছাবালে—  
কেন আইলাম ভবে :  
না লইলাম আল্লাজীর নাম ওই তনের ওমানে<sup>১০</sup> ॥

। ২২৫ ।

বজুয়ারে, যার লাগি' হইয়াছি পাগল  
না পাইলাম তারে ।  
ও কি বজুয়া রে ॥

১ আরবী বর্ণমালার প্রথম বর্ণ ২ আরবী বর্ণমালার অপর দুই হরফ ৩ (৭) ৪ ধর্ম-  
কর্ম ৫ বাহ্যিক কোনো অংশীদার নাই, অপ্রতিদ্বন্দ্বী অর্থাৎ ঈশ্বর ৬ জ্যোতি ৭ ইডা-  
পিন্সলা (?) ৮ শহরের, শরীরের ৯ উত্তর সৌরবে

বজুয়া রে, লাম-আলিফ<sup>১</sup> চালাইয়ো আগে,  
 হে হরম<sup>২</sup> পাতালে লাগে—  
 আকাশে টানিয়া তুল গুণ ।  
 নাভি হইতে তুলিয়া, লতিফায় জরফ<sup>৩</sup> দিয়া  
 গুদায়<sup>৪</sup> লাগাইয়া দিয়ো তালি ॥

বজুয়া রে, ডাইনে ছাট, বামে ছাট,  
 মধ্যে তিপু গিয়ার ঘাট<sup>৫</sup>—  
 ডুব দিলে মিলে এক মূতি<sup>৬</sup> ।  
 সেই মূতি বিকাও রে, রসের বাজারে রে  
 হইবায় তুমি ধনী মালদার ॥

বজুয়া রে, নফি<sup>৭</sup> দরিয়ায় ডুব দিয়া,  
 লাহল দরিয়ায় বেলা করিয়া—  
 ধিয়ান পুরে লাগাইয়ো নাও ।  
 দিলালপুরে গেলাম রে, তাজ্জুব<sup>৮</sup> দেখিলাম রে  
 দৌড়ে ঘোড়া, নাহি তার পাও ॥

বজুয়া রে, আর এক তাজ্জুব দেখি ঘাটের কূলে-  
 হুই সখী বিন্-কলসীয়ে  
 ভরে গঙ্গার জল ।  
 বিন্-আকাশের চান্দরে নয়নে না দেখি রে  
 অন্ধকারে করে ঝলমল ॥

১ কলমার প্রথম দুইটি বর্ণ ২ কাবা ৩ হুফীয়া দেহের মধ্যে ছয়টি 'লতিফা' (অর্থাৎ আলোক-কেন্দ্র)-র কল্পনা করিয়াছেন। এই ছয়টি 'লতিফা' হইল : কলব, বহ, হের, খকি, আখকা ও নকস। হুফীদের ছয় 'লতিফা' অপরিহার্য ভাবে হিন্দুত্বের 'বটুচক্র' এবং বৌদ্ধত্বের চারটি 'কার'-এর কথা মনে করাইয়া দেয়। 'জরফ' কথাটির অর্থ 'পাত্র', বাহা ধারণ করিয়া রাখে ৪ Kidney-তে ৫ ত্রিবেদীর ঘাট ৬ মোতি ৭ Negation, অস্বীকার করিবার পর নির্ভীক ভাবে স্বীকৃতি-পথে যাওয়া ৮ তাজ্জুব, আশ্চর্য জনক

বক্সারে, ডাইনে ফুল, বামে ফুল,  
 আকাশে-পাতালে ফুল—  
 মাঝের ফুলে ধরিয়াছে করি<sup>১</sup> ।  
 মুরশিদ ভজিয়া রে, সেই ফুল চিনিয়ো রে  
 হইবায় তুমি<sup>২</sup> লাখের সদাগর ॥

বক্সা রে, সোনাপুর কদম্বতলে  
 বিনা তেলে বাজি অলে—  
 লাল ফুলে ধরিয়াছে কাজল<sup>৩</sup> ।  
 সোনাপুর থাকিয়া রে, ফরমুজ ভাগিল রে  
 লাভে-মূলে হারাইলু সকল ॥

। ২২৬ ।

আল্লা, কি করিব<sup>৪</sup> বাপ-মায় ।  
 কুলমান সপিলাম<sup>৫</sup> রে মুরশিদের পায় ॥

১ কলি, ফুঁড়ি ২ তুমি হইবে ৩ ফুলের করনা অন্তরেও লক্ষিত হয়। যেমন, “লাল নীল  
 সিয়া সকেদ চারফুল ছুরিরার মাঝারে”—অধ্যাপক মুহম্মদ মুনসুর উদ্দীন-সম্পাদিত  
 ‘হারামনি’ (প্রথম খণ্ড) পৃঃ ৫০। আরও—

লাল ফুলে হয় অগত মা-বাকী, অরদ ফুলে হয় মহম্মদ রহুল—বলিব কত কি !

ছিন্না ফুলে আদম হবি, ছকেদ ফুলে হয় সাইজী,

চারি ফুলে হয় ছুরিরার ছল ভি, আমি কানা দেখতে পাইনা ।

—হারামনি (১৯৪২), সং ৬২, পৃঃ ৪০

কিংবা,

ফুটেছে ফুল যেত-পদ্ম প্রেম-সরোবরে,

ফুল ফুটেছে আপন জোরে—যেত পদ্ম যারে বলে ।

নীল-পদ্ম নীহারে রেখে, লাল পদ্ম মনোহরে,

কোন ফুলে হয় আল্লার আলী, কোন ফুলে কতোমা বিবি,

কোন ফুলেতে বিবি হান্ন, চকু দান দিয়েছে ।

—ঐ, সং ৬৫, পৃঃ ৪১

৪ করিবে ৫ সপিলাম

আল্লা, প্রথমকুঁ মুরশিদেৱ জিকির<sup>১</sup> দিলী,—  
জিকির লতিকার<sup>২</sup> ।

এগো, এক মোকামে<sup>৩</sup> ছয় নিশানি—  
'আল্লা হ' নাম তুনা যায় ॥

আল্লা, মুরশিদেৱ আইজা<sup>৪</sup> জানো  
হিনাবহিনায়<sup>৫</sup> ।  
এগো, তিপু গিয়াতে ধিয়ান কইলে<sup>৬</sup>  
'আল্লা হ' নাম তুনা যায় ॥

আল্লা, নয় দরজা বন্ধ করিয়া  
হরদমে<sup>৭</sup> বসায় ।  
এগো, আল্লা নবীর নূর মবারক<sup>৮</sup>  
চাইরজন দেখি এক জা'গায়<sup>৯</sup> ॥

। ২২৭ ।

তোরা হও যদি কেও ধনী—  
প্রেম-সুতে বাস্তিয়া রাখে রসের কামিনী ॥

আতসী<sup>১০</sup> রমণী ফুল  
পুরুষ ভর লনী<sup>১১</sup> ;  
ফুল পাইলে অমর গলে স্থতের নিশানি<sup>১২</sup>

১ প্রথমতঃ ২ জপ ৩ দেখিত চক্রে ৪ গৃহে, এখানে লতিকার বাসস্থানে ৫ আজ্ঞা  
৬ বন্ধে, হৃদয়ে-হৃদয়ে ৭ ধ্যান করিলে ৮ প্রতি নিবাসে ৯ পবিত্র জ্যোতি ১০ চারজন  
ইমাম। অঃ ২০৪-সংখ্যক গানের পাদটীকা। হজরত আবুবকর (রাঃ), হজরত আলী  
(কেঃ), হজরত ওসমান (রাঃ), হজরত ওমর (রাঃ) ১১ অগ্নিময় ১২ ননী ১৩ নিশানি,  
দৃষ্টান্ত, যিরের মতো।

আর মাইয়া-নদীর কূলে বসি'  
 স্নান করিলে গুণী ;  
 কলসীর মুখে চাপ্নি দি'<sup>১</sup>  
 সন্ধানে তুল' পানি ॥

চন্দ্র-ভেদ পাসরিয়া  
 কতো হইলা ধনী ।  
 ফিরিতাগণে<sup>২</sup> মানে চন্দ্র  
 চিনিবে রোহিণী ॥

তিরির সঙ্গ করো ডঙ্গ  
 থাকিতে জওয়ানি<sup>৩</sup> ।  
 ভিন্ন তিরির সঙ্গ নিল যে  
 তারে বলে জ্ঞানী ॥

শাহা কাছিম আলীয়ে কইন—  
 ওই জলে মূল আমদানী ।  
 জল উত্তম স্রষ্টি পশুন  
 চালায় মহাজনী ॥

। ২২৮ ।

হইলাম কলঙ্কের উদাসিনী গো,  
 মাইয়ার দেশে গো ;  
 হইলাম কলঙ্কের উদাসিনী গো ॥

আর পুরুষের ধন লইয়া  
 মাইয়ায় বেপার করে ।  
 মিছামিছি পুরুষ লোকে  
 বেগার খাটি' মরে গো ॥

আর পুরুষিতে<sup>১</sup> নাইরে জল  
 কি করব তার সোতে<sup>২</sup> ।  
 যে মাইয়ার পুরুষ নাই  
 কি করব তার রূপে গো ॥

আর আশমানেতে উঠে চান্দ  
 সঙ্গে লইয়া তেরা<sup>৩</sup> ।  
 এক চান্দ-সুখ বিহনে  
 ছুনিয়া আক্ষেপা গো ॥

আর উড়িয়া যায় রে সুরা পক্ষী  
 গাইয়া যায় রে গান ।  
 সেই গান রুচিয়া দিছইন<sup>৪</sup> —  
 হাছন রাজা বইয়া<sup>৫</sup> গো ॥

। ২২৯ ।

পুরুষ-নারী সমান করি'  
 কামানিতে তুলুনি<sup>৬</sup> ;  
 সজনি, প্রেমের ভাঙার কারে দিল বরগনি<sup>৭</sup> ॥



নারী যদি না হইত পিরিতের ডাণ্ডার—  
 পুরুষ না হইত বেগার<sup>১</sup>, হায় হায় ;  
 সই সই, হায়রে,  
 বিনা পয়সায় তুলিয়া মাথায় দিছে বোঝা রমণী ॥

নারীর ঘোবনের ঢেউ দেখিয়া  
 পুরুষ হয় মাতোয়াল<sup>২</sup> বেহা<sup>৩</sup>, হায় হায় ;  
 সই সই, হায়রে,  
 জিন্দেগী<sup>৪</sup> সাঁতারি<sup>৫</sup> ফিরে, কিনারা না পায় ধনী ॥

নারী হইছে ডিগ্‌রা রছি<sup>৬</sup> —  
 পুরুষ ছাগল লাগছে বাজীগরী<sup>৭</sup> কল, হায় হায় ;  
 সই সই, হায়রে,  
 যে লাগাইছে প্রেমলীলা, তার ভেদ কেও চেন নি<sup>৮</sup> ॥

পাগল আরকুমে কয়—  
 পুরুষ হইছে বারা, তারা নারীর প্রেমের মরা, হায় হায় ;  
 সই সই, হায়রে,  
 মাতৃকের সঙ্গে খেলে<sup>৯</sup> জুখে যায় তার রজনী ॥

। ২৩০ ।

নারীর দেহায় কি ধন-ব্রতন যদি চিনলায়<sup>১০</sup> না—  
 বা<sup>১১</sup> খালি দেখিয়া দেওয়ানা<sup>১২</sup> ;  
 পানি-লাগামেতে ঘোড়ায় বাগ মানে না ॥

১ বিনা পয়সায় বজুর ২ জীবন ৩ যে রশি দিয়া পট্টাদি বাঁধিয়া রাখা হয় ৪ বাজীকরী,  
 ঐচ্ছাসালিক ৫ চেন নাকি ৬ চিনিলে ৭ পাগল

আর সোনারী<sup>১</sup> না জানে চাইল<sup>২</sup>  
 বানাইতে জেওর<sup>৩</sup> ;  
 সূয়াগ<sup>৪</sup> চালিয়া দিল পিভলের উপর ।  
 সোনা-পিভল-তামা তিন একই নমুনা—  
 কোন্ চিজের কোন্ পুট—তাতো জানে না ॥

আর ছদ্ম<sup>৫</sup> আর ফেরুজা<sup>৬</sup>-মুতি<sup>৭</sup>  
 জওয়াহির অকিক<sup>৮</sup> ;  
 জহরী কিস্ত<sup>৯</sup> জানে পাথর মাফিক<sup>১০</sup> ।  
 অবুলা<sup>১১</sup> না জানে তার মূল্যের ঠিকানা—  
 আনা-ফানা বেচিয়া খায়—খই-সাডু-চানা ॥

আর পাগল আরকুমে কয়  
 মুরশিদের ঠাই—  
 পাগলা ঘোড়ার জিন-গাদি<sup>১২</sup> কি দিয়া লাগাই ।  
 দয়া যদি করইন<sup>১৩</sup> মুরশিদ জানিয়া কমিনা<sup>১৪</sup>—  
 এক্ষের<sup>১৫</sup> লাগাম বিনে হওয়ার<sup>১৬</sup> মানে না ॥

। ২৩১ ।

নারীর সাথে সাধনেতে মইলা<sup>১৭</sup> কতো জন—  
 যৌবন নয় রে আপন ।  
 লাভের পক্ষে মূল হারাইয়া হইল বিড়ম্বন ॥

১ স্বর্ণকার ২ চাল, ধরণ ৩ অলঙ্কার ৪ সোহাগা ৫ মূল্যবান পাথর বিশেষ ৬ মোতি,  
 মুক্তা ৭ মূল্য ৮ অমুখারী ৯ অবলা ১০ গদি ১১ করেন ১২ সূত্র, হীন, ভুজ  
 ১৩ প্রেমের ১৪ সওয়ার ১৫ মরিল

মাখন জানি' ঘোল-পানি খাইলা কতো জনে—  
 হকিকী<sup>১</sup> হারিয়া দিল<sup>২</sup> মজাজি কারণে<sup>৩</sup> ।  
 বিনা আজরাইলে<sup>৪</sup> তার হইল মরণ :  
 না হইল জন্জা<sup>৫</sup> -গোছল<sup>৬</sup> না হইল কাফন<sup>৭</sup> ॥

আর দুইটি নদীর একটি নালা, তাতে বহে জল—  
 সে নদী বাক্তিত<sup>৮</sup> পারে—যে হয় পাগল ।  
 পাগল ছাড়া কইল যারা নদীর দরশন :  
 তত্ত্ব-মন্ত্ৰ, জ্ঞান-বুদ্ধি হারিল<sup>৯</sup> তখন ॥

আর পাগল আরকুমে বলে,  
 ঠেকছি কলে খাইয়া নদীর জল—  
 লাগছে নিশা<sup>১০</sup> যায় না খসা, উল্টা বড়ির<sup>১১</sup> কল ।  
 ছাড়তে গেলে ধরে কলে করি' অন্বেষণ :  
 পাতনি<sup>১২</sup> দেখি ফান্দা বাজী হইল মরণ ॥

। ২৩২ ।

তোরা দেখ্ ল'<sup>১৩</sup> সজনি, তোরা দেখ্ ল' সজনি—  
 কোন্ কলে বানাইছে বন্ধে  
 আজব ঘরখানি ॥

পুরুষ-রমণীর খেলায় দুইয়ের আট আনি ।  
 তাতে বন্ধে দশ মিশাইয়া  
 ঘর কইল রুশ্ নি<sup>১৪</sup> ॥

১ ঈশ্বর প্রেম ২ হারাইয়া ফেলিল ৩ ঐহিক প্রেমের কারণে ৪ যমে ৫ মৃত্যুর পর কবর দিবার সময়ে দুস্তের পারলৌকিক মঙ্গলার্থ প্রার্থনা ৬ স্নান ৭ খব আম্বাদক বস্ত্র ৮ বাঁধিতে ৯ হারাইল ১০ বেশা ১১ বড়শীর ১২ পাতাবো ১৩ সো ১৪ আলোকিত করিল

আর আওরের পত্তন ঘর<sup>১</sup> ফটকের খুনি<sup>২</sup> ।

ওই খুনিতে লটকাইছে

আছমান-জমিন-পানি<sup>৩</sup> ॥

আর উলটকলে<sup>৪</sup> ঘর বানাইছে, আতসের হানি<sup>৫</sup> ।

হেঁচিতে<sup>৬</sup> বৃষ্টির জল

টুপিয়ে নিগ্‌রাউনি<sup>৭</sup> ॥

ঘরের মাঝে শ্রীকুলার হাটের রব শুনি ।

বিনা কড়িয়ে অমূল্য ধন

করে বেচাকিনি ॥

শাহা কাছিম আলীয়ে কয়,—মুরশিদ আমার গুণী ।

ভবেতে আসিয়া আমি

হইছি কলঙ্কিনী ॥

। ২৩৩ ।

নফ্‌ছের উলটে<sup>৮</sup> নাও বাইয়ো রে মনুরা<sup>৯</sup>

তুমি নফ্‌ছের উলটে নাও বাইয়ো ।

নাছুত<sup>১০</sup> জমরুত<sup>১১</sup> দাঁড় টানিয়া

মালকুতে<sup>১২</sup> হাইল<sup>১৩</sup> ধরিয়ো ॥

ফুলের মাঝে মজিয়া থাকিয়ো তুমি—

ফুল তুড়িয়া মধু খাইয়ো ।

এগো, ঝাকে-ঝাকে<sup>১৪</sup> ভয়রা অইয়া<sup>১৫</sup>

মধু লইয়া উড়িয়ো ॥

১ যে ঘরের ভিত্তি সাগরে ২ খুঁটি ৩ আকাশ-মাটি-জল ৪ উলটাকলে ৫ আওরের ছাউনি ৬ হেঁচতলাতে ৭ দুই চালের সম্মিলন (মটকা) হইতে জল চুরাইয়া পড়ে ৮ নিম্বাসের উল্টা দিকে, লক্স-এর উল্টা দিকে। জঃ ২২৫-সংখ্যক গান ৯ মন ১০ মুকী সাধনার সর্বনিম্নস্তর, ফুল রক্ত-মাংসের জীব ও জড় প্রকৃতির স্তর আলম-ই-নাছুত ১১ এইখানে আলম-ই-মালকুতের নামকরা উচিত ছিল ; অবরুত সাধনার দ্বিতীয় স্তর ১২ ইহা দেবদুত্তপের স্তর, মুন্স দেবধারীদের হান, এই স্তরে সাধকের মনে পবিত্রতা আসে ১৩ হাল ১৪ ঝাকে-ঝাকে ১৫ হইয়া

প্রেম-নদীতে সাতার<sup>১</sup> দিয়ে ভুঝি—

প্রেম করা শিখিয়া লইয়ো ।

পলকেতে ঝাপ<sup>২</sup> দিয়ে না

গহীনে না ডুবিয়ে<sup>৩</sup> ॥

পাগল ইচ্ছাকে বলে, প্রেম করা শিখতে গেলে

দরিয়ার মাণিক কেমনে পাবো—

মুরশিদকে ভজিয়ে ॥

। ২৩৪ ।

আমি কই যে কথা, বুঝে,

যা লাভ করো সকালে ;

হায়, ঘুরাঘুর ঘুরাঘুরাঘুর, ঘুরতে আছে রঙ্গে রে ।

হায়, তুলাতুল তুলতুলাতুল

উন্টা রঙ্গে নাচে রে ;

হায়, ঠগাঠগ্ ঠগ্মহাঠগ, তুড়ি মারি' ঠগে রে ॥

হকুমের কাজে নিবেধ আছে

মুরশিদাবাদ বাইতে ;

ও আল্লা, কেমনে যাই দিল্ জামিন<sup>৪</sup> , চাই তোমারে ।

ভালোমন্দ সকল তোমার আর জামিন চাই

আমলে<sup>৫</sup> ॥

কুসঙ্গীয়ার সঙ্গ লইলে

গলায় ঢঙ-ঢঙ বাজে রে ;

বিনা পয়সায় বদের বস্তা খরিদ করলাম দোকানে ।

পুরানা দুশমনে দেখি' খল্খলাইয়া হাসে রে ॥

<sup>১</sup> সাতার <sup>২</sup> ঝাপ <sup>৩</sup> অর্থাৎ কিনারায় থাকিলো, মাঝগাঙে বাইয়ো না <sup>৪</sup> মনের প্রতিভা <sup>৫</sup> কাজে

অধীন পাগলে বলে—কলের ইঞ্জিল চাপিলে

আঠারো মোকামের তার<sup>১</sup>

জাগিয়া উঠে এক দমে ।

আমরা পাইনা আমল দোষে, তোমরা পাইবার<sup>২</sup>

গোপনে ॥

। ২৩৫ ।

উঠলে উঠমু, শইলে শইমু<sup>৩</sup> —

কেওরের<sup>৪</sup> কোনো ধার ধারিনা ;

বউ গো, তুই উঠবে কিনা ॥

‘বান্ধাইল<sup>৫</sup> হকায় তামাক ভরি’

বউরে করি যাচন<sup>৬</sup> ।

খাইলে খাইমু, থইলে থুইমু—

কেওরের কোনো ধার ধারি না ॥

তুই প’র বেলা সিনান করি’

বউ গো, তুমি পাক করো না ।

সিনান করি’ আইছি আমি—

মন তো আমার লাগের না ॥

শীতালং ফকিরে কইন,

বউ গো, পাইছি বাবুয়ানা ।

সমুখ দুয়ার বন্ধ করিয়া

পিছ-দুয়ারে<sup>৭</sup> বৈঠক খানা<sup>৮</sup> ॥

১ ক্রষ্টাব্দ ২০২-সংখ্যক গানের পাঠটীকা ২ পাইবে ৩ শুইলে শুইব ৪ কাহারো ৫ বাধানো  
৬ বউকে সাধি ৭ পিছনের দুয়ারে ৮ বাউলদের উণ্টা সাধনার কথা বলা হইতেছে

। ২৩৬ ।

স'জ' পিরিত হয় না গো সই মাহুষেতে ।  
ও মাহুষ হইতে পারে অনারাসে গো—  
কেবল দেয় না দেহা স্বভাবেতে ॥

আর ধর্ম কতো আছে শত কলির কালেতে ।  
ও কতো কামের কামাল<sup>২</sup> বেহাল হইয়া<sup>৩</sup>  
গো সজনি,  
মানুষ মরতে আছে<sup>৪</sup> শতে শতে ॥

আর মনের মাহুষ দাঁড়াই' আছে গো রসের কোঠাতে—  
ও তার মালের কোঠায় তালা দিয়া ।  
গো সজনি,  
ও তার ছড়ানি<sup>৫</sup> মুরশিদের হাতে ॥

আর মনের মাহুষ দাঁড়াই' আছে গো রসের কোঠাতে ।  
ও তার উল্টা তালা, না যায় খোলা,  
গো সজনি,  
ও তার ছুড়ানি শ্রীশুর গো হাতে ॥

আর মনের মাহুষ পাই না আমি তিরুজগতে<sup>৬</sup> ।  
ও ফকির রহিমুদ্দীনে বলইন—  
গো সজনি,  
ও তার দণ্ড হইয়াছে পিরিতে ॥

১ সহজ ২ কাজের কাজী ৩ হিমসির বাইরা ৪ মরিতেছে ৫ দাঁড়াইয়া ৬ ছোড়ানি,  
চাবি ৭ জিকুসনে

। ২৩৭ ।

সজনি, পিরিত কি ধন, চিনলায়<sup>১</sup> না—

পাতলা স্বভাব<sup>২</sup> গেল না ;

রূপ দেখিয়া নয়ন পাগল, গুণের পাগল ময়না ।

এগো, হৃদয়ে পিজিরার পাখী

সন্মাল<sup>৩</sup> বেড়ায় দেখ না ॥

আর পিরিতি অমূল্য ধন, যত্নশূন্য থাকে না—

এগো, কালনদীতে সাঁতার দিলে

সাধনের বল থাকে না ॥

আর একটি নদীর তিনটি নালা<sup>৪</sup>

বাইতে আমি পাইলাম না ।

এগো, সেই নদীতে ডুব দিলে

তত্ত্ব-মন্ত্র লাগে না ॥

আর ভাইবে রাখারমণ বলে—

সাধন-ভজন হইল না ।

এগো, পড়িয়া রইলাম ঘুমের ঘোরে

গুরু কি ধন চিনলাম না ॥

। ২৩৮ ।

কোন পক্ষে বাইরে মুই

নিলাম<sup>৫</sup> না পাই,—

রে মুই কোন্ পক্ষে বাই ॥



ডাইনে দেখি গোয়াইন নদী  
 বাউরে<sup>১</sup> দেখি জলু<sup>২</sup> ।  
 উঁচা না টিকরের<sup>৩</sup> মাঝে  
 ওউ<sup>৪</sup> গাউ<sup>৫</sup> নাকি হেমু<sup>৬</sup> ॥

নমাজ পড়ো, রোজা রাখো,  
 কোরান পড়ো শুনি ।  
 তরিক<sup>৭</sup> মঞ্জিল<sup>৮</sup> ঠিক নাই তার  
 খাইয়া জৈন্তার পানি ॥

কেবা আজি<sup>৯</sup> কেবা মুল্লা<sup>১০</sup>  
 কারে কইতাম বুঝা<sup>১১</sup> ।  
 সকলের একই তরিক  
 তহবন<sup>১২</sup> ছাড়া ॥

ঘাটিয়ল মাঝি শিকদার  
 চিনন না যায় ;—  
 সকলের কাছে এক-এক জাম্‌লি<sup>১৩</sup>  
 চিনন না যায় ॥

ভালা শহর জৈন্তাপুর  
 ঘরে ঘরে আড়া<sup>১৪</sup> ;—  
 কহে ফকির বেলা শা'য়—  
 জঞ্জালে দিলাম পাড়া ॥

১ বামে ২ জলাভূমি ৩ টিলার ৪ গ্রাম বিশেষ ৫ পথ ৬ হুকীসাধনার অনুগত পথ ৭ গন্তব্য  
 স্থল ৮ হাজী ৯ মোজা ১০ ধারাপ ১১ লুজি ১২ কুলি ১৩ বিবাদ

। ২০৯ ।

ও তিপু গিয়ার ঘাটে রে—হুঁশিয়ার হইয়া যাইয়ো ;

তিপু গিয়ার ঘাটে গেলে

পাও নি ডিজাও, চাইয়ো ।

রে হুঁশিয়ার হইয়া যাইয়ো ॥

এগো, উঠিতে পিছল মাটি

আছাড় নি খাও, চাইয়ো—

রে হুঁশিয়ার হইয়া যাইয়ো ॥

আর আমা কলা আনা চাউলে

নবদি সাজাইয়ো<sup>১</sup> ।মনেরি আনল<sup>২</sup> দিয়াছুই বাস্তি আলাইয়ো<sup>৩</sup> ॥

আর মন-মাহুকের কথা রে ভাই

মরমে পুজিয়ো ।

নিরলে<sup>৪</sup> বসিয়া নাম

চুপে-চাপে লইয়ো ॥

১ বিনা কলা, বিনা চাউলে নৈবেদ্য সাজাইয়ো ২ অনল ৩ বহুগানে ‘বাস্তি’ এবং ‘ছুই বাস্তি’র উল্লেখ পাওয়া যায়। অন্ততঃ পাইতেছি “ছুই জন গুণারী”—সং ২১৭। কিংবা “বসিছে দ্বিতীয়ার চান্দ”—সং ৩১০। ইহা প্রকৃতি-পুরুষের ছুই সম্ভাব মিলিত সম্ভা। ‘দ্বিতীয়ার চান্দ’ অবশ্য অমাবস্তা (রজো আবির্ভাবের কাল) প্রতিপদের পব দ্বিতীয়াকে বোঝাইতে পারে। কিংবা, অপর এক দিকে দিরাও ইহার ব্যাখ্যা করা যায়। এইখানে ‘ছুই’ বলিতে প্রকৃতি-পুরুষ না বুঝাইয়া আলা ও রত্নকেই বুঝাইতেছে, মনে হয়। একটি গানে পাইতেছি :

হকিব কাছিমের বাণী

আলা-রচুল এক জানি—

এক না হইলে কেমনে ছুনিয়া রয়।

এক-ছুইয়ে মিলন করি ভবনগী বাবে তরি’—চাইয়া দেখ—তোর এই দেহাতে বইছে ছুইয়ের খেলা ॥ —সং ২০৬

৪ নিরালার

। ২৪০ ।

কলঙ্কিনী হইযু আমি মহাজনের ঘরে—

ভরা ডুবলে সাগরে ।

বার দরিয়া ছাড়িয়া নৌকা

ষায় না কিনারে ॥

পালে নাহি ধরে আমার, দাঁড় নাহি চলে ;

ছাড়িয়া লাগামের ঘাট<sup>১</sup>

ঠেকছি বিকলে ।

আকাশে মেঘের ঘোর, প্রাণি কাঁপে ডরে—

বিষম যমুনার ঢেউয়ে আগা-পিছা মারে ॥

নাইয়া যারা—গেছে তারা, উড়াইয়া বাদাম<sup>২</sup> ;

পাইলে কিনারা

নৌকা করিব লাগাম ।

মহাজনের কুপাঙণে ডাকিয়া লইল তারে—

লেখিল বেপারী নাম খাতার ভিতরে ॥

পাগল আরকুমের নায়ের মরিল যাকন<sup>৩</sup> ;পুঞ্জিপাতা<sup>৪</sup> বিনাশিয়া

হইল বিড়ম্বন ।

দয়া যদি করে নিজে আপে<sup>৫</sup> পরওয়ারে<sup>৬</sup> —নবীজীর ইজ্জতে<sup>৭</sup> কেবল হাসরের বিচারে<sup>৮</sup> ॥

১ যে ঘাটে নৌকা বাধা থাকে ২ পাল ৩ নৌকার পাটাতন (?) ৪ পুঞ্জিপাতা ৫ আপনি,  
নিজে ৬ পালনকর্তা, খোদা ৭ নবীজীর খাতিরে ৮ শেষ দিনের বিচারে

॥ ভাটিয়াল ॥

। ২৪১ ।

॥ মনের প্রতি ॥

মনরে, ওয়রে<sup>১</sup> বলওয়া গাছের ফুল,<sup>২</sup>  
পাইলে সে রাজা অয়—  
পাওয়া গণ্ডগোল ।  
রে বলওয়া গাছের ফুল ॥

মনরে, একপাতা একফুল  
তারে কয় সর ফুল—  
গাছের নামটি রদ ইয়াছিন,<sup>৩</sup>  
ফুলের নাম রতুল<sup>৪</sup> ॥

মনরে, কত কত রাজা-বাদশায়  
রাজপাট ছাড়িয়া—  
গাছের তলে বইয়া কান্দে  
ফুলের লাগিয়া ॥

---

১ ওরে ২ এক প্রকার গুল্ম জাতীর উদ্ভিদ। এই গাছে ফুল হয় না। কিন্তু, জনসাধারণের  
বিশ্বাস—এই গাছে খুব সুগন্ধ ফুল হয়। গভির রাত্রিতে পরীয়া আসিয়া সে ফুল লইয়া বার  
বলিয়া কেহ তাহা পায় না। প্রবাদ আছে, এই ফুল কেহ পাইলে সে অশেষ ধনের  
অধিকারী হয় ৩ কোরাবের একটি ফুল (পরিচ্ছেদ) ৪ রতুল, আলোর প্রতিবিম্ব।

মনরে, অধম বাউলা<sup>১</sup> শা'র কর  
 কান্দিয়া বেয়াফুল ।  
 চিনিলে নিঃ ধরতে পারে  
 ফুল সহিতে মূল ॥

। ২৪২ ।

সামাল, ও সামাল তরী ল,<sup>২</sup>  
 ডুবিল রে মনাঃ ভাই ;  
 মহাজনের জিনিগ লইয়ে,  
 লাভ করিতে আইলাম ভবে—  
 পড়িয়াছি ঠগের হাতে, বিকি-কিনি নাই

ও আমি কি ধন লইয়া যামু দেশেরে,  
 কি দিয়া মহাজন বুঝাই—  
 ও মনা ভাই ॥

সে পারেতে<sup>৩</sup> যাওয়া হইল,—  
 কুজীরেতে চাইয়া রইল ;  
 দাঁড়ী-মাঝি সবাই গেল,  
 আমার উপায় নাই ॥

ও আমি চাইয়া দেখি, সব বিদেশী রে ;  
 ও আমার দেশের একজনও নাই—  
 ও মনা ভাই ॥

। ২৪৩ ।

আমার সঙ্গের সঙ্গীলা<sup>১</sup> কেও নাই রে,  
 পাগল মনা, ও মনা,—  
 সঙ্গের সঙ্গীলা কেও নাই ॥

মন হে, দুই চোখ মুজিলে মনা,  
 হায়রে মনা, দুনিয়া আন্ধিরা<sup>২</sup> ;  
 ওরে, কিমতে রহিতাম<sup>৩</sup> আমি  
 কল্পবরের ভিত্তরে ।  
 আইজ আমার সঙ্গের সঙ্গীলা নাই রে ॥

মন হে, তোমার লাগিয়া আমি  
 মন খুরি আমি দিবানিশি রে ;  
 ওরে, কি দিয়া রইতাম হায় রে,  
 অহু<sup>৪</sup> আমার বাসরে রে ॥

মন হে, গুরুর বাজারে আইয়া মনা,  
 হস্তে চাও নজর করিয়া ;  
 ওরে, সেই হিসাব করবা<sup>৫</sup> আল্লায়  
 হাসরের ময়দান<sup>৬</sup> রে ॥

মনা ভাই, শীতালং ফকিরে কইন,—  
 হায় রে, গাছের তলে দিলাম মন রে ;  
 ওউ যেন না পাইলাম  
 আমার ছায়ব আল্লারে<sup>৭</sup> ॥

---

১ সঙ্গী ২ অন্ধকার ৩ রহিব ৪ ও বে ৫ করিবে ৬ শেষ বিচার যে ময়দানে অনুষ্ঠিত হয় ৭ প্রভু আল্লাকে

মনা<sup>১</sup> নি<sup>২</sup> রে ভাই,  
 চউখ মেলি<sup>৩</sup> দেখ রে মনা,  
 ছইনা তোমার যাব<sup>৪</sup> রে ।  
 আরে চন্ মনা রে ॥

মনা নি রে ভাই,  
 ছনিয়াই কে বা দিল মনা,  
 আশমান-জমিন পয়দা হইল—  
 ও মনা, আমার কোনদিন হইব<sup>৫</sup> মরণ রে ॥

মনা নি রে ভাই,  
 অল্পকালে করুছ<sup>৬</sup> লাম<sup>৭</sup> পিরিত  
 হায় রে, অথৈ হু যাইবা দিন<sup>৮</sup> রে—  
 হায় রে, নিদয়া হইলা বন্ধু, আমার কারণে রে ।

মনা নি রে ভাই,  
 আটে<sup>৯</sup> যাও, বাজারে যাও—  
 আখির পানি ঝরে, চাও রে,  
 হায়রে, কান্দি<sup>১০</sup> মরি তোমার লাগিয়া রে ॥

মনা নি রে ভাই,  
 বাপ নাই, মাও নাই, নাই সোদের ভাই<sup>১১</sup> ।  
 হায় রে, কলঙ্কী রইলাম মনা,  
 ছনিয়ার বাজারে রে ॥

১ মন ২ অব্যয় পদ ৩ অর্থহীন ৪ চকু মেলিয়া ৫ তোমার ছনিয়া চলিয়া যাইবে ৬ হইবে  
 ৭ করিয়াছিলাম ৮ অথৈই যে দিন যাইবে ৯ হাটে ১০ সহোদর ভাই ১১

মনা নি রে ভাই,  
 বিদেশী নাগর চাইয়া রে মনা,  
 মোরে দিলা বিয়া ।  
 নতুন যৈবনের কালে রে মনা  
 যাইত রানু<sup>১</sup> ছাড়িয়া রে ॥

মনা নি রে ভাই,  
 গাঙ্গে আইল নয়া গোলাং<sup>২</sup>  
 কইলাম তোঁর আগে<sup>৩</sup> —  
 বাড়ীর সঙ্গ কেও নাই মনা,  
 কি করি উপায় রে ।

মনা নি রে ভাই,  
 শীতালং ফকিরে কইনি রে মনা  
 গাছের ডালে বইয়া<sup>৪</sup> —  
 দুলাভ জনম যাইত<sup>৫</sup> রা<sup>৬</sup> রে মনা,  
 আল্লার লাগিয়া রে ।  
 চন্ মনা রে ॥

। ২৪৫ ।

চিনিয়া মনিষের<sup>৭</sup> সঙ্গ লইয়ো ভাই, সাধু রে,  
 চিনিয়া মনিষের সঙ্গ লইয়ো ॥

আঁর যদি পাও কুজন—  
 আর কাছে না যাইয়ো, মন রে ;  
 আগে তোমার দেহার মূর্তি চাইয়ো,<sup>৮</sup> ভাই সাধু রে ।

১ যাইতেছেন বে ২ দ্বীপে মতুর বান আসিল ৩ সম্মুখে ৪ বসিয়া ৫ যাইতেছে  
 ৬ নান্দুবদ ৭ কেহের দিকে চাহিলে



আর বেচিয়ে, কিনিয়ে ধন,—

জা'গা'কিনি' ধইয়ে,<sup>১</sup> মন রে ;

হায়রে, রসিক পাইলে রসের কথা কইয়ে, ভাই সাধু রে ॥

আর ঠাকুর মজাইদ চান্দে কয়ে—

ঠিক রাখিয়ে মহাজনের ধন রে ;

হায়রে, লাভের সনে মূল হারাইবার, চাইয়ে ভাই সাধু রে ॥

। ২৪৬ ।

সাধু, কি করিলাম রে ভবের বাজার<sup>২</sup> ;

লাভের পসার ধইয়া<sup>৩</sup>

খালি হাতে যাইয়ার<sup>৪</sup> ।

—সাধু, কি করিলাম রে ॥

সাধু রে, নবীজী-র তরিকে<sup>৫</sup> যদি

করিতাম বেপার ;

আইজ আমি সুখী হইতাম—

কল্পবরের মাঝার<sup>৬</sup> ।

—সাধু, কি করিলাম রে ॥

পরে আগনে ভরাদারী<sup>৭</sup>

ভরা কইলাম অধিক ভারী ;

হায়রে, মাঝগাড়ে ডুবির<sup>৮</sup> নাও—

আমি দোষ নইব কাণ্ডারীর<sup>৯</sup> ।

—সাধু, কি করিলাম রে ॥

১ জায়গা কিনিয়া রাখিলো ২ এ ভবে আসিয়া ৩ খুইয়া ৪ বাইডেছি ৫ সাধনার অঙ্গুলত  
পথে ৬ কল্পবরের মধ্যে ৭ বাগিচ্যের ভরা বহন করা ৮ ডুবিলে ৯ কাণ্ডারীর কাছে  
আমি দোষী হইব

কইন<sup>১</sup> তো ককির ফরমান আলী,—  
 বাড়ী সাহাবাদ ;  
 বাইরে গেলে রদির আলী<sup>২</sup> —  
 ঘরে বিবম তিরি<sup>৩</sup> ।  
 —সাধু, কি করিলাম রে ॥

। ২৪৭ ।

অসারের জীবন<sup>৪</sup> রে ও সাধু ভাই,  
 পলকে মরণ—  
 কেবল অকারণ জীবন রে ।  
 সাধু ভাই, আপনে মরিয়া যাইতরায়<sup>৫</sup> সাধু ভাই,  
 পরায় লাগি<sup>৬</sup> কান্দ রে ॥

সাধু ভাই, ঘরখানি ভাঙ্গারুকা<sup>৭</sup>  
 ছয়ারখানি বান্ধ ।  
 আপনে মরিয়া যাইতরায়  
 পরায় লাগি<sup>৮</sup> কান্দ রে ॥

ও সাধু ভাই, ভাই তো আপনা জানলাম রে,  
 একই ঘরে বাস ।  
 ভইন<sup>৯</sup> তো আপনা জানলাম রে  
 পরায় গৃহ বাস ॥

---

১ কইন ২ রোজের আলী ৩ তী ৪ অসার জীবন ৫ আপনি মরিয়া যাইতরায়  
 ৬ পরায় লাগি ৭ ভাঙাঘর ৮ কোম

ও সাধু ভাই, তিরি<sup>১</sup> তো আপনা জানলাম রে,  
 স্রদের কামাই খায় ।  
 টান করিয়া কথা কইলে<sup>২</sup>  
 রাঁড়ী অইত চায়<sup>৩</sup> ॥

ও সাধু ভাই, তিরি তো আপনা জানলাম রে,  
 একই ঘরে বাস ।  
 ঘরতনে বারইয়া গেলে<sup>৪</sup>  
 খাওয়ায় বাটার পান<sup>৫</sup> ॥

সাধু ভাই, পেকু অনে পানি ভাল<sup>৬</sup> রে,  
 কি কইমু তোরে ।  
 এডী<sup>৭</sup> হনে<sup>৮</sup> রাঁড়ী ভাল  
 অকারণ জীবন রে ॥

সাধু ভাই, উঁচ-কপালী চিরল-দাঁতী রে,  
 পিঙ্গল মাথার কেশ ।  
 নিজর স্বামী লইয়া ফিরের<sup>৯</sup> দেখ,  
 ভরুমে নানান দেশ ॥

সাধু ভাই, কইন<sup>১০</sup> তো ফকির উমেদ আলী,  
 হাব রে, নদীয়ার কূলে বইয়া<sup>১১</sup> ।  
 তিরির লাগি<sup>১২</sup> পাগল অইয়া<sup>১৩</sup>  
 পাই না মর্য-কথা ॥

১ শ্রী ২ কটু কথা বলিলে ৩ হইতে চায় ৪ ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলে ৫ (উপপত্তিকে)  
 বাটার পান খাওয়ার ৬ পাক হইতে জল ভালো ৭ যে শ্রীলোক স্বামীকে ছাড়িয়া  
 বাপের বাড়ীতে অবস্থান করে ৮ হইতে ৯ ফিরে ১০ কহেন ১১ বসিয়া ১২ হইয়া

। ২৪৮ ।

## ॥ বৈষ্ণব প্রতিবেশে ॥

মোরে লও সঙ্কট উদ্ধারি', বহু, প্রেমিকের কাণ্ডারী ;

চাইনা রে তোর দালান-কোঠা—

চাই না ঘর-বাড়ী ।

হার রে, প্রেমভিক্ষা দেও প্রাণ-নাথ :

আমি ছুই চরণে ধরি ;

রে বহু, প্রেমিকের কাণ্ডারী ॥

জল ভরি' সারি সারি গেলা সব পরী ;

আর রে,<sup>১</sup> খালি কুণ্ড কাছে লইয়ে

আমি যমুনাতে ফিরি ।

রে বহু, প্রেমিকের কাণ্ডারী ॥

আর যদি না দেও কলসী ভরি'

দেও রে হীরার ছুরি ;

আর রে, শরম হনে মরণ ভালো

আমি জলের ঘাটে মরি ।

রে বহু, প্রেমিকের কাণ্ডারী ॥

অন্ধির জলে পাষণ গলে, দিবা-নিশি কুরি ;

পাগল আরকুম বলে, তুখ নাই<sup>২</sup> দিলে যদি

কলসী ভরি' মরি ।

রে বহু, প্রেমিকের কাণ্ডারী ॥

। ২৪৯ ।

জলধারা পড়ে ছুই নয়ানে গো,  
আদরের বন্ধু, আও রে<sup>১</sup> ॥

আর আদরের আদরিণী বন্ধু আমার,  
গুণমণি রে—  
আইজ আমার বন্ধু বিনে  
কে ডাকবে<sup>২</sup> আদরে গো ॥

আর বন্ধু আমার গুণধাম,  
কার কুঞ্জেতে রইলায়<sup>৩</sup> শ্যাম রে—  
ও আজি কার কুঞ্জেতে পোসাইলায়<sup>৪</sup> রজনী গো ॥

আর কহে হীন চলনাথে  
ভনো এগো প্রাণ-ললিতে—  
ও আমার আশা বন্ধ রইল শিব-চরণে গো ॥

। ২৫০ ।

পথপানে চাইয়া রইলাম,  
মনের অভিলাষ গো—  
দেখি, বন্ধু আসে কি না আসে;  
সখি গো, দিবারাত্র এই ভাবনা মন-সায়রে ভাসে  
আইল না যৌর প্রাণবন্ধু  
রইল কান্ন মন্দিরে গো :  
দেখি, বন্ধু আসে কি না আসে ॥

সখি গো, আইত<sup>১</sup> বহি কালাচান্দ  
 বসাইতার সামনে ;  
 এগো কইতার মনের দুখ দুই  
 গরিয়া চরণে গো ।  
 দেখি, বন্ধু আসে কি না আসে ॥

সখি গো, বন্ধের<sup>২</sup> আলায় মন উতলা  
 রইতে নারি ঘরে ;  
 এগো, লোকসমাজে বাইতে নারি  
 কলঙ্কেরি ডরে গো ।  
 দেখি, বন্ধু আসে কি না আসে ॥

সখি গো, সাজাইয়া ফুলেরি শয্যা  
 বইসে<sup>৩</sup> আছি পাশে ;  
 এগো, ধৈর্য তো না মানে চিন্তে  
 বিনা দরিশনে গো ।  
 দেখি, বন্ধু আসে কি না আসে ॥

সখি গো, আলাইয়া ঘোমেরি বাতি  
 পোসাইলাম<sup>৪</sup> রজনী  
 এগো, আশার দ্বার বন্ধ করি'  
 লইয়া গেল ছুড়ানি<sup>৫</sup> গো ।  
 দেখি, বন্ধু আসে কি না আসে ॥

সখি গো, শেষ আকুল ওয়াহিদ কইন<sup>৬</sup>  
 আশা রইল মনে ;  
 এগো, আশা দি'<sup>৭</sup> নিরাশা করি'  
 শেষে মাইল<sup>৮</sup> প্রাণে গো ।  
 দেখি, বন্ধু আসে কি না আসে ॥

১ আসিত ২ বন্ধুব ৩ বসিয়া ৪ পোহাইলাম, কাটাইলাম ৫ চাবি ৬ কহেন ৭ দিয়া  
 ৮ মাইল

। ২৫১।

নিশাকালে নিদ্রা ভঙ্গ রে বন্ধু,

ও আমি জাগিয়া না পাইলাম

বা শ্রামকালিয়া—

ও তুমি একবার আস দেখি

বা শ্রামকালিয়া ॥

বানাইয়া সোনার রে বাঁশী—

বাঁশী একবার বাজাও শুনি ;

এগো, আকাশে উড়াইয়া নিলার<sup>১</sup> রে বন্ধু,ও আমার শ্রীরাধিকার প্রাণি<sup>২</sup> ।

বা শ্রামকালিয়া—

ও তুমি একবার আস দেখি

বা শ্রামকালিয়া ॥

আর আউলাইয়া<sup>৩</sup> মাধারি রে কেশ

খোঁপা নাই সে বান্ধে ;

এগো, হায় কিঞ্চিৎ, হায় কিঞ্চিৎ বলি<sup>৪</sup> রে বন্ধু,

ও আমার গোপীগণে কান্দে ।

বা শ্রামকালিয়া—

ও তুমি একবার আস দেখি

বা শ্রামকালিয়া ॥

আলাইয়া মোমেরি রে বাস্তি

পোসায়<sup>৫</sup> সারা নিশি ;এগো, আইছে<sup>৬</sup> না শ্রাম চিকনকাল রে বন্ধু,

ও আমার নিশি গেল পোসাইয়া ।

বা শ্রামকালিয়া—

ও তুমি একবার আস দেখি

বা শ্রামকালিয়া ॥

---

১. মিলে, লইলে ২. প্রাণ ৩. আলুলারিত করিয়া ৪. পোহার, কাটার ৫. আসিয়াটে

তোষের অনলে<sup>১</sup> রে বহু,  
 ঘইয়া-ঘইয়া<sup>২</sup> অলে;  
 এগো, তোমার লাগিয়া রে বহু,  
 ও আমার চিত্ত অলে।  
 বা শ্যামকালিয়া—  
 ও তুমি একবার আস দেখি  
 বা শ্যামকালিয়া ॥

। ২৫২ ।

সজনী-সই গো,  
 আমি রইলাম কার আশায় :  
 চুয়া-চন্দন-ফুলের মালা—  
 আমি থইছি কটরাশ<sup>৩</sup>।  
 —সজনী-সই গো ॥

গাঁথিয়া বনফুলের মালা  
 আমি দিতাম কার গলায় :  
 একেলা মন্দিরে ধুরি—  
 না আইল শ্যামরায়।  
 —সজনী-সই গো ॥

নিশি অলন<sup>৪</sup> শেষকালে বহু  
 ডাকছে কোকিলায় :  
 দারুণ কোকিলার সুরে—  
 আমার বন্ধে<sup>৫</sup> আমায় ছাড়িয়া যায়।  
 —সজনী-সই গো ॥

১ জুবার অনলে ২ থাকিয়া-থাকিয়া, অমুক্ষণ ৩ কোঁটার ভরিয়া থুইয়াছি ৪ নিশি শেষ  
 হইল (?) ৫ বহু



ভাইবে<sup>১</sup> রাধারমণ বলে,  
 আমি ঠেকিয়াছি প্রেমদায় :  
 দারুণ আখির জলে—  
 আমার ঝিল-ঝিল করিয়া বায়<sup>২</sup> ।  
 —সজনী-সই গো ॥

। ২৫৩ ।

রসিক, তুমি আইলায় না<sup>৩</sup> রে, হয় রে নাথ,  
 ও রাধার এ দুঃখ সময়ের কালেতে ;  
 কাঙালিনীর মতো হায় বা নাথ,  
 বসিয়া রাজপহ—সারা নিশি গত ।  
 রে বন্ধু, না আসিলায় নাথ—  
 ও রাধার এ দুঃখ সময়ের কালেতে ॥

তুই বন্ধের পিরিতি হায় বা নাথ,  
 ছুই প'রিয়া<sup>৪</sup> ডাকাতি ;  
 হয় রে, গেলে নি আসিবার রে বন্ধু,  
 শ্রাম-চিকন কালা ।  
 ও রাধার এ দুঃখ সময়ের কালেতে ॥

তুই বন্ধের পিরিতি হায় বা নাথ,  
 কুমারের পইন্নি<sup>৫</sup> ;  
 ওয়রে<sup>৬</sup> বাহিরে মাটির লেপা বন্ধু,  
 ভিতরে আঙুইন্নি<sup>৭</sup> ।  
 ও রাধার এ দুঃখ সময়ের কালেতে ॥

১. ভাইয়া ২. মন আকুল হইয়া বার ৩. আসিলে না ৪. ছুই পহরিয়া, দুপুরের ৫. কুমারের পুইশালা ৬. উহার ৭. আঙুল

ঝোড়া ঝোড়া লইয়া হায় বা নাথ,  
 লালরফং গেলার ধাইয়া ;  
 হয় রে, কোন্‌ না কামিনীয়ে পাইয়া তোরে  
 রাখিয়াছে ডুলাইয়া ।  
 ও রাধার এ দুঃখ সময়ের কালেতে ॥

তোমার দিগে চাইয়া হায় বা নাথ,  
 দিন তো গেজ গইয়া ;  
 হয় রে, না পাইলাম তোমারে রে বন্ধু,  
 অভাগিনী হইয়া ।  
 ও রাধার এ দুঃখ সময়ের কালেতে ॥

\*

\*                      \*

। ২৫৪ ।

প্রাণের বন্ধু° আনিয়া দেখাও গো ।  
 প্রাণনাথ-বিচ্ছেদে আমার  
 প্রাণ জলে গো ॥

আর প্রাণ নিলায়,° প্রাণটি গো নিলায়,  
 আমার অঙ্গের নিলায় আধা ;  
 এগো, আশা দিয়া প্রাণের বন্ধে  
 দেখ, মাঝগাঙে ডুবাইল গো ।  
 প্রাণনাথ-বিচ্ছেদে আমার  
 প্রাণ জলে গো ॥

আর হস্ত দিয়া চাও,<sup>১</sup> ওগো সখি,  
 আমার অঙ্গ অলিয়া বান্ন :  
 তেবু তো নিষ্ঠুর শ্যামে  
 দেখ, ফিরিয়া না চায় গো ।  
 প্রাণনাথ-বিচ্ছেদে আমার  
 প্রাণ অলে গো ॥

আর প্রাণ অলে, প্রাণটি গো অলে  
 আমার অঙ্গের অলে আধা :  
 এগো তেবু তো নিষ্ঠুর শ্যামে বলে-  
 শ্যাম-কলঙ্কী রাখা গো ।  
 প্রাণনাথ-বিচ্ছেদে আমার  
 প্রাণ অলে গো ॥

আর বাণেশ্বরে বলে, গো রাধে.  
 না ভাবিয়ে মনে :  
 তোমার লাগি<sup>১</sup> শ্যামচান্দে  
 দেখ, রাইতে-দিনে<sup>২</sup> কুরে<sup>৩</sup> গো  
 প্রাণনাথ-বিচ্ছেদে আমার  
 প্রাণ অলে গো ॥

| ২৫৫ |

হায় রে বন্ধু, বন্ধু তুমি রসিয়ার নাগর—  
 তোমার পিরিতে তনু মোর হইল জরজর ॥

তোমার পিরিতে রে বন্ধু,  
 তহু হইল মোর ক্রীণ ;  
 মিছা আশা দিয়ে বন্ধু  
 ভাঁড় কতোদিন ।  
 রে বন্ধু, রসিয়ার নাগর,  
 তোমার পিরিতে তহু মোর হইল জরজর ॥

শোভা নাই, ছুরতং নাই,  
 কেমনে পাইমু তোরে ;  
 বেনিশানের<sup>৩</sup> নিশান আমি  
 পাইমু কোথা গেলে ।  
 রে বন্ধু, রসিয়ার নাগর,  
 তোমার পিরিতে তহু মোর হইল জরজর ॥

বেনিশানের নিশান আমি  
 বেই হেনে<sup>৪</sup> পাইমু ;  
 চরণের ধূলা হইয়া তাঁর  
 চরণে লাগিমু ।  
 রে বন্ধু, রসিয়ার নাগর,  
 তোমার পিরিতে তহু মোর হইল জরজর ॥

কদমতলে বসি' বন্ধু  
 বাজাও মোহন বাঁশী ;  
 বাঁশীর সুরে চিত্ত মোর  
 কইল<sup>৫</sup> উদাসিনী ।  
 রে বন্ধু, রসিয়ার নাগর,  
 তোমার পিরিতে তহু মোর হইল জরজর ॥

---

১ ছলনা কর, ভুলাইয়া রাবো ২ রূপ ৩ চিহ্নহীনের, অরূপ মায়াবের ৪ বেই হান  
 হইতে ৫ করিল

ষমুনার ঘাটে বাঁধী  
 বাজে নিরবধি ;  
 কলসী লইয়া বাইতু<sup>১</sup> জলে  
 ননদিনী ।

রে বন্ধু, রসিয়ার নাগর,  
 তোমার পিরিতে তহু মোর হইল<sup>২</sup> জরজর ॥

ঘরে বৈরী ননদিনী,  
 গছে বৈরী লোভা<sup>৩</sup>  
 বাদলের মতো হইল আমার  
 চান্দ্রের শোভা<sup>৩</sup> ।

রে বন্ধু, রসিয়ার নাগর,  
 তোমার পিরিতে তহু মোর হইল জরজর ॥

ফকির ওহাবে কর,  
 ব্যাকুল আমার মন ;  
 বিনি দীর্ঘে<sup>৪</sup> চরণ উজল  
 হইব কেমন ।

বন্ধু রে, রসিয়ার নাগর,  
 তোমার পিরিতে তহু মোর হইল জরজর ॥

। ২৫৬।

ওরে, তোমার মনে কান্দাইবার বাসনা,  
 রে প্রাণনাথ—  
 ছুখিনী<sup>৫</sup>রে তোমার মনে কান্দাইবার বাসনা ॥

আর প্রথম মিলনের কালে, ও বহু,  
গগনের চান্দ হস্তে দিলাম<sup>১</sup> রে।  
ওরে এখন কেনে ছাড়িয়া যাও আমারে ॥

আর তুমি গেলার<sup>২</sup> পরবাসে—  
আমি রইলাম তোমার আশে রে।  
ওরে, আমি রইলাম গোকুল নগরে ॥

আর তুমি বহু সখা যার—  
কিবা দুঃখ অর্থ তার রে।  
ওবে, কিবা আর জীবন আর মরণে ॥

আর বাজাইয়া মোহন বাঁশী  
মনোপ্রাণে কইলার<sup>৩</sup> উদাসী রে।  
ওরে, বাঁশীর সুরে ভুলাইলার<sup>৪</sup> রাধারে ॥

আর তোমার বাঁশীর সুরে—  
ভাটিয়ল নদীয়ে উজান ধরে রে।  
ওরে, বুক ভেসে যায় দুই নয়নের জলে ॥

আর ভাইবে<sup>৫</sup> রাধারমণে বলে—  
ঠেকিয়াছি পিরিতের জালে রে।  
ওরে, দাসী বানাই<sup>৬</sup> সঙ্গে নেও আমারে ॥

। ২৫৭।

তোমার বাঁশীর সুরে  
উদাসী বানাইলার<sup>৭</sup> মোরে রে ;  
এগো, বাঁশীর সুরে করিয়াছে পাগল রে—  
আরে ও প্রাণনাথ,  
তোমার বদল দিয়া যাও বাঁশী ॥

আর তোমার বাঁশীর সুরে -  
 উদাসী করিলা মোরে রে ;  
 এগো, বন্ধের<sup>১</sup> আলায় আইলাম<sup>২</sup> পাগলিনী রে—  
 আরে ও প্রাণনাথ,  
 তোমার বদল দিয়া যাও বাঁশী ॥

আর শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় ঘাইতে  
 বিদায় মাজইন<sup>৩</sup> রাইয়ার কাছে রে ;  
 এগো নারী অইয়া<sup>৪</sup> কেমনে দেই বিদায় রে—  
 আরে ও প্রাণনাথ,  
 তোমার বদল দিয়া যাও বাঁশী ॥

আর তোমার বাঁশীর সুরে  
 ভাটিয়ল নদী উজান ধরে<sup>৫</sup> রে ;  
 ও আমি যৌবত নারী,<sup>৬</sup> কেমনে রই পাসরি' রে—  
 আরে ও প্রাণনাথ,  
 তোমার বদল দিয়া যাও বাঁশী ॥

আর আমি তো অভাগীর নারী,  
 বন্ধের আলায় কলঙ্কিনী রে ;  
 এগো, বন্ধের আলায় আইলাম অভাগিনী ও—  
 আরে ও প্রাণনাথ,  
 তোমার বদল দিয়া যাও বাঁশী ॥

কিবা<sup>৭</sup> মোরে সঙ্গে নেও,  
 কিবা মোরে বাঁশী দেও রে ;  
 এগো, বাঁশীর সুরে কইল<sup>৮</sup> যে পাগল রে—  
 আরে ও প্রাণনাথ,  
 তোমার বদল দিয়া যাও বাঁশী ॥

১ বন্ধুর ২ আসিলাম ৩ মাজেন ৪ কইয়া ৫ ভাটির স্রোত উজান ধরে ৬ যৌবতী নারী  
 ৭ হয়, কিবা ৮ করিল

কিবা মোরে সঙ্গে নেও,

কিবা মোরে বাঁশী দেও রে :

ওরে, তোমার সঙ্গে বানাই' নিবায় দাসী' রে—

আরে ও প্রাণনাথ,

তোমার বদল দিয়া যাও বাঁশী ॥

অরে ভাইবে রাখারমণ বলে,

বাঁশী না অয় লইছে মনে রে ;

এগো, বাঁশীর সুর দি' কত পাগল বানাও রে—

আরে ও প্রাণনাথ,

তোমার বদল দিয়া যাও বাঁশী ॥

। ২৫৮ ।

নিদারুণ পরানের বন্ধুরে, বড়ো নিদারুণ,—

হয় রে, ইদ্বৈতে<sup>১</sup> জালাইয়া দিলায়<sup>২</sup>

পিরিতের আঙুইন<sup>৩</sup> রে ।

ও আমার বন্ধু বড়ো নিদারুণ রে ॥

বাঁশীটি বাজাও বন্ধুরে, আমারে শিখাও ;

ওর<sup>৪</sup>রে, আমি বাজাই মোহন বাঁশী—

বন্ধু, তুমি ভুলিলাও<sup>৫</sup> রে ।

ও আমার বন্ধু বড়ো নিদারুণ রে ॥

১ তোমার সঙ্গে দাসী করিয়া লইবে ২ দিয়া ৩ কদম্বতে ৪ দিলে ৫ আঙুল ৬ হাররে  
অব্যয় পদ ৭ ভুলিয়া যাও



আর কদম্বেরি ডালে বসি' বন্ধু রে,  
 বাঁশীটি বাজাও ;  
 হয় রে, নাম ধরিয়া ডাকে বাঁশীয়ে  
 প্রাণি<sup>১</sup> নিতে চায়রে ।  
 ও আমার বন্ধু বড়ো নিদারুণ রে ॥

আর গয়া-কানী বিচারিলুং বন্ধু,  
 তিরতিয়া বানারসী<sup>২</sup> ;  
 কাল নিদ্রাতে গিয়া দেখি—  
 দমে ফুঁকে মোহন বাঁশী রে ।  
 ও আমার বন্ধু বড়ো নিদারুণ রে ॥

আর শা হুছন আলমে কয়—  
 বন্ধুরে, আছি একাশরী<sup>৩</sup> ;  
 বন্ধুরে বিচারিতে<sup>৪</sup> আমারে  
 কাল ননদী বয়রী<sup>৫</sup> ।  
 ও আমার বন্ধু বড়ো নিদারুণ রে ॥

। ২৫২ ।

চিকন গোয়ালিনি গো, রসের ময়লানি<sup>১</sup>  
 এইরূপ ঘোঁষন গো তোমার  
 জোয়ারের পানি ।  
 গো চিকন গোয়ালিনি ॥

১ প্রাণ ২ ভ্রমণ করিলাম খুঁজিয়া বেড়াইলাম ৩ বেনারস । 'তিরতিয়া'র অর্থ বেঁধে  
 গেল না ৪ একেশ্বর, একাকী ৫ খুঁজিতে ৬ বৈরী ৭ পসরিদী, ময়লানী

হায় বা' গোয়াল রে,  
 আড়ি কোণা<sup>১</sup> ঘোর করিয়া  
 মেঘে দিল ডাক ;  
 ভাঙ্গিল কাঁড়ারীর<sup>২</sup> বৈঠা, নৌকায় লইল পাক<sup>৩</sup> ।  
 ভাগিনা কানাই হইল—ছুই পরিয়া<sup>৪</sup> ডাকাইত ।  
 ল' চিকন গোয়ালিনি ॥

হায় বা' গোয়াল রে,  
 দই বেচ', দুধ বেচ',  
 আর বে বেচ' লনী<sup>৫</sup> ;  
 দই বেচ' আনা-আনা, দুধ বেচ' পণ ।  
 ভাগিনা কানাইরে যাচ' ওই লাথের যৌবন ।  
 ল' চিকন গোয়ালিনি ॥

হায় বা' গোয়াল রে,  
 কয় তো সাধু মদন শায়  
 লজাইর<sup>৬</sup> পার বইয়া :  
 এই লাথের যৌবন গেল—  
 আমি না পাইলাম খুড়িয়া<sup>৭</sup> ।  
 গো চিকন গোয়ালিনি ॥

। ২৬০ ।

ও ধন যাছরে, ও ধন বাছা,—  
 ও তোর মায়ে তোর ডাকে, রে ধন যাছ রে ॥

১ অড়ি কোণ ২ কাঁড়ারীর ৩ নৌকা পাক বাইতে লাগিল ৪ ছুই পছিয়া, বিগ্রহেরেও  
 বে ডাকাতি করে ৫ লনী ৬ লজাইত খেলার করিমগঞ্জ মহকুমার একটি নদীর নাম ৭ খুড়িয়া

আর ছিকা কেনে লড়ে<sup>১</sup> রে বাছা,

লনী খাইল কুনে<sup>২</sup> ।

হায় রে, আমি তো না খাইছি মাও গো,

খাইছে তোর বিলাইয়ে ॥

আর এত বয়সের ষাছ, রে মণি,

মিছা শিখলে কই ।

হায় রে, সর-লনী খাইয়া বল—

না খাইয়াছ দই ॥

আর এক্ত-ব্যক্ত<sup>৩</sup> মনরে,

ত্যক্ত যাছ রইল রে বসিয়া ।

হায় রে, হস্তে বাড়ি<sup>৪</sup> লইয়া গো

মায়ে নিল খেদাড়িয়া<sup>৫</sup> ॥

আর হস্তে বাড়ি লইয়া রে

মায়ে নিল খেদাইয়া ।

হায় রে, লক্ষি মারি<sup>৬</sup> উঠে রে ষাছ

কদম ডাল বাইয়া ॥

আর ফালাইলাম হস্তেরি বাড়ি

যাদব, ধীরে লাম আইয়া<sup>৭</sup> ।

ওয়ের, চিকনি<sup>৮</sup> কদম্বের ডাল

পড়িবায় ভাদ্রিয়া<sup>৯</sup> ॥

আর দারুণেরই দারুণ হস্ত

মুখের কাল-স্বর ।

হয় রে, এককুয়া<sup>১০</sup> লনীর লাগিয়া

যাদব গেল দূর ॥

১ শিকা কেনে লড়ে ২ কে লনী খাইল ৩ তিক্ত-বিরক্ত ৪ ছড়ি ৫ ভাড়াইয়া ৬ লাক  
মারিয়া ৭ ধীরে নামিয়া আইল ৮ সর ৯ ভাদ্রিয়া পড়িবে ১০ এতটুকু

আর রাখালেরই গোকুল গো রাখা

অনে আর বনে<sup>১</sup> ।

ওয়রে, আজুকুয়ার<sup>২</sup> ধেনু গো মাঘি

রউকা<sup>৩</sup> যে বান্ধনে ॥

আর কাছে কলসী লইয়া গো মাঘে

যমনাতে বার ;—

হয় রে, স্তবর্ণের কলসীয়ে

মাঘের গড়াগড়ি খায় ॥

আর কি না বুলি বুললে<sup>৪</sup>, রে বাছা,

কি না লইল মনে ।

হয় রে, আজুকুয়ার ধেনু আমার

রইতা যে বান্ধনে ॥

আর দশমাস দশ রে দিন

উদরে রাখিয়া—

হয় রে, হেন কথা কইল যাহু

কার পানে চাইয়া ॥

আর ছইফা ফকিরে বলে—

লনীর তছদুক<sup>৫</sup> ।

হয় রে, হারাইয়া চান্দমণি

বুকে রইল দ্বন্দ্ব ॥

। ২৬১।

॥ সূফী প্রতিবেশে ॥

তুইন<sup>১</sup> বড়ো দয়াল রে বন্ধু,  
 তুইন বড়ো দয়াল বন্ধুয়া রে—  
 তুইন বড়ো দয়াল বন্ধু রে ॥

আপনার নুর<sup>২</sup> দিয়া  
 মোহাম্মদ করিলায়<sup>৩</sup> পয়দা,—  
 সেই নূরে সয়াল সংসার<sup>৪</sup> ॥

কোরানে শুইনাছি<sup>৫</sup> আমি  
 এই দেহাতে আছ তুমি,—  
 তোমার নাম করিম<sup>৬</sup> গফ্ফার<sup>৭</sup> ॥

তোমার অধীন জানি<sup>৮</sup>  
 নয়ান ফিরাও ল' ধনি রে—  
 তোমার নাম রহিম<sup>৯</sup> রহমান<sup>১০</sup> ॥

কইন তো সৈয়দ সৈদ আলি ছাব<sup>১১</sup>  
 ঘুমের ঘোরে শইয়া<sup>১২</sup> থাকি রে,—  
 ঘুমের ঘোরে শইয়া থাকি  
 সোনাপুরে নাচে বন্ধুয়া রে ॥

। ২৬২।

আমি দেখতে চাইলে না দেখি তোমারে ত'<sup>১৩</sup>—  
 কেন দয়াল, ভিন্ন বাসো<sup>১৪</sup> মোরে ॥

১ তুই ২ জ্যোতি ৩ করিলে ৪ সকল সংসার (পরিপূর্ণ) ৫ শুনিরাছি ৬ দয়াকারী  
 ৭ ক্ষমাকারী ৮ দয়াকারী ৯ দয়াকারী ১০ সাহেব ১১ শুইয়া ১২ হে ১৩ পর ভাষা

আল্লাহ্মা ছল্লিআলা<sup>১</sup>

বলো চান্দ বদনে ;

মোহাম্মদে হবিব<sup>২</sup> নাম

রাখছইন<sup>৩</sup> নিরঞ্জে হ' ।

কেন দয়াল, ভিন্ন বাসো মোরে

তোমার ইচ্ছিয়ে পয়দা

আজিজুল কোরান<sup>৪</sup> ;

আকাশে পাতালে তোমার

আদম<sup>৫</sup> আর ইনছান<sup>৬</sup> হ' ।

কেন দয়াল, ভিন্ন বাসো মোরে

শাহ হুছন আলীয়ে কয়

নয়ন মেলিয়া—

মরা কাঠের জীর্ণ<sup>৭</sup> তহ

অঙ্গ পরশিয়া হ' ।

কেন দয়াল, ভিন্ন বাসো মোরে ।

। ২৬৩ ।

ধুড়িলে বন্ধুরে পাইবায়<sup>৮</sup> '—

আছইন<sup>৯</sup> বন্ধু ছিরিপুর ।

আগে চিন<sup>১০</sup> মোহাম্মদী নূর<sup>১১</sup> ॥

---

১ একটি দরদ । ২ আমি মোহাম্মদকে ( প্রশংসা জানাই ) প্রশংসা জানাই ২ বন্ধু ( আল্লাহ )  
 ৩ রাখিয়াছেন ৪ তোমার নামে শ্রেষ্ঠ কোরান রচিত ৫ প্রথম মানুষ ৬ মানুষ ৭ জীর্ণ  
 ৮ ধুড়িলে বন্ধুরে পাইবে ৯ আছেন ১০ জ্যোতি

আর ছিরিপুর দেশের মাঝে—  
লাহতের বাজার আছে গো ।  
এগো, দিবা নিশি সেই বাজারে —  
হ-হ শব্দে উঠে সুর ॥

আর অপরূপ সে বাজারে—  
সোনার মউরে<sup>১</sup> পেখম ধরে গো ।  
হস্তী-বাঘে খেলা করে—  
শব্দ উড়ে আদমপুর<sup>২</sup> ॥

লাহতের বাজারের মাঝে—  
রূপের ঘরে ঘণ্টা বাজে গো ।  
এগো, ঘুর-ঘুর সুরে ডম্কা<sup>৩</sup> বাজে—  
বাঁশী বাজে জুলতানপুর ॥

রূপের ঘরে আজব লীলা—  
চাম্পের মাঝে বন্ধের খেলা গো ।  
এগো, যে দেখিছে রাজা হইছে—  
মৃত্যু নাই তার জগৎপুর ॥

লাহতে ব্যাপারী যারা—  
সই গো, চারিপুরে থাকে তারা গো ।  
এগো, অমূল্য রতন কিনে—  
বাঙ্কিছে কাম-সমুদ্র<sup>৪</sup> ॥

আর লাহতের বিকিকিনি—  
হীরালাল পরশমণি গো ।  
এগো, খরিদ করে যেই জনে—  
থাকে সেই আদমপুর ॥

শীতালং ফকিরে বলে  
 শাওড়ী-ননদীর আলো গো—  
 এগো, ডুবাইতে চায় আমার  
 ভরা সাগরে কাল-সমুদ্র ॥

। ২৬৪ ।

ও নাড়া দরবেশ, ডুইলে<sup>৩</sup> রইলাম রে,  
 দিব্বের<sup>৪</sup> হকুম হইল না ;—  
 যার ছায়ায় বে'স্তে যাইতায়<sup>৫</sup> তারে চিনলার<sup>৬</sup> না ।  
 নাড়া দরবেশ, ডুইলে রইলাম রে,  
 দিব্বের হকুম হইল না ॥

মা বাপের খেজমত<sup>৭</sup> কইলাম রে—  
 মুরশিদে<sup>৮</sup> খেজমত ।  
 দিনে-রাতে বাস্তি<sup>৯</sup> আলের  
 রুমবরের ভিতর ॥

আল্লায় দিলা ডাইল-চাউল  
 মুরশিদে দিলা কড়ি ।  
 সমুদ্রের<sup>১০</sup> পারে নিয়া  
 বসাইলা খিঁচুড়ি ॥

সেই নাড়ায় রুচিলা<sup>১১</sup> গীত  
 জঙ্গলে বসিয়া ।  
 আল্লায় যদি দয়া করইন  
 দিবা যে রাখিয়া ॥

১ আলিয়ার ২ ডুবাইতে ৩ পদকর্তার নাম ৪ ডুলিয়া ৫ দৈবের ৬ বেহেস্তে বাইতে  
 ৭ চিনিলে ৮ সেবা ৯ সমুদ্রের ১০ রটিল



। ২৬৫ ।

## ॥ মনের মানুষ ॥

মনিয়া, তোর লাগিয়া রে  
 ভূমি নানান দেশ ;  
 হায় রে, ভূমিতে-ভূমিতে রে—  
 মনিয়ার না পাইলাম উদ্দেশ ।  
 রে মনিয়া, তোর লাগিয়া রে ॥

আর ছোটমুট<sup>১</sup> মনিয়া পাখী  
 বারিকদানা<sup>২</sup> খায় ।  
 হায় রে, পানির পিঙ্গাসে মনিয়ার  
 কলিঞ্জা<sup>৩</sup> শুকায় ॥

আর সোনার পিজিরা মনিয়ার  
 রূপার ঢাকুনি<sup>৪</sup> ।  
 হায়রে, কাঁসার কুমালে রে  
 মনিয়ার পিজিরা ঢাকুনি ॥

আর অতদিন<sup>৫</sup> পালিহ্লাম<sup>৬</sup> রে মনিয়া,  
 দুধ-কলা দিয়া ।  
 হায় রে, যাইবার কাল নির্ভর মনিয়ায়  
 না চাইল ফিরিয়া ॥

আর সোনার খাটে রইছ<sup>৭</sup> রে মনিয়া,  
 রূপার খাটে পাও ।  
 হায় রে, অনাথ বালকে ডাকি<sup>৮</sup>  
 ফিরিয়া না চাও ।

১ ছোটোখাটো    ২ জুহুশতকণা    ৩ কলিঙ্গা    ৪ খাঁচা    টানাইবার নড়ি    ৫ অতদিন  
 ৬ পালিহ্লাম    ৭ বসিয়াছ

আর শূন্য ভরে উড়' রে মনিয়া,  
 গাছের বৃক্ষের ডালে ।  
 হায় রে, এমন দইরদী<sup>১</sup> নাইরে আমার—  
 মনিয়া ধরিয়া দিতে ॥

আর কইন তো ফকির রমজান খায়ে—  
 আবাতির টিলায়<sup>২</sup> বইয়া ।  
 হায় রে, পাইয়ু পাইয়ু করি' ।  
 আমার দিন তো বাইতরা গইয়া ॥

। ২৬৬ ।

পাইলাম না, পাইলাম না বন্ধুরে,  
 পাইলাম না তোমারে ;  
 হায়রে, জন্ম ভরি' রইল দুখ, বন্ধু,  
 না দেখিলাম তোমারে ।  
 রে বন্ধু, আমি পাইলাম না রে ॥

আর তোমার বাড়ী সোনার মন্দির—  
 রে বন্ধু, আমার ভাঙ্গা ঘর ।  
 হায়রে, কি সুখে শইয়া<sup>৩</sup> আছ—  
 না লও খবর ॥

আর তুমি তুট, আমি উদাস,  
 রে বন্ধু, তোমারি কারণ ।  
 হায় রে, কানিয়া গোসাইলাম<sup>৪</sup> নিশি  
 রে বন্ধু, না হইল দরশন ॥

আর তুমি হাস, আমি কান্দি,  
 রে বন্ধু, নাই তোর রে মায়া ।  
 হায় রে, কতো মুহিবত<sup>১</sup> গেল  
 রে বন্ধু, না করিলায়<sup>২</sup> দয়া ॥

আর রক্ত গেলা, রূপ গেলা,  
 রে বন্ধু, তোমারি কারণ ।  
 হায় রে, জাতি-কুল-বৈবন দিয়া  
 রে বন্ধু, না পাইলাম তোর মন ॥

আর হায় আল্লা, দীনবন্ধু রে,  
 দয়া নাই রে তোর ।  
 হায় রে, কলিঞ্জা<sup>৩</sup> জলিয়া যায়  
 রে বন্ধু, সারারাত্রি উজাগরি<sup>৪</sup> ॥

আর কত সইমু হুখ, রে বন্ধু,  
 প্রাণে নাহি সহে ।  
 হায় রে, আর কে মোরে করিব ভাল<sup>৫</sup>  
 রে বন্ধু, প্রেমের বেমার<sup>৬</sup> ॥

আর উঠিতে বসিতে না পারি  
 রে বন্ধু খুরিয়া খুরিয়া পড়ি ।  
 হায় রে, প্রেমের দুঃখের বেমার লইয়া  
 যাইমু কার বাড়ী ॥

আর চলিতে না চলে পাও,  
 রে বন্ধু, গায়ে নাইরে বল ।  
 হায় রে, তোমার লাগি' উদাস হইয়া  
 রে বন্ধু, হারিলু' সকল ॥

আর নাদান<sup>১</sup> ফরযুজে কহে—

বন্ধু রে, না দেখি উপায় ।

হায় রে, প্রেমের বেয়ার হইয়া

রে বন্ধু, এই ভিক্ষা মাগি ॥

। ২৬৭ ।

ও আমি পাইলাম না গো

আমার জীবন থাকিতে ।

হায় হায়, আমি পাইলাম না গো ॥

সই গো সই,

পাইতাম যারে, পাইনা না গো তারে

সদায়<sup>২</sup> থাকে মনে ।

হায় রে, গহীনেতে<sup>৩</sup> আইসে যায়—

না দেখি নয়নে ॥

সই গো সই,

নগরে চলিলাম বা' মুরশিদ

তাল্লাস করিয়া ।

হায় রে, দারুণ হইছে কাল ননদী—

ফিরইন<sup>৪</sup> সাথে সাথে ॥

সই গো সই,

খালি দেখি গোয়াল পাড়া

ছয়ারেতে তালা ।

হায় রে, নিশিগত হইয়া যায়—

না আসিলা কালা ॥

সই গো সই, -

অধম আবজলে বলে

মন দুঃখাচার ।

হার রে, আর নিঃ করিতাম<sup>১</sup> সওদা—

ভাঙ্গিলে বাজার ॥

। ২৬৮ ।

আমি কই যাইরে, আমার দুঃখের সীমা নাই ;

বার কাছে কইতাম দুঃখ, তার দুঃখের সীমা নাই ।

আমি কই যাই রে ॥

ভাই রে ভাই, দুখী জনার<sup>২</sup> নাহি জানে

দুখী জনার মন ;

অধমে অধম চিনে,—উত্তমে উত্তম ।

আমি কই যাই রে ॥

ভাই রে ভাই, আড়<sup>৩</sup> খাইল আড়ুরা পোকে<sup>৪</sup>

মাড়ইল<sup>৫</sup> খাইল যুগে :

এমন গুন্দর জিভাই চুষায় রাজদিনে<sup>৬</sup> ।

আমি কই যাই রে ॥

ভাই রে ভাই, অনিল অঙ্গলের<sup>৭</sup> মাঝে

বানাইয়াছি ঘর ;

ভাই নাই, বান্ধব নাই, কে লইব<sup>৮</sup> খবর ।

আমি কই যাই রে ॥

<sup>১</sup> আর কি    <sup>২</sup> করিবে    <sup>৩</sup> জনে    <sup>৪</sup> হাড়    <sup>৫</sup> হাড়ুরা পোকা, যে পোকা হাড় খাইরাছে  
<sup>৬</sup> নজা    <sup>৭</sup> ( ? )    <sup>৮</sup> নিবিড় অঙ্গলের    <sup>৯</sup> লইবে

ভাই রে ভাই, অমায়া সাগরের<sup>১</sup> মাঝে

ভাসিয়া ফিরি কেনা ;

হায় রে, কতোদিনে দয়ার নাথে লওয়াইবা ঠিকানা ।

আমি কই বাই রে ॥

ভাই রে ভাই, কাছাড় গিয়া আছাড় খাইলাম—

গেলাম লক্ষ্মীপুর ;

কতোদিনে চৈতন বাড়িলে পাইব দরিয়ার মুড়<sup>২</sup> ।

আমি কই বাই রে ॥

ভাই রে ভাই, অধীন চৈতন্তে বলে,

মিছা ভবের খেলা ;

এই গীত রচিয়া চৈতন হইয়াছে পাগেলা<sup>৩</sup> ।

আমি কই বাই রে ॥

। ২৬৯ ।

আশিকে<sup>৪</sup> না তুলিয়ো মাণ্ডক,<sup>৫</sup>

পাইবায় বন্ধের ঠিকানা ।

লাইলাহা ইন্নেল্লাহ<sup>৬</sup> জপ<sup>৭</sup> না ॥

পহীয়ার<sup>৮</sup> সনে পহু লইলে গো সই,

পছের মিলে ঠিকানা ।

হায় রে, মুরশিদ ভজিয়া

তোমার দমের<sup>৯</sup> সনে মিল<sup>১০</sup> না

১ নারায়ণ সাগরের ২ নদীর মোহনার হৃদিশ ৩ পাগল ৪ প্রেমিককে ৫ প্রেমাল্পনা  
৬ ঈশ্বর ব্যতীত অন্য কোনো উপাস্ত নাই । "ঈশ্বর নাই কিন্তু ঈশ্বর আছে" ৭ পণ্ডিতের  
৮ দিঃবাসের

বদি চাও পিয়ারা হইতায়<sup>১</sup> ও সই,  
 একের<sup>২</sup> শরবত পियो না ।  
 হায় রে, দড় ভাবে<sup>৩</sup> প্রেম কইলে<sup>৪</sup>  
 হবে বন্ধের দেওয়ানা<sup>৫</sup> ॥

রুশন-বদন<sup>৬</sup> হইলে ও সই,  
 দিল হয়ে যায় আয়না ।  
 ওরে, তবে সে পাইবায় মোলা<sup>৭</sup>  
 নয়ান খুলি' দেখ না ॥

সারা রাইত জাগিয়া রইলাম ও সই,  
 বন্ধু কেনে আইল না ।  
 এগো, দেখিলে পিয়ারা মহবুব<sup>৮</sup>  
 যাইব<sup>৯</sup> তুখের ভাবনা ॥

বেলক্ষি<sup>১০</sup> নুরে<sup>১১</sup> কহে গো সই,  
 দেখ বন্ধের কারখানা ।  
 এগো, যে দেখিয়াছে, পাগল হইছে—  
 সদায়<sup>১২</sup> থাকে দেওয়ানা ॥

। ২৭০ ।

দয়া যদি থাকে রে বন্ধু,  
 বুইদ্ধি<sup>১৩</sup> দেও মোরে ;—  
 নিরলে<sup>১৪</sup> বসিয়া আমি কেমনে পাই তোমারে ।  
 রে বন্ধু, তুমি বুইদ্ধি দেও মোরে ॥

১ হইতে ২ প্রেমের ৩ দৃঢ়ভাবে ৪ করিলে ৫ বন্ধুর ক্ষণে পাগল হইবে ৬ জ্যোতিঃ মণ্ডিত  
 সুখরঙল ৭ প্রভু, ভগবান ৮ প্রেমাস্পদ ৯ যাইবে ১০ লক্ষ্য নাই যাহার ১১ পদকর্তার  
 নাম ১২ সদাই ১৩ বুদ্ধি ১৪ নিরাশার

বন্ধু রে, তোমারি কারণে<sup>১</sup> ফিরি বনে বনে  
 এক্ষেতে মন দেওয়ানা হইয়া<sup>২</sup> ;  
 শয়নে-ভুঞ্জে<sup>৩</sup> নিদ্রা নাই নয়নে—  
 মনে লয়<sup>৪</sup> , মরিয়া যাইতাম<sup>৫</sup> গিয়া ।  
 রে বন্ধু, তুমি বুইছি দেও মোরে ॥  
 তোমার প্রেমে মজিয়া, কুলমান তেয়াগিয়া  
 দিনে দিনে উদাসী হইলু<sup>৬</sup> ;  
 তোমার দিগে চাইয়া, দিন তো গেল গইয়া<sup>৭</sup> —  
 তুমি কেন এত নিদারুণ ।  
 বে বন্ধু, তুমি বুইছি দেও মোরে ॥  
 বন্ধু বে, তুমি আমার, আমি তোর—  
 একবার দয়া ধরো<sup>৮</sup> , নৈরাশা<sup>৯</sup> না করিয়ো মোরে ;  
 যদি মরি তোর লাগি<sup>১০</sup>, তুমি হইবায় বদের ভাগী<sup>১১</sup>—  
 কলঙ্ক রইব তিরুজগতে<sup>১২</sup> ।  
 বে বন্ধু, তুমি বুইছি দেও মোরে ॥  
 বন্ধুরে, বেদরদ বন্ধুয়া<sup>১৩</sup> , নাই তোর মায়া-দয়া—  
 নাই দেখি আমার দিলের তাপ<sup>১৪</sup> ;  
 দাগা দাও কি কাবণে, কিবা ভাব তোমার মনে,—  
 দেখা দিয়া লইয়া যাও পবাণ ।  
 বে বন্ধু, তুমি বুইছি দেও মোবে ॥  
 বন্ধু রে, থাকউক<sup>১৫</sup> তোমার সান-মান<sup>১৬</sup> ;—  
 ত্যজিহু আমারি প্রাণ, যাইহু আমি ষোণ্ডনী হইয়া<sup>১৭</sup> ;  
 তিপুর্ণিয়ার ঘাটে গিয়া, রইহু তোমার দিগে চাইয়া,—  
 পাইলে ধরিহু তোমার গলে ।  
 বে বন্ধু, তুমি বুইছি দেও মোরে ॥

১ তোমারি জন্তে ২ প্রেমে পাগল হইবা ৩ ভোজনে ৪ মনে হব ৫ মরিয়া যাইব  
 ৬ হইলাম ৭ চলিবা ৮ দয়া করো ৯ নিরাশ ১০ তুমি বদের ভাগী হইবে  
 ১১ ত্রিলোকে কলঙ্ক বহিবে ১২ সমব্যথা-বিহীন বন্ধু ১৩ আমার মনের উত্তাপ, দুঃখ  
 ১৪ থাকুক ১৫ অভিমান ১৬ আমি ষোণ্ডিনী হইয়া যাইব



শাহা ফরযুজ আলীয়ে বলে,—

রাত্রি-নিশাকালে ফুটে দারুণ বলওয়ার ফুল<sup>১</sup> ;  
ফুলের বিছানা করি', বসিয়া রইলুং মুই নারী—  
আইস বন্ধু, দেও দরশন ।  
রে বন্ধু, তুমি বুইন্ধি দেও মোরে ॥

। ২৭১ ।

বন্ধুয়া রে,

আমি তোমার দর্শন ভিখারী ॥

প্রেমশেল হেনে মোরে      গেলে বন্ধু দেশান্তরে—

হিরিপুরে<sup>২</sup> আছ মহানন্দে ;

কটাক্ষের মারি' বাণ,      হরিলে যুবতীর প্রাণ,

প্রেমানলে বিরহিণীর মনুয়ায়<sup>৩</sup> কান্দে রে ।

হায় রে বন্ধু, আমি তোমার দর্শন ভিখারী ॥

বসন্ত সময় হইল,      নানা পুষ্প বিকশিল,

ফুল শইঘ্যা<sup>৪</sup> করি' অভাগিনী ;

পলক না মারি' আঁখি<sup>৫</sup>      পছ নিরখিয়া থাকি—

আসার আশায় বসি' কাটাই রজনী রে ।

হায় রে বন্ধু, আমি তোমার দর্শন ভিখারী ॥

দয়ার ভাণ্ডার তুমি      লোকযুখে শুনি আমি

কিঞ্চিৎ দয়া করি' বিতরণ—

অধিনীর নিকেতন      কর বন্ধু পদার্পণ

দয়াভাবে ছুখিনীরে দেও দরশন রে ।

হায় রে বন্ধু, আমি তোমার দর্শন ভিখারী ॥

রজনী প্রভাত হল— প্রাণ-বন্ধু না আসিল  
 অভাগীর ললাটে আগুন ;  
 আশাতে নিরাশ হই, প্রিয়মুখ না হেরিহু,  
 কোকিলার রবে আলা হইল দ্বিগুণ রে ।  
 হায় রে বন্ধু, আমি তোমার দর্শন ভিখারী ॥

শুনো ইয়াছিন-বাগী— ওগো সখি বিরহিণী,  
 তব বন্ধুর লীলা অগণন ;  
 থাকে তোর সঙ্গে সঙ্গে, বেড়াইছে কতো রঙ্গে—  
 মনের বন্ধে মান করিয়ে না দেয় দরশন রে  
 হায় রে বন্ধু, আমি তোমার দর্শন ভিখারী ॥

। ২৭২ ।

আয় রে,<sup>১</sup> আমি তোরে ডাকি বন্ধুরে,  
 আয় রে, ডাকি রইয়া রইয়া ।  
 কি দোষ পাইয়া বন্ধু  
 গেলায়<sup>২</sup> হু<sup>৩</sup> ছাড়িয়া রে ;  
 আমি তোরে ডাকি বন্ধু রে ॥

আর আনবার কাল আনুছল্য<sup>৪</sup> রে বন্ধু  
 আশা-ভরসা দিয়া ।  
 ওরে, এখন তুমি যাইত<sup>৫</sup> রায়<sup>৬</sup> ছাড়িয়া  
 কি দোইষ বানাইয়া<sup>৭</sup> রে ॥

আর মাও নাই, বাপ নাই রে,  
 নাইরে সোদের<sup>৮</sup> ভাই ।  
 ওরে, আমি নি<sup>৯</sup> অভাগীর নির্লক্ষ্য<sup>১০</sup>  
 আর তো লক্ষ্য নাইরে ॥

১ ওরে, হায় রে ২ গেলে ৩ যে ৪ আনিবার কালে আনিরাছিলে ৫ এখন তুমি যাইতেছ  
 ৬ কি দোষ দেখিয়া ৭ সহোদর ৮ অব্যয় পদ । অর্থহীন ৯ লক্ষ্য নাই বাহার

আর অমায়া<sup>১</sup> সাগরে বন্ধু  
 গেলায় রে ছাড়িয়া ।  
 আমি অভাগী জানি' রে বন্ধু,  
 গেলায় রে ছাড়িয়া ।  
 আয় রে, আপন কর্ম-দোহঁষে আমার  
 কপাল জলিলা রে ॥

আর শুন শুন প্রাণের বন্ধু রে,  
 চাও রে ফিরিয়া ।  
 ওরে, কানর যম আসিব<sup>২</sup> বন্ধু  
 আমার লাগিয়া রে ॥

আর অতি না যৈবনের কালে  
 মাইয়ে<sup>৩</sup> বাপে মোর ।  
 ওরে বিয়া যে দিছিল মোরে  
 স্নেহের কারণে রে ॥

আর কইয়ো কইয়ো প্রাণের বন্ধু রে,  
 কইয়ো ভাইগণ ওরে ।  
 আমি অভাগীর যৈবন  
 কার পরার ঘরে রে ॥

ওরে, শীতালং ফকিরে কইন<sup>৪</sup> রে  
 গাছের তলে বইয়া ।  
 ওরে পারহঁতাম পারহঁতাম করি'<sup>৫</sup>  
 দিন তো যায় মোর গইয়া<sup>৬</sup> রে ॥

১ মায়াহীন ২ কোথাকার যম আসিবে ৩ মারে ৪ কহেন ৫ পার হইব-হইব করিয়া  
 ৬ কাটিয়া, চলিয়া

। ২৭৩ ।

তুমি রইলে কই, ওবা<sup>১</sup> বন্ধু,  
 মুই রইলাম কই ;  
 তোমারে পাইবার লাগি<sup>২</sup> উদাসিনী হই  
 ওরে বন্ধ রে ॥

আর ঠগিলায়<sup>৩</sup> আমাদের রে বন্ধু,  
 বাজারেতে দিয়া ।  
 কোন্ কোঠায় সামাইলায়<sup>৪</sup> বন্ধু,  
 না পাইলাম তুকাইয়া<sup>৫</sup> ॥

আর কোন্ পথে<sup>৬</sup> গেলায়<sup>৭</sup> রে বন্ধু,  
 নিলয় না পাই ।  
 গুন্‌গুনানি শব্দ শুনি—  
 ডাকিতে উদেশ নাই<sup>৮</sup> ॥

আর দিলালপুরে থাকো রে বন্ধু,  
 নছিরায়ো<sup>৯</sup> খেলা ।  
 সোনার বরণ তুতা অইয়া<sup>১০</sup>  
 তিরপুণ্ডিতে মেলা ॥

আর দমের কুজি<sup>১১</sup> দিয়া রে ভাঙ্গ  
 বন্ধের কোঠার তালা ।  
 খুলিলে বন্ধুর পাইবার<sup>১২</sup>  
 করমুজে কহিলা ॥

১ ওবা ২ ঠকাইলে ৩ প্রবেশ করিলে ৪ খুঁজিয়া ৫ কোন্ পথে ৬ গেলে ৭ ডাকিলে  
 উদ্দেশ দিলে না ৮ ক্লরে ৯ সোনার বর্ণ তুতা অইয়া ১০ শিঃস্বাসের চাবি ১১ পাইবে

ওহে প্রাণনাথ,

আমার নিবেদন গুনরে কালিয়া,—

কি দোষে অবলার বানে<sup>১</sup> রে

না চাইলায়<sup>২</sup> ফিরিয়া ॥

তোমার লাগিয়া আইলাম আমি রে বন্ধু,

কুলমান ত্যজিয়া ;

তুমি আমায় প্রাণে মাইলায়<sup>৩</sup> বন্ধু রে,

কিসের লাগিয়া রে ।

কি দোষে অবলার বানে রে

না চাইলায় ফিরিয়া ॥

কাহারে দেখাব আমি রে বন্ধু রে,

এ বুক চিরিয়া ;

তুমি আমায় প্রাণে মার রে বন্ধু,

কি দোষ পাইয়া রে ।

কি দোষে অবলার বানে রে

না চাইলায় ফিরিয়া ॥

ভাবিতে চিন্তিতে বন্ধু রে,

বন্ধু রে, দেহা<sup>৪</sup> গেল শুকাইয়া ;—

সোনার অঙ্গ হইল কালা, রে বন্ধু,

পিরিতের লাগিয়া রে ।

কি দোলে অবলার বানে রে

না চাইলায় ফিরিয়া ॥

কালচান্দে বলে, বন্ধু রে,

সবিনয় করিয়া—

“সায়রে<sup>১</sup> ভাসাইয়া মাইলায়, রে বন্ধু,

না চাইলায় ফিরিয়া রে।”

কি দোষে অবলার বানে রে

না চাইলায় ফিরিয়া ॥

। ২৭৫।

ও শ্যাম বন্ধুয়া রে,

ও বন্ধু, আমি তোমার দরশন ভিখারী রে,

শ্যাম রে ॥

আর বন্ধের আতে<sup>২</sup> তোতার ছাও<sup>৩</sup> —

ও আল্লা, খেওয়া ঘাটে নাই রে নাও রে ;

ও আমার খেওয়ানীরে<sup>৪</sup> খাইছে<sup>৫</sup> লঙ্কার বাঘে

বা শ্যাম বন্ধুয়া রে,

ও বন্ধু, আমি দরশন ভিখারী রে,

শ্যাম রে ॥

আর বন্ধের আতে তালের পাখা<sup>৬</sup> —

ও আল্লা, তাতে রাখার নামটি লেখা রে ।

ও আমার কালার নামটি কে দিল লিখাইয়া ।

বা শ্যাম বন্ধুয়ারে,

ও বন্ধু, আমি তোমার দরশন ভিখারী রে,

শ্যাম রে ॥

আর হুখের হুখিলা<sup>১</sup> যত, ও আল্লা  
 তারারে ফালাইলাম পক্ষ<sup>২</sup> রে ;  
 ও আল্লা, তারা রইলা<sup>৩</sup> আল্লার দিগে চাইয়া ।  
 বা শাম বজুয়া রে,  
 ও বজু, আমি তোমার দরশন ভিখারী রে,  
 শাম রে ॥

আর কইন<sup>৪</sup> তো ফকির বামু শায়—  
 ও আল্লা, দিনের পছে দিন তো যায় রে ;  
 ও আমি বেরথা জনম গওয়াইলাম<sup>৫</sup> হেখায় ।  
 বা শাম বজুয়ারে,  
 ও বজু, আমি তোমার দরশন ভিখারী রে,  
 শাম রে ॥

। ২৭৬ ।

কালা, তোর নাম গুইনা রে  
 আমি হইয়াছি পাগল :  
 রে কালা, তোর নাম গুইনা রে ॥

আর আছমান<sup>৬</sup> কালা, জমিন কালা,  
 কালা দুইটি আখি ;  
 হিন্দের মাঝে আছইন কালা<sup>৭</sup>  
 নয়ানে না দেখি ।  
 রে কালা, তোর নাম গুইনা রে ॥

---

<sup>১</sup> হুখের সমব্যবী <sup>২</sup> তাহাদিগকে দুয়ে কেলিরা রাখিলার <sup>৩</sup> রহিল <sup>৪</sup> কইন <sup>৫</sup> বুখা  
 কক্ষ কাটাইলাম <sup>৬</sup> আশমান <sup>৭</sup> হিন্দের মাঝে কালা আছেন

আর আকাশ কালা, পাতাল কালা  
 কালা নদীর ডল ;  
 কালার নাম ভরসা করি'  
 আমি হইয়াছি পাগল ।  
 রে কালা, তোর নাম শুইনা রে ॥  
 আর ডাইনে গঙ্গা, বামে যমুনা  
 মধ্যে বালুচর ;  
 হায়, এক চউখে<sup>১</sup> নিঃ কইতে পারে  
 আর চউখের খবর ।  
 রে কালা, তোর নাম শুইনা রে ॥  
 আর বৃক্ষের তলে গেলাম বা আল্লা  
 ছায়া লইবার আশে ;  
 পত্র ফাড়ি<sup>২</sup> রইদ<sup>৩</sup> লাগে  
 আপন কর্ম-দোহনে<sup>৪</sup> ।  
 রে কালা, তোর নাম শুইনা রে ॥  
 আর গাঙের পারে গেলাম বা আমি  
 গাঙ পারইবার<sup>৫</sup> আশে ;  
 আমারে দেখিয়া নোকায়  
 ভিন্ন ভিন্ন বাসে<sup>৬</sup> ।  
 রে কালা, তোর নাম শুইনা রে ॥  
 আর জঙ্গলিয়া মস্তানে<sup>৭</sup> বলে—  
 কালা বড়ো ধন :  
 হত-লোভ<sup>৮</sup> ছাড়িলে  
 পাইবার<sup>৯</sup> কালার দরশন ।  
 রে কালা, তোর নাম শুইনা রে ॥

---

১ চৌখে ২ লাফি ৩ পাতা ভেদ করিয়া ৪ রৌত্র ৫ ঘোষে ৬ পার হইবার ৭ পর  
 বলিয়া মনে করে ৮ বনের পাগল, উদাসী ৯ লোভ-লালসা ১০ পাইবে



। ২৭৭ ।

আর আলা সয় না পরানে, স্মরি,  
কদমতলায় কে বাজাইল মুররী ॥

চল সব সখীগণ, সঙ্গে মোর পাঞ্চজন,  
চল যাই রাধার মন্দিরে ।

কুমন্ত্রণা কেও তো দিয়ো না—  
একভাবে দেখি গি' বজুরে ॥

যখনে যমুনায় যাই, বাঁশীর রব শুনিয়ে আই' ;  
ডাকে বাঁশীয়ে মোরে নাম ধরি' ।  
হ-হ বাঁশীর সুরে, প্রাণি মোর নিল হরিয়ে—  
কোন্ বন্ধে বাজায় মুররী ॥

হাতে মোহন বাঁশী বায়' , নেপূর বাজে হু তায় .  
ঝলকিয়া উঠে অঙ্গখানি ।  
মালকুতে হেরিয়া, চাইয়ো নিরখিয়া—  
সেই কালে আইসে ননদী ॥

কলসী লইয়া, জলেতে লামিয়া<sup>৫</sup>  
গা'খানি ধইতে লাগে<sup>৬</sup> বালা ;  
সেই না কলসীর জল, করে অতি টলমল—  
উদয় হইলা চিকন কালা ॥

ননদী আসিয়া, কুমন্ত্রণা দিয়া  
যুগ্‌তি<sup>৭</sup> করিল মনাইয়ের<sup>৮</sup> সঙ্গে ।  
যুগতি করিল, নিদ্রা ভুলান দিল<sup>৯</sup> —  
জাগিয়া না পাইলাম কালা রে ॥

১ দেখি দিয়া ২ যখনই ৩ শুনিয়া আসি ৪ বাজে ৫ লামিয়া ৬ গা'টি ধইতে লাগে  
৭ যুক্তি ৮ মনের ৯ ভুলিয়া গেল

ফকির আচনে কয়, যেই জন রসিয়া অয়<sup>১</sup> —

তাল্লাস করিলে পছ মিলে ।

দমের সনে তিন মিলাইয়া,

উলটকলে পেঁচ লাগাইয়া,—

কালাচান্দের খোঁজ কিবার মিলে<sup>২</sup> ॥

। ২৭৮ ।

ছাড়িয়া না যাও মোরে—

প্রেমানল দিয়া রে ।

বন্ধু শ্যাম-কালিয়া,

আইস প্রভু, জগত-বন্ধু রে ॥

নিষ্ঠুর জানিয়া মোরে

না বাইয়ো ছাড়িয়া ।

প্রাণরক্ষা কর মোরে,—দরশন দিয়া রে ॥

প্রেমানলে অঙ্গ জলে—

সহিতে না পারি ।

শ্রবণেতে শুনি—বাজে মুকুন্দ-মুররী<sup>৩</sup> রে ॥

প্রেমসুরে বাইয়ো<sup>৪</sup> বাঁশী

রসিক বন্ধুয়া—

অবুলার প্রাণি<sup>৫</sup> নেও সুরেতে টানিয়া রে ॥

পবনেতে বাইয়ো বাঁশী—

ডাকি' নাম ধরি' ।

যৌবতী<sup>৬</sup> সবের ভূমি প্রাণি নেও হরি' রে ॥

১ যেইজন রসিক হয়    ২ হয়তো বা    কালাচান্দের খোঁজ মিলে    ৩ মুরলী    ৪ বাজাইয়ো  
৫ অবলার প্রাণ    ৬ যুবতী

মুররী বাজাইয়ো সাধু

কোকিলার সুরে—

প্রাণি হরি' নেও য়োর,—দগধে অন্তর রে ॥

মথুরায় বাইয়ো বাঁশী—

কদম্ব হেলিয়া ।

সোনাপুরে জপে নাম স্কন্দর তুতিয়া<sup>১</sup> রে ॥

সোনাপুরে আছে সাধু—

রূপের ভাণ্ডারী ।

রূপেতে হরিয়া সাধু তুতিয়া পসারি রে ॥

সোনাপুরে বাইয়ো সাধু

করিয়া ঘোষণ—

মিলিবা তুতিয়া সাধু চান্দ্রের বরণ রে ॥

আনন্দে প্রবেশ হইয়া

শ্রীকুলার হাটে—

দেখিতে রসিক বন্ধু, ত্রিপুরিয়ার ঘাটে রে ॥

শীতালং ফকিরে কহে—

না ভজিলাম প্রিয়া ;

মোরে নাহি চায় বন্ধু কলঙ্কী জানিয়া রে ॥

। ২৭৯ ।

ও মোরে ঠগিলায়,<sup>২</sup> ঠগিলায় রে, বন্ধরে,

বন্ধরে, ঠগিলায় আয়ারে ;

লাড়িয়া পিতল<sup>৩</sup> দিয়া রে বন্ধু,

অবুলা<sup>৪</sup> ভাড়িলায়<sup>৫</sup> রে ।

ও মোরে ঠগিলায়, ঠগিলায় রে, বন্ধরে ॥

আর ঠগের আশা, ঠগের বাসা,  
 ঠগের গৃহবাস ;  
 ঠগ দি' বানাইছইন আজায়  
 সয়াল সংসার<sup>১</sup> রে ।  
 ও মোরে ঠগিলায়, ঠগিলায় রে, বন্ধ রে ॥  
 আর চান্দে যে করইনি রে গৈরব<sup>২</sup>  
 উঠইন<sup>৩</sup> তেরা লইয়া ;  
 রাধিকায় করইন গৈরব :  
 আমার কাহুর গলার মালা রে ।  
 ও মোরে ঠগিলায়, ঠগিলায় রে, বন্ধরে ॥  
 আর আলিমে<sup>৪</sup> করইনি রে গৈরব  
 কোরান-কিতাব লইয়া ;  
 মুই অধমে করি গৈরব :  
 আমার পীর-মুরশিদের বচন লইয়া রে ।  
 ও মোরে ঠগিলায়, ঠগিলায় রে, বন্ধরে ॥  
 আর আম ধরে ঝোপা রে ঝোপা<sup>৫</sup>  
 তেঁতই ধরে বঁকা<sup>৬</sup>—  
 দেশের বন্ধু বিদেশ যাইতে<sup>৭</sup>  
 আর না হইব<sup>৮</sup> দেখা রে ।  
 ও মোরে ঠগিলায়, ঠগিলায় রে, বন্ধরে ॥  
 আর, আমের পাতা চিরল-চিরল,<sup>৯</sup>  
 তেঁতইর পাতা রেকী<sup>১০</sup> ;  
 এমত চাইয়া<sup>১১</sup> করিয়ো পিরিতি  
 মইলে<sup>১২</sup> যারে দেখি রে ।  
 ও মোরে ঠগিলায়, ঠগিলায় রে, বন্ধ রে ॥

১ ছলনা দিয়া আলা সকল সংসার বানাইয়াছেন ২ যে গোঁসব করিয়া থাকেন ৩ উঠেন  
 ৪ বিদ্বান ব্যক্তি ৫ খোকার খোকার ৬ তেঁতুল ধরে বঁকা ৭ বিদেশ গেলে ৮ না হইবে  
 ৯ লম্বালম্বা ১০ ছোটো টিকন ১১ এমন ভাবে ১২ মরিলে

আর কইন তো ফকির জবান আলীয়ে  
 নদীয়ার কূলে বইয়া<sup>১</sup>—  
 পারইমু-পারইমু করি<sup>২</sup>  
 আমার দিন তো যাইত্বা<sup>৩</sup> গইয়া রে ।  
 ও মোরে ঠগিলায়, ঠগিলায় রে, বন্ধ রে ॥

। ২৮০ ।

তোরে লইয়া নিগুড় বনে<sup>৪</sup>  
 ললিত স্বরে গান করি :  
 দেশে আইল<sup>৫</sup> নবীন কিশোরী ॥

তোর বাড়ী বাইতে বন্ধু রে  
 ও বন্ধু, রইদে করে ধাক্ধাকি<sup>৬</sup> ;  
 এগো, তুমি আমার প্রাণের বন্ধু,  
 তুমি আমার দয়ার বন্ধু,  
 ছিরের<sup>৭</sup> উপর ধর ছাতি ।  
 —দেশে আইল নবীন কিশোরী

মোর বাড়ী যাইতে বন্ধু রে,  
 ও বন্ধু, খালার-নালায় আইল পানি<sup>৮</sup> ;  
 আয় রে, এওতের<sup>৯</sup> দিমু লিলুয়া ঘোড়া<sup>১০</sup>  
 বরিষার দিমু নাওখিনি<sup>১১</sup> ।  
 —দেশে আইল নবীন কিশোরী ॥

---

১ বসিয়া ২ পার হইব-হইব করিয়া ৩ যাইতেছে ৪ নিগুড় বনে, মনের গহনে, গোপন  
 ভাবে ৫ আসিল ৬ প্রচণ্ড রোজ ধক্ধক্ করিয়া জলে ৭ শিরের ৮ খালে নালায় জল  
 আসিল ৯ হেমন্তকালের (?) ১০ রঙীন ঘোড়া ১১ নাওখানি

মথুরারি হাটে গিয়া ও বন্ধু,  
 কিনিয়া আনলাম লাকুড়ি<sup>১</sup> ;  
 এগো, শুকনার কাঠে নাও বান্ধাইয়া<sup>২</sup>  
 জলে ডাসায় সুল্লরী ।  
 —দেশে আইল নবীন কিশোরী ॥

শীতালং ফকির কইনি ও সই,  
 এখন আমি কি করি ;  
 এগো, এ বঙ্গ-সংসারের মাঝে  
 হকির নামে বাগ করি ।  
 —দেশে আইল নবীন কিশোরী ॥

। ২৮১ ।

॥ দেহতত্ত্ব ॥

কোন্ কলে বানাইলা ঘর রে  
 নিলয়<sup>৩</sup> না জানি রে ।  
 ও আল্লা, কোন্ কলে বানাইলা ঘর রে ॥

আর চাইর খুঁটির বানায়<sup>৪</sup> ঘর রে  
 ঘোল খুঁটির খাড়া<sup>৫</sup> ;  
 এগো, পবনে উড়াইত পারে  
 ছুট্‌ব<sup>৬</sup> ঘরের তালা রে ।  
 কোন্ মিস্ত্রী বানায় ঘর নিলয় না জানি রে

১ কাঠ ২ নৌকা প্রস্তুত করিয়া ৩ উদ্দেশ, রীতি, হৃদিশ ৪ বানাইয়া ৫ আব, আভাস,  
 থাক ও বাদ—চারি খুঁটি । পাঁচটি জ্বালেন্দ্রিয়, পাঁচটি কর্ণেন্দ্রিয় ও ছয়টি রিপু মিলিয়া বোল  
 খুঁটি ৬ ছুটিবে, তাড়াবে

আর আড়ের<sup>১</sup> বানায় ঘর রে  
চামেড়ার ছানি<sup>২</sup> ;  
ফটকের দুই গো খুনি<sup>৩</sup>  
চুইয়া পড়ের পানি রে ॥

আর কার বানায় ঘর রে  
কেবা ঘরের গিরি<sup>৪</sup> ;  
কোন্ কলে বানাইলা ঘর  
নিলয় না জানি রে ॥

আর ঘরে যদি থাকত ভাই রে  
চৈতন্ত আমার ;  
তেকেনে<sup>৫</sup> হৃদশা ঘটাইত<sup>৬</sup> আমার রে ॥

আর আহগর আলী পীরের নাতি  
ওয়াইদ আলীর বেটা ;  
এই গীত বানাইয়া দিলা  
খুশিদ বাউলা রে ॥

। ২৮২ ।

শ্যাম-বন্ধু হ' , কালা রে রতন,—  
দরশন বিনে আমার  
অসারের জীবন<sup>৭</sup> ।  
—শ্যাম-বন্ধু হ' ॥

১ হাড়ের ২ চামড়ার ছাউনি ৩ খুঁটি ৪ গৃহী ৫ তাহা হইলে কি ৬ ঘটতি  
৭ শ্যাম-বন্ধু গো ২ এ জীবন অসার

শ্যাম-বন্ধু হ',  
 আব-আতস-খাক-বাদে<sup>১</sup>  
 বানাইয়াছ ঘর ;  
 তার মাঝে আছইন<sup>২</sup> বন্ধু  
 বিনন্দ<sup>৩</sup> নাগর ।  
 —শ্যাম-বন্ধু হ' ॥

শ্যাম-বন্ধু হ',  
 একই ঘরে থাকি বন্ধু,  
 না পাইলাম ধুড়িয়া<sup>৪</sup> ;  
 তোমার দরশনের লাগি'  
 আমি হইয়াছি পাগল ।  
 —শ্যাম-বন্ধু হ' ॥

শ্যাম-বন্ধু হ',  
 সর্ব অঙ্গ খাওদ কাগা<sup>৫</sup>  
 না রাখিয়ে বাকী ;  
 কৃষ্ণ দরশনের লাগি'  
 রাখো দুইটি আঙ্গি ।  
 —শ্যাম-বন্ধু হ' ॥

শ্যাম-বন্ধু হ',  
 কর্ছন তো ফকির ওহাব আলী  
 নদীয়ার কূলে বইয়া ;  
 পাইমু-পাইমু করি'  
 আমার দিন তো বাইত্ৰা গইয়া<sup>৬</sup> ।  
 —শ্যাম-বন্ধু হ' ॥

<sup>১</sup> জল, আগুন, মাটি ও বায়ু <sup>২</sup> আছেন <sup>৩</sup> বিনোদ <sup>৪</sup> ধুড়িয়া <sup>৫</sup> (১) <sup>৬</sup> বহিয়া  
 বাইতেছে ।



। ২৮৩ ।

নিবেদন বলি তোর হজুরে রে,  
ও বন্ধু, নিবেদন বলি তোর হজুরে ॥

বন্ধু রে, হিদ্‌রে<sup>১</sup> আছে ছয়জন,  
জোগাইতে না পারি মন,  
হামেশা বিবাদ মোর সনে ;  
আমি তাদের সঙ্গ ছাড়ি—  
আমারে না দেয় ছুড়ি<sup>২</sup> ,  
না জানি কিবা তাদের মনে ।  
রে বন্ধুয়া, ও বন্ধু, নিবেদন বলি তোর হজুরে ॥

বন্ধু রে প্রেমরোগী যেই হয়—  
সে কি সুখে ঘরে রয়,  
সর্বাপ শোষণা<sup>৩</sup> পড়ের<sup>৪</sup> ঘাম ;  
হিদ্‌রে প্রেমের পীড়া যার—  
ফরামুসি<sup>৫</sup> নাই তার,  
জোগায় মনে সদায়<sup>৬</sup> অপের নাম ।  
রে বন্ধুয়া, ও বন্ধু, নিবেদন বলি তোর হজুরে ॥

বন্ধু রে, জালের<sup>৭</sup> জঞ্জাল যতো  
তাহা বা কইমু কতো—  
ছাড়াইলে না ছাড়ের কুহমতে<sup>৮</sup> ;  
কুজা রাগীর কুমন্ত্রণায়  
দেশে র'না<sup>৯</sup> হইল দায়  
আমি নারী না পারি আর বঞ্চিত<sup>১০</sup> ।  
রে বন্ধুয়া, ও বন্ধু, নিবেদন বলি তোর হজুরে ॥

১ হিদ্‌রে ২ ছাড়িয়া ৩ বহিয়া ৪ পড়ে ৫ বিস্মরণ ৬ সদাই ৭ প্রেমিকের (?)

৮ কোলো মতে ছাড়ে না ৯ রহা ১০ দিন কাটাইতে

বন্ধু রে, ননদীর বিবশ আলা,  
 সদায় রাখে মুখ কালা—  
 হামেশা গুঞ্জরে খণ্ডরানী<sup>১</sup> ;  
 খণ্ডর বসিয়া থাকে—  
 ভাণ্ডর অতি ক্রুদ্ধ রাখে<sup>২</sup> ,  
 দেওয়ায় লইয়া করে টানাটানি ।  
 রে বন্ধুয়া, ও বন্ধু, নিবেদন বলি তোর হজুরে ॥

বন্ধু রে, ফকির আচনে কয়,  
 হেন মোর মনে লয়<sup>৩</sup> —  
 চন্নিশা নি ছয়-ষাট্টিয়ে মিলায়<sup>৪</sup> ;  
 স্বরের সঙ্গে যুক্তি করি<sup>৫</sup>  
 তিপুণ্ডিতে দিশা ধরি<sup>৬</sup>  
 কাল ভুজুঙ্গী ডরে ভাগি<sup>৭</sup> যায়<sup>৮</sup> ।  
 রে বন্ধুয়া, ও বন্ধু, নিবেদন বলি তোর হজুরে ॥

। ২৮৪ ।

ও মন, বাইতায়<sup>৯</sup> কার বাড়ী রে ;—  
 সে দেশে দরদী নাই রে, রচুল-ধন<sup>১০</sup> বিনে ॥

আর চিনলায়<sup>১১</sup>না রে অবোধ মন  
 অথের দিকে চাইয়া ;  
 এগো পাছের দিকে চাইয়া দেখ—  
 তোর ঘাটে নাও বাধা রে ।  
 —সে দেশে দরদী নাই রে, রচুল-ধন বিনে ॥

১ শান্তী সর্বদাই গঞ্জনা দেয় ২ ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে ৩ এই আমার মনে হয় ৪ (১)  
 ৫ স্বরবর্ণের সহিত ব্যঞ্জন বর্ণের, প্রকৃতির সহিত পুঙ্খ মিলিত করিয়া, আল্লার সহিত  
 রত্নলকে মিলাইয়া ৬ ইড়া-পিঙ্গলা-মুহুরার মিলিত হান ত্রিবেণীকে ভিত্তি করিয়া ৭ বন্ধের  
 ক-প্রযুক্তি দূর হইয়া যায় (১) ৮ বাইবে ৯ রত্নলধন, আল্লার প্রতিমূর্তি ১০ চিনিলে

আর আঠ আছুলা কোদালখিনি<sup>১</sup>  
 বোল আছুইলা ডাঁটি ;  
 সেই কোদালে কাটিয়া তুলত  
 মনার আগন ঘরের মাটি রে ।  
 —সে দেশে দরদী নাই রে, রছুল-ধন বিনে ॥

কহে ফকির বাউল, মনে ভাবি' দেখ্  
 মনা তুই চাইয়ে ;  
 এই চক্ষু মুজিলে মনার  
 ছুনিয়া আন্ধারাং বে ।  
 —সে দেশে দরদী নাই রে, রছুল-ধন বিনে ॥

। ২৮৫ ।

সুতা না কাটিলায়<sup>২</sup> রে মুরশিদ,  
 কিমইলর<sup>৩</sup> দিয়া—  
 জঙ্গারিয়া লোহার হলার<sup>৪</sup>  
 নাল যায় হিঁড়িয়া ।  
 সুতা না কাটিলায় রে ॥

আর চরখা দিলাম, চরখী দিলাম—  
 আর বা' দিলাম মাল,  
 ভাই রে, আর বা দিলাম মাল,  
 হায় রে, কাটিবার লাকুড়ি<sup>৫</sup> দিলাম  
 রসে বইয়া টান ।  
 সুতা না কাটিলায় রে ॥

১ কোদালখান। অষ্টম ইলু (মুখ ১, গুন ২, হস্ত ২, বক্ষ ১, নাভি ১, উপস্থ ১),  
 অষ্টদল পদ্ম, অষ্টসিদ্ধি, অষ্টপাশ ইত্যাদির কোনোটির সহিত এই আটকে সম্পর্কযুক্ত করা  
 যায় না। তবে, প্রকৃতি ও পুরুষের (বা আত্মা ও রত্নলের) চারিটি কবিতা আটটি উপাখান  
 হয় ২ অঙ্কার ৩ কাটিলে ৪ (১) ৫ অংকরা লোহার শলাকা দিয়া ৬ লাকড়ি, কাঠ

আর চাইর খুঁটি দিয়া চরখা  
 করিয়াছে খাড়া  
 তাতে ঘোল বাকী জোড়া ;  
 হায়রে, হিলাইতে তুলাইতে নাল  
 ছিঁড়িয়া ছিঁড়িয়া গেলা ।  
 স্তূতা না কাটিলায় রে ॥

আর আকাঠা মান্দারের<sup>১</sup> চরখা  
 চামেড়ার ছানি ;  
 হায়রে, কোন্ রসিলায় বানায় চরখা  
 নিলয় না জানি ।  
 স্তূতা না কাটিলায় রে ॥

। ২৮৬ ।

গউর<sup>২</sup> রে, তুমি ভাসাইলার<sup>৩</sup> সাগরে—  
 মিছা দোষী কলঙ্কিনী বানাইছ আমারে ।  
 —দয়াল গউর রে ॥

গউর রে, হাটে যাও, বাজারে যাও  
 কিনিয়া আনবায়<sup>৪</sup> কি ;  
 আমার লাগি<sup>৫</sup> কিনিয়া আনিয়ো  
 রউয়ের মুড়ি<sup>৬</sup> ।  
 —দয়াল গউর রে ॥

মাও মইলা<sup>১</sup>, বাপ মইলা,  
 মইলা সোদর ভাই ;  
 একাকিনী রইলাম আলা  
 না দেখি' উপায় ।  
 —দয়াল গউর রে ॥

আট আঙ্গুলা কোদালখানি—  
 বোল আঙ্গুলা ডাঁটি ;  
 এরে দিয়া খুঁড়ইন<sup>২</sup> বন্দায়  
 নিজ ঘরের মাটি ।  
 —দয়াল গউর রে ॥

ফকির আবজলে বলে,  
 সুনো রে কালিয়া :  
 নিভি<sup>৩</sup> ছিল মনেরই আগুইন-  
 কে দিল আলাইয়া ।  
 —দয়াল গউর রে ॥

। ২৮৭ ।

সুন্দর কালিয়া রে,  
 আমি তোমার না পাইলাম  
 রঙ কি রূপ ।  
 —সুন্দর কালিয়া রে ॥

সুল্লর কালিয়া রে,  
 আওরের<sup>১</sup> মাঝারে রে  
 কদম্বেরি গাছ রে—  
 তার উপর তিনটি ডাল আছে ;  
 তার যে উপরে রে  
 মনিরার<sup>২</sup> বাসা রে :  
 প্রেমের ফাল্গু পাতিয়া থইছে<sup>৩</sup> তারে ।  
 —সুল্লর কালিয়া রে ॥

সুল্লর কালিয়া রে,  
 আধারের<sup>৪</sup> লাগিয়া রে  
 জমিনে লামিল<sup>৫</sup> রে—  
 হায়রে, প্রেমের ফাঁদ লাগল রাখার গলে ।  
 —সুল্লর কালিয়া রে ॥

সুল্লর কালিয়া রে,  
 চাইরি<sup>৬</sup> পাতা কালা-ধলা—  
 বারো ডাল তার দেখতে ভাল :  
 পাতার আওড়ে<sup>৭</sup> ফুটিয়া রইছে ফুল ;  
 সেই ফুল ঝরিয়া যায়—  
 কোন্ স্রুজনে তারে পায়  
 হায়রে, নয়নে না দেখি চান্দ মুখ ।  
 —সুল্লর কালিয়া রে ॥

১ হাওরের, সাগরের ২ মনপাখীর ৩ থুইয়াছে, রাখিয়াছে ৪ আহারের ৫ লামিল  
 ৬ চায় । সাদা, কালো, লাল, হলুদ ৭ আড়ালে

স্তম্ভর কালিয়া রে,  
 চামিড়ের<sup>১</sup> দড়ি দিয়া  
 হস্ত-পদ বন্ধ করিয়া—  
 আলিপেতে<sup>২</sup> ধিয়ান করি' চাইয়ো ;  
 উলট-কলট করি'৩ , উলট মনে টান করিয়া  
 হায়রে, বসিয়া থাক  
 নয়নের উপর ।  
 —স্তম্ভর কালিয়া রে ॥

স্তম্ভর কালিয়া রে,  
 চামিড়ের দড়ি দিয়া  
 দুই নয়ান বন্ধ করিয়া—  
 হায়রে, বসিয়া থাক অকলার<sup>৪</sup> মতো  
 —স্তম্ভর কালিয়া রে ॥

স্তম্ভর কালিয়া রে,  
 কইন<sup>৫</sup> তো ফকির জমাদ আলী  
 কলসী রহিল খালি—  
 ভরিতে না পাইলাম গঙ্গার জল ;  
 মুরশিদ যদি সদয় অয়<sup>৬</sup>  
 জল ভরিবার মনে লয়—  
 ও মুরশিদ, দয়া রাখিয়ো<sup>৭</sup> বালক জানিয়া  
 —স্তম্ভর কালিয়া রে ॥

---

১ চামিড়া ২ আলেক, আরবী বর্ণ-মালার প্রথম বর্ণ, ইহকের পরিবর্তে ব্যবহৃত ৩ উলটা  
 সাধন করিয়া ৪ অকলার ৫ কইন ৬ হয় ৭ দয়া করিয়ো

। ২৮৮ ।

লাহল<sup>১</sup> দরিয়ার মাঝে রে ভাই,  
ও সাগরের মাঝে রে ভাই,  
আমার মন মজিয়াছে :  
চল, একবার দেশে যাই ॥

ভাই রে ভাই, উত্তর আল<sup>২</sup> দক্ষিণ আল,  
বাও<sup>৩</sup> উল্টা, বইঠা<sup>৪</sup> ভাঙা নাও—  
ঝলকে ঝলকে উঠে পানি ;  
কইয়ো গি<sup>৫</sup> মুরশিদের ঠাই—  
এই নায়ের ভরসা নাই,  
কোন্ ঘড়ি<sup>৬</sup> কোন্ জলে ডুবিয়া মরি ।  
চল, একবার দেশে যাই ॥

ইকুলা-পিকুলা ঘর,<sup>৭</sup> ঘুণে খাইয়া জর-জর,  
মাড়ইল খাইয়া করিবা ছোচা<sup>৮</sup> ;  
দিনে-দিনে খসিব রে<sup>৯</sup> মাড়ইল কাঠের জোড়া রে,  
হায়রে, বাজার লুটিয়া নিব<sup>১০</sup> চোরে রে ।  
চল, একবার দেশে যাই ॥

ভাট্টরে ভাই, আওরেরই<sup>১১</sup> মাঝে রে  
একগাছ কদম রে :  
তার শতেক ডাল,—  
তার মাঝে বগুয়ার<sup>১২</sup> বাসা ;

১ আববী 'লা'-র অর্থ 'না' বা 'নাই'; 'হ'-ব অর্থ 'সে' বা 'আল্লাহ'; 'আল'-র অর্থ 'টি' বা 'সেই'। আলার যেমন অবরব নাই, 'লাহল' শব্দের অর্থও তেমনি 'সীমাহীন'  
২ দিক-অর্থে ৩ বাতাস ৪ কহিরো গিরা ৫ কোন্ মুহুর্তে ৬ ইকুলা-পিকুলা নামক মাড়ী-ঘর ৭ (?) ৮ খসিরা পড়িবে রে ৯ লইবে ১০ জলময় ভূ-ভাগ, সাগরেরই ১১ বকের, মন-পাখীর



আধারের<sup>১</sup> লাগিয়া রে  
 জমিনে লামিবং রে—  
 হায় রে, তাতে ঘিরিব মায়ার জালে রে।  
 চল, একবার দেশে যাই ॥

মিলন শা' ফকিরে কয়,  
 আমার মনে এই লয়—  
 দূর-ই থাকি'° মায়ে'র কান্দন শুনি ;  
 ছই চউখ মুজিলে রে  
 ঘরের বাইর করিবা রে—  
 হায় রে, থইয়া আইবা একাশ'র ঘরে<sup>৪</sup> রে।  
 চল, একবার দেশে যাই ॥

। ২৮৯ ।

মনের কবট° খুল, মনি° সই,  
 দিলের কবট খুল রে—  
 —সায়বানী° সই, মনের কবট খুল ॥

আর ধানের ভিতরে ধুয়ারা° ভাই রে,  
 সইরঘের° মাঝে তেল ;  
 এণ্ডার ভিতরে বাইচা মইল°  
 প্রাণি°° কেমনে গেল রে।  
 —সায়বানী সই, মনের কবট খুল ॥

১ আহারের ২ মাসিবে ৩ দূরে থাকিয়া ৪ ঘরে একাকী রাখিয়া আসিবে ৫ কপাট  
 ৬ মাদিনী ৭ সাহেবানী ৮ ডুব ৯ সরিষার ১০ ডিমের ভিতরে বাচ্চা মরিল ১১ প্রাণ

আর ধানের ভিতরে ধুয়ারা ভাই রে,  
 সহরষের মাঝে তেল ;  
 নারিকেলের ভিতরে পানি  
 কোন্ সন্ধানে গেল রে ।  
 —সায়বানী সহি, মনের কবট খুল ॥

আশমান কালা, জমিন কালা,  
 কালা দরিয়ার পানি ;  
 পানির মাঝে থইছে<sup>১</sup> আল্লায়  
 কুদ্রতের<sup>২</sup> নিশানি<sup>৩</sup> রে ।  
 —সায়বানী সহি, মনের কবট খুল ॥

আর পইচমে তনে আইল হকির<sup>৪</sup>  
 সোনার খড়ম পায়—  
 “লাইলাহা ইল্লালা” দাগ্  
 তহিদ<sup>৫</sup> কোথায় পায় রে ।  
 —সায়বানী সহি, মনের কবট খুল ॥

আসগর আলী পীরের নাতি,  
 ওয়াইদ আলী যার বেটা ;  
 এই গীত রুচিয়া<sup>৬</sup> দিলা  
 খুশিদ বাউলা<sup>৭</sup> রে ।  
 —সায়বানী সহি, মনের কবট খুল ॥

১ থুইরাছে, রাখিরাছে ২ মহিমার ৩ চিহ্ন ৪ পশ্চিম দিক হইতে ককির আসিল  
 ৫ ভগবানের ‘একত্ব’ ৬ রচনা করিয়া ৭ বাউল

। ২৯০ ।

॥ পীর-মুরশিদা ও গুরুতত্ত্ব ॥

আমার মনেরি আনল<sup>১</sup>

ওরে, অন্তরে আঙনির আলা রে—

বালা, কে জানে বেদন ॥

আর বনের হরিণী হইতাম যদি রে

খাইতাম রে ভয়মিয়া ।

ভবের তাডনায় মরি

মহুশি জনম লইয়া রে ॥

আর ডালের পক্ষী হইতাম যদি রে

যাইতাম রে উড়িয়া ।

শীতল নদীর জলে অঙ্গ জুড়াইয়া রে ॥

আর তনু বুঝে, মন রে বুঝে,

আল্লা, বুঝে দুইটি আখি ।

পিঞ্জিরায় বন্দী বুঝে

আমার জঙ্গলার পক্ষী রে ॥

আর তনু হইল লড়খড়<sup>২</sup> রে,

যৌবনে দিলা ভাটি ।

চালাইতে<sup>৩</sup> না চলে তন<sup>৪</sup>আমার নছিবের<sup>৫</sup> লয়লাটি<sup>৬</sup> রে ॥

আর অধম আফজলে বলে রে,

নদীয়ার কূলে বইয়া ।

সকল যাইন<sup>৭</sup> মুরশিদের বাড়ী—

আমি রইলাম চাইয়া রে ॥

১ আনল ২ জর্জরিত, জর্গ ৩ চালাইলে ৪ তনু ৫ নসিবের ৬ লয়াটলিপি ৭ সকলে  
দাইভেছেন

। ২২১ ।

আজব লীলা, রঙ্গের খেলা,

মিছা ভবের কারখানা :—

মন রে, ও তুমি রঙ্গে মজিয়ে না ॥

রঙপুর বন্ধুয়ার বাড়ী—

দিলালপুর তার কারখানা ।

গেল দিন তো লওরে পছ

করো কি আর ভাবনা ॥

মন রে, রসে-রঙ্গে তোদের সঙ্গে

রিপু ছয় জনা ।

ভবের কূলে মায়াজালে

জঞ্জালে আর ঠেকিয়ে না ॥

মনরে, অধম হাছনে বলইন<sup>১</sup> —

মুরশিদ-পন্থের পাইনা ঠিকানা ।

আনো ছুরী, কপাল চিরি,

বিধাতায় কি লেখিলা ॥

। ২২২ ।

আরে হায়রে সজ্জন নাইয়া,

আমি কি বণিজ্যে আইলাম ভাই রে—

পরায় পানুয়া নাও লইয়া<sup>৩</sup>

সুজন নাইয়ার ধন হিসাব করিব<sup>১</sup> ;

তিলে-পলে হিসাব দিতে পরমাদ ঠেকিব<sup>২</sup> ।

রে সুজন নাইয়া,

আমি কি বণিজ়ে আইলাম ভাই রে—

পরার পাহুয়া নাও লইয়া ॥

কি বণিজ়ে আইলাম ভাই রে, লইয়া পরার ধন :

চিনিয়া করিয়ো খরিদ—অমূল্য রতন ।

রে সুজন নাইয়া,

আমি কি বণিজ়ে আইলাম ভাই রে—

পরার পাহুয়া নাও লইয়া ॥

আকাঠা কাঠের নাও<sup>৩</sup>, লাগিয়াছে কতেক ওড়া<sup>৪</sup> ;

সুজন কাণ্ডারীর নায়ে শূত্রে করে উড়া<sup>৫</sup> ।

রে সুজন নাইয়া,

আমি কি বণিজ়ে আইলাম ভাই রে—

পরার পাহুয়া নাও লইয়া ॥

এ নায়ের ভরসা নাই, পলকে ডুবি<sup>৬</sup> যাইব<sup>৭</sup> ;

সুজন কাণ্ডারী নায়ে উড়াল বইঠা বাইব<sup>৮</sup> ।

রে সুজন নাইয়া,

আমি কি বণিজ়ে আইলাম ভাই রে—

পরার পাহুয়া নাও লইয়া ॥

উড়াল বইঠা বাও—নায়ের পীরমুরশিদ হওয়ারী<sup>৯</sup> ;

অবশি দীনের নাথে লইবা উদ্ধারি<sup>১০</sup> ।

রে সুজন নাইয়া,

আমি কি বণিজ়ে আইলাম ভাই রে—

পরার পাহুয়া নাও লইয়া ॥

<sup>১</sup> হিসাব করিবে <sup>২</sup> প্রমাদ হইবে, ঘটাবে <sup>৩</sup> পলকা কাঠের নৌকা <sup>৪</sup> (১) <sup>৫</sup> শূত্রে উড়িতেছে

<sup>৬</sup> ডুবিয়া বাইবে <sup>৭</sup> এমন দ্রুত বইঠা বাহিবে যে নৌকা যেন উড়িয়া চলিবে <sup>৮</sup> সওয়ারী

ভাঙ্গা নায়ের ভাঙ্গা বইঠা, তরাসে ঢালো পানি ;  
 দমের উপর ভর করি' নায়ে দেও গাহনি<sup>১</sup> ।  
 রে সৃজন নাইয়া,  
 আমি কি বণিজ়ে আইলাম ভাই রে—  
 পরার পাহুয়া নাও লইয়া ॥

ষে ধন বণিজ়ে আনলাম,—সব নিল চোরে :  
 কয় ফকির ভেলা শা-য়, পরানি কাম্পে ডরে<sup>২</sup> ।  
 রে সৃজন নাইয়া,  
 আমি কি বণিজ়ে আইলাম ভাই রে—  
 পরার পাহুয়া নাও লইয়া ॥

। ২৯৩ ।

বন্ধু আমার, রাইত<sup>৩</sup> হইল রে—  
 ও পরানের বন্ধু, বেলা দেখি অল্প ;  
 শেষ, ওরে বন্ধু আমার, রাইত হইল রে ॥

আর আকাঠা মান্দারের নাও<sup>৪</sup> —  
 নাওয়ের নাই রে খুল<sup>৫</sup> ;  
 বা' মুরশিদ, নাওয়ের নাই রে খুল ।  
 লক্ষি-হাজার<sup>৬</sup> গুণ তার—  
 একইটা<sup>৭</sup> মাস্তুল ॥

আর আকাঠা মান্দারের নাও—  
 নাওয়ের নাই সে জলই<sup>৮</sup> ;  
 বা' মুরশিদ, নাওয়ের নাই সে জলই ।  
 ওরে, মক্কায় তার দাঁড়ের কোড়া—  
 মদিনায় গলই ॥

<sup>১</sup> নৌকা ভাঙ্গাও, বাণিজ্য করিবার অস্ত্র    <sup>২</sup> ডরে পরান কাঁপে    <sup>৩</sup> রাত্রি    <sup>৪</sup> আকাঠা  
 মান্দারের নৌকা    <sup>৫</sup> খোল, নৌকার তলদেশ    <sup>৬</sup> লক্ষহাজার    <sup>৭</sup> একটাই    <sup>৮</sup> (?)

আর আকাঠা মান্দারের নাও—

নাওয়ের নাই সে গুড়া ;

বা' মুরশিদ, নাওয়ের নাই সে গুড়া

ওরে, পীর-মুরশিদ ছওয়ারী<sup>১</sup> —

নাও শূণ্য করে উড়া ॥

আর আন্ধারিয়া ঘরের মাঝে—

চউখে নাই সে দেখি ;

বা' মুরশিদ, চউখে নাই সে দেখি ।

ওরে, উড়িবার পন্থ নাই—

চাইর দিকে চোঁকি ॥

আর আলিফের<sup>২</sup> মাঝে ইলিম<sup>৩</sup> ভাই রে—

সইরের মাঝে<sup>৪</sup> তেল ;

ভাই রে, সইরের মাঝে তেল ।

ওরে, আগার ভিতরে বাইচা মইল<sup>৫</sup> —

প্রাণি<sup>৬</sup> কেমনে গেল ॥

আর কইন তো ফকির কাহ্ন শা'য়—

সন্দের পারে বইয়া ;

বা' মুরশিদ, সন্দের পারে বইয়া ।

ওরে, পারইমু পারইমু করি'—

আমার দিন তো বাইত্ৰা গইয়া ॥

। ২৯৪ ।

আমি ডাকি কূলে বইয়া<sup>৭</sup> রে,—

পার কর দীনের নাথ মোরে ॥

১ সওয়ারী ২ আরবী বর্ণমালার প্রথম বর্ণ ৩ বিজ্ঞা ৪ সবিবার মধ্যে ৫ বাচ্চা মরিল  
৬ প্রাণ ৭ বসিয়া

আর আমায় দিলা ডাইল-চাউল,  
 মুরশিদে দিলা হাঁড়ী ।  
 ওরে, বসাই করিঃ<sup>২</sup> 'বাইয়া বাইতাম—  
 আমার মুরশিদ চান্দে<sup>৩</sup>র বাড়ী রে ॥

আর মুরশিদ বাইনি<sup>৪</sup> নায়ে নায়ে  
 বালক বাইনি রড়ে<sup>৫</sup> ।  
 তোমার-আমার হইব দেখা—  
 মুরশিদ, রোজ কিয়ামতে<sup>৬</sup> রে ॥

আর নদীর কূলে গেলাম বা' মুরশিদ,  
 পার হইবার আশে ।  
 ওরে, নাও আছে, খেওয়ানী নাই—  
 আপন করম দোইষে<sup>৭</sup> রে ॥

আর মুরশিদে<sup>৮</sup>র বাড়ী ফুলবাগিচা  
 বালকের বাড়ী খালি ।  
 আপন কথা কও বা' মুরশিদ,  
 আমি ছাড়ি ধর-বাড়ী রে ॥

আর কইন তো মুরশিদ চান্দ আলী শা'র  
 বড়ো বন্দে<sup>৯</sup> বইয়া ।  
 পার করো চাই<sup>১০</sup> দয়ার মুরশিদ,  
 আমার বালক সকল<sup>১১</sup> লইয়া রে ॥

২ রাখা করিয়া ৩ বান ৪ হাঁড়িয়া ৫ শেষ বিচারের দিনে ৬ পদকর্তার বাসস্থান  
 ৭ পার করো তো ৮ শিশু সকল



। ২৯৫ ।

সোনা বন্ধু, আও আও রে,  
 মুই অভাগী জানিয়া ;—  
 আরে বাড়াইয়া প্রেমের পিরিত  
 ও তুমি না যাইয়ো ছাড়িয়া ।  
 রে সোনা বন্ধু, আও আও রে ॥

আর না জানি পিরিতের ভাও<sup>১</sup>  
 না জানি তার কল ।  
 হায় রে, কেবলমাত্র মুরশিদের দোওয়া<sup>২</sup> —  
 মুই বেয়াকল<sup>৩</sup> ॥

আর পিরিতি করিলাম আমি  
 হইয়া ছাবাল<sup>৪</sup> ।  
 ওরে, অল্প বয়সের পিরিতখানি—  
 ও তুমি রাখিয়ো বহাল<sup>৫</sup> ॥

আর জানিবা<sup>৬</sup> গোকুলের লোকে  
 পিরিতে আছি আমি ।  
 ওরে, লোকেতে জানিলে দেখা—  
 নাহি দেও তুমি ॥

আর গোপনের পিরিতখানি  
 হইলে প্রচার—  
 ওরে লোকের মাঝে কলঙ্কিনী  
 হইব নাম আমার ॥

আর শওড়ী-নন্দী বয়রী<sup>১</sup>

ঘরেতে আমার—

ওরে, সময়ে না পাইলাম আমি

হইতে ঘরের বার ॥

আর বাইমু যাইমু কবি<sup>২</sup>

জীবন গেলা গইয়া ।

ওরে, কতকাল রাখিমু যৌবন আমি

লোকের বয়রী হইয়া ॥

আর মনে লয়, যুগনী<sup>৩</sup> হইতাম

তুইন বন্ধের কারণ ;—

ওরে, কোথায় যাইমু, কোথায় পাইমু,

সদায় হতাশন<sup>৪</sup> ॥

আর অধম ফরমুজে বলে

মুরশিদের পদে ধরি<sup>৫</sup>—

ওরে, মুই অধম বালকে ডাকি

হইয়া ভিখারী ॥

। ২৯৬ ।

গুরু, আমি কই আইলাম রে আল্লা,

নিলয়<sup>৬</sup> না পাই ;

হায় রে, যারে ভজতে আইলাম ভবে—

তাহান<sup>৭</sup> উদেশ<sup>৮</sup> নাই ।

ওবা<sup>৯</sup> গুরু, আমি কই আইলাম রে ॥

আর সত্যি করি' আইলাম বা' গুরু,

ভজিলাম তোমারে—

বা' আল্লা, ভজিতাম তোমারে ।

হায় রে, বেরখা ভাবে দিন গাওরাইলাম<sup>১</sup> ,

না ভজিলাম তোমারে ॥

আর আমার নায়ের ছয়জন মাঝি,

ষোলজন কাণ্ডারী—

বা' আল্লা, ষোলজন কাণ্ডারী ।

হায়রে, কোহু নাহের<sup>২</sup> চড়নদার আমি,

চিনিতে না পারি ॥

আর অধম রইছে বলইন<sup>৩</sup> —

জীতে<sup>৪</sup> আমি মরা—

বা' আল্লা, জীতে আমি মরা ।

হায় রে, আনিয়া দিলে খাইবার আছইন<sup>৫</sup> ,

সঙ্গে যারা<sup>৬</sup> নাই ॥

---

<sup>১</sup> বৃথা ভাবে দিন কাটাইলাম <sup>২</sup> কোন্ নৌকার, কেমন নৌকার <sup>৩</sup> বলেন <sup>৪</sup> জীবিত  
অবস্থাতে <sup>৫</sup> আছেন <sup>৬</sup> বাতী, বাইবার

। ২২৭ ।

## ॥ লৌকিক ॥

দরশন দেও বজুরে, দয়া ভাবি' মনে' —

যুবতী-বিচ্ছেদ-আলা সহিব কেমনে রে ।

—দরশন দেও বজু রে ॥

আর শিশুকালে কইলে' রে বজু,

আমারে পিঙ্গার' ;

হায়রে, যুবাকালে ভিন্ন বাসো'৷

কি দোষ আমার রে ।

—দরশন দেও বজু রে ॥

আর যৌবনের আলা রে বজু,

না পারি সহিতে ;

হায় রে, দয়ার আকার' বুঝি

নাই তোমার মনেতে রে ।

—দরশন দেও বজু রে ॥

আর প্রেমের আলায় রে বজু,

চউখে নিন্দ নাহি' ;

হায় রে, দিবার নিশি' প্রেমানলে

কান্দিয়া পোসাই' রে ।

—দরশন দেও বজু রে ॥

১ মনে দয়া কবিতা ২ করিলে, কহিলে ৩ আমাদের প্রেমের বাণী শোনাইলে, আমার সহিত প্রেমাবদ্ধ হইলে ৪ ভিন্ন মনে করে ৫ দয়ার স্পর্শ, দয়ার রূপ ৬ চোখে ঘুম নাই ৭ দিবানিশি ৮ কাটাই, পোহাই

আর বসন্ত সময় রে বন্ধু,  
 মৌমাছিগণে—  
 হায় রে, ফুলরেণু আনন্দেতে  
 তুলিছে বাগানে রে ।  
 —দরশন দেও বন্ধু রে ॥

আর বসন্ত ঋতু রে বন্ধু,  
 ডাকিছে কোকিলা ;  
 হায় রে, যুবতী সহিব কত  
 যৌবনের আলা রে ।  
 , —দরশন দেও বন্ধু রে ॥

আর ভ্রমর বিরাজে রে বন্ধু,  
 আনন্দে কমলে ;  
 হায় রে, দেখিয়া সহিব কতো  
 যৌবনের আলা রে ।  
 —দরশন দেও বন্ধুরে ॥

আর চাতকিনীর মতো রে বন্ধু,  
 জল পিপাসায়—  
 হায় রে, দর্শনের বারি লাগি'  
 ডাকিছি<sup>১</sup> তোমায় রে ।  
 —দরশন দেও বন্ধু রে ॥

আর ইয়াহিন বলে রে বন্ধু,  
 পরানের পতি ;  
 হায় রে, তার প্রেমে মজে যেই<sup>২</sup>  
 ধন্ত সেই যুবতী রে ।  
 —দরশন দেও বন্ধু রে ॥

। ২৯৮ ।

আইলায় না, আইলায় না বন্ধু রে,

নিদ্রা হইল বৈরী ;—

এগো, একেলা মন্দিরে<sup>১</sup> ঝুরি আমি নারী অভাগিনী রে ।

আইলায় না, আইলায় না বন্ধু রে ॥

আর এক প'র<sup>২</sup> রাত্রি যাইতে বন্ধু রে,

আইলাম তোর বাসরে<sup>৩</sup> ;

এগো, স্নানামী ভাড়িয়া<sup>৪</sup> আইলাম

বালক দিয়া কোলে রে ।

আইলায় না, আইলায় না বন্ধু রে ॥

আর দুই প'র<sup>২</sup> রাত্রি যায় বন্ধু রে,

ফুটে চাম্পা-নাগেশ্বর ;

এগো, কেওয়া না কেতকী ফুলে

সাজাইলাম বাসর রে—

আইলায় না, আইলায় না বন্ধু রে ॥

আর তৃতীয়া প'র<sup>২</sup> নিশি যাইতে বন্ধু রে,

কোকিলায় কাড়ে রাও<sup>৫</sup> ;

এগো, উঠ-উঠ প্রাণের বন্ধু,

কত নিদ্রা যাও রে—

আইলায় না, আইলায় না বন্ধু রে ॥

১ আসিলে না ২ নিদ্রা ৩ ঘরে ৪ প্রহর ৫ গৃহে, ঘরে ৬ হলনা করিয়া ৭ কোকিল ডাকে

আর রাত্রি না পোসাইয়া<sup>১</sup> ঘাইতে বহু রে,  
 পূবে উদয় ধলা<sup>২</sup> ;  
 এগো, রাধিকার অঞ্চল<sup>৩</sup> ছাড়ি'  
 কাহু জলে করে খেলা রে—  
 আইলায় না, আইলায় না বহু রে ॥

আর রাত্রি না পোসাইয়া ঘাইতে বহু রে,  
 পূবে উদয় ভানু ;  
 এগো, রাধিকার অঞ্চল ধরি'  
 বিদায় মাজইন<sup>৪</sup> কাহু রে—  
 আইলায় না, আইলায় না বহু রে ॥

আর অধম কাজিলে কহে বহু রে,  
 নদীর কূলে বইয়া<sup>৫</sup> ;  
 এগো, পারইমু-পারইমু করি'<sup>৬</sup>  
 আমার দিন তো যায় গইয়া<sup>৭</sup> রে—  
 আইলায় না, আইলায় না বহু রে ॥

। ২৯২ ।

নিশি হইল অবসান, ল<sup>৮</sup> পরানের বন্ধ,  
 নিশি হইল অবসান ॥

রাত্রি পোসাইয়া<sup>১</sup> যায়,  
 কোকিলায় পঞ্চমে গায়,  
 নিদ্রাতে কি বড়ো পাইচ অথ—  
 ল' পরানের বন্ধ,  
 নিশি হইল অবসান ॥

১ পোসাইয়া ২ দুর্ঘ অর্থে ৩ আঁচল ৪ বিদায় ভাগেন ৫ নদীর কূলে বসিয়া ৬ পার  
 হইব-হইব করিয়া ৭ কাটিয়া, চলিয়া ৮ ওলো ৯ পোসাইয়া

অভাগিনী বসিয়া রে  
 নিশি পোসাইলু রে,  
 উঠ অবৈ,<sup>১</sup> দেখি চান্দ মুখ—  
 ল' পরানের বন্ধ,  
 নিশি হইল অবসান ॥

আমার মাথা খাও  
 উঠ অবৈ, ঘরে যাও,  
 কাকুতি করিয়া বলি তোরে—  
 ল' পরানের বন্ধ,  
 নিশি হইল অবসান ॥

রাত্রি ফরসা হইলে  
 লোকে দেখিব<sup>২</sup> তোরে  
 কলঙ্কিনী করিবে মোরে—  
 ল' পরানের বন্ধ,  
 নিশি হইল অবসান ॥

কলঙ্ক রাখিতে মোর  
 ভালো না পড়িব তোমর,<sup>৩</sup>  
 মোরে করবে জনমের খুটা<sup>৪</sup> —  
 ল' পরানের বন্ধ,  
 নিশি হইল অবসান ॥

তুমি হেন বন্ধু যার  
 কিবা দুখ-সুখ তার  
 দুখ তার হইয়া যাইব<sup>৫</sup> সুখ—  
 ল' পরানের বন্ধ,  
 নিশি হইল অবসান ॥

---

<sup>১</sup> ওবে, এখন <sup>২</sup> দেখিবে <sup>৩</sup> তোর ভালো হইবে না <sup>৪</sup> আমাকে অশ্রু ভরিয়া ধোঁটা দিবে  
<sup>৫</sup> যাইবে



ফকির ওহাবে কয়,  
 প্রাণি দিবার মনে লয়<sup>১</sup>  
 তিলেক না দেখি' চান্দ মুখ—  
 ল' পরানের বন্ধ,  
 নিশি হইল অবসান ॥

| ৩০০ |

বিধবার মনেরি ছুঃখ বুঝায় না<sup>২</sup> গো ধর্মে,<sup>৩</sup>  
 বুঝায় না গো ধর্মে, বুঝায় না গো ধর্মে

আর ছয় না বচ্ছরের কালে  
 বাপে দানে দিল বিয়া ;  
 এগো,<sup>৪</sup> বারো না বচ্ছরের কালে  
 স্বামী গেল মারা ।  
 গো ছুঃখ বুঝায় না গো ধর্মে ॥

আর হিন্দুকুলে লইলাম জন্ম  
 না জানি কোন্ পাপে ;  
 এগো, মরিয়া যাউক পণ্ডিতের বংশ  
 বিধবারি শাপে ।  
 গো ছুঃখ বুঝায় না গো ধর্মে ॥

আর কহে কত্যা চলমালা  
 মনেতে ভাবিয়া ;  
 এগো বিধবারি হৃদয়ের আগুইন<sup>৫</sup>  
 কে দিব<sup>৬</sup> নিবাইয়া ।  
 গো ছুঃখ বুঝায় না গো ধর্মে ॥

<sup>১</sup> মনে হয়, প্রাণ দিই    <sup>২</sup> বুঝিলে না, বুঝিতে পারিলে না    <sup>৩</sup> সন্ধ্যাধন, ধর্ম    <sup>৪</sup> গুণো  
<sup>৫</sup> আগুন    <sup>৬</sup> কে দিবে

॥ রাগ ॥

| ৩০১ |

আমার দিন তো যায় গইয়া<sup>১</sup>  
শ্যাম-নাগরের লাগিয়া ।  
ভাবিতে-ভাবিতে আমার—  
দিন তো যায় গইয়া ॥

সোনা না হয়, রূপা গো রাই,  
পিরিতি গলার মালা ।  
তোমরা সব জলে যাইতে—  
কি ধন মাজিলা<sup>২</sup> শ্যামকাল ॥

যমুনার জলে যাইতে  
পন্থ বহুত দূর ।  
হাঁটিতে না পারে রাধা—  
চরণে নেপূর ॥

যমুনার জলে যাইতে  
গছে চিকন মাটি ।  
আছাড় খাইয়া রাধিকায়—  
ভাঙিলা কলসী ॥

কহেন বৈঠব দাসে—

রাই গো, তুনো সখি তোরা :

কালিয়ার সনে পিরতি করি'

জী'তে' আমি মরা ॥

। ৩০২ ।

আলোঃ রাই, কি হইল মোরে দিয়া' ।

মনে লয়—হইতাম ঘরের বা'র—

পিরিভের লাগিয়া ॥

বন্ধের সনে করিতে পিরিতি

না দেয় ননদিনী ।

রহিতে না পারি ঘরে রে—

তুনিয়া বাঁশীর ধ্বনি ॥

ঘরে বইরী ননদিনী

কি হইল প্রমাদ ।

কতো বা সইব দুখ রাই—

কাহ্ন-পরবাদ ॥

মুই তো অভাগীর রে নারী

কুল বিনাশিলু ।

কদমতলে বন্ধের খেলা রাই—

বিচারি' না পাইলু ॥

বজের লাগি' অলি' তহু  
 হইয়া গেল কালা ।  
 এমন নিষ্ঠুর বন্ধু—  
 তেব' দেয় আলা ॥

কহে ফকির ভেলা রে শাহে  
 বাঁশীর নিলয় না পাই ।  
 কোন্ নাম জপে বাঁশীয়ে—  
 উদেশ করো চাই ॥

| ৩০৩ |

চিত-চোরা বাঁশীর সানে° —  
 যুবতী মজিবা রঙ্গে বা' কানাই,  
 কানাই রে, ও তোর ভাল না পড়িব° ॥

কি করিমু, কোথায় যাইমু  
 এই সে ভাবনা—  
 বুঝি আমা লাগি' রাখিয়াছ  
 সংসারের বাসনা ॥

এ জাতি-যৌবন রে  
 দিয়া না পাইলাম তোরে ।  
 হইলাম ঘরের বা'র—  
 কি করিতায় মোরে ॥

মুই গেলু যমুনার জলে

ভরিতে কলসী ।

তাতে বুলে<sup>১</sup> বজ্রয়ার সনে—

কইলাম হাসি-রসি<sup>২</sup> ॥

হাসি না হয়, রসি না হয়

বিজুলিয়ার ছাটা ।

ফিরিয়া চাইতে ভাঙিল কলসী—

আমি খাইলাম উষ্টা<sup>৩</sup> ॥

শাওড়ী, ননদী, বা' কানাই

আর নিজ পতি—

আখিয়ে আখিয়ে ঠারি'

থাকে ভাঙিতে পিরিতি ॥

বিধির বিড়ম্বনায় বজ্র রে

ভাসিলাম সাগরে —

বসতি ছাড়াইতে চাহে

নন্দের কুওরে<sup>৪</sup> ॥

কুলের ঝিয়ারী হইয়া

ফিরিয়া আইলাম ঘরে ।

পুরাইতাম মনের সাধ—

ননদী যদি মরে ॥

ধইনি-ধইনি<sup>৫</sup> রাধা-কাহ্ন—

ধইনি বিদ্বাবন ।

ধইনি-ধইনি গোকুলের সখী

ধইনি গোপীগণ ॥

মনে লয়—পরানের বন্ধু রে  
 গলায় গাঁথি' রাখি ।  
 নিরবধি চাইয়া থাকি—  
 লিয়া' তুইটি আছি ॥

যমুনারিঃ তীরে-নীরে  
 খেলা করে কানাই ।  
 তুমি কানাই বিনে—  
 রাখার সঙ্গী কেও নাই ॥

। ৩০৪ ।

কি সোনার বন্ধু রে, কি বলিযু তোরে—  
 প্রেম বাড়াইয়া আজি কেনে ছাড়ো মোরে  
 —কি সোনার বন্ধু রে ।

সহজে অভাগিনী হইলাম কলঙ্কিনী—  
 আপনার সর্ব হেন ছাড়িলা আপনি ।  
 কি সোনার বন্ধুরে ॥

প্রেমভাব বাড়াইয়া ভাবি রাত্রি-দিন—  
 জাতিকুল দিয়া মুই না পাইলু আপন ।  
 —কি সোনার বন্ধু রে ॥

কুলধর্ম এই কাজে পরিহরি লাভে—  
 পরানের বন্ধু পাইযু মুই যমুনার মাঝে ।  
 —কি সোনার বন্ধু রে ॥

না দেখিলে প্রাণি<sup>১</sup> মোর দহে কলেবর—  
 আসিতে যাইতে যেন কাটে নিরন্তর ।  
 —কি সোনার বন্ধু রে ॥

মোর হেন হিয়া জলে, ভিন্ বাসো কেনে<sup>২</sup> —  
 পুরুষ ভ্রমরা জাতি, না জানো আপনে ।  
 —কি সোনার বন্ধু রে ॥

অন্তরে ধরিতে গেদু, ভাবে মোরে চিত<sup>৩</sup>—  
 দীন ভবানন্দে বলে—না হয় উচিত ।  
 —কি সোনার বন্ধু রে ॥

| ৩০৫ |

চায় রে, পিরিতি বাড়াইয়া বা শ্যাম যায় রে ;  
 হিয়ার মাঝে আছে পিয়া,  
 আসন করি' বসিয়া—  
 রাজপথে করে নানান খেলা ।  
 —বা' শ্যাম যায় রে ॥

যুই যদি জানিতু পিয়া,  
 এমন সময় যায়<sup>৪</sup> ছাড়িয়া—  
 নিশি পোসাইতাম উরে<sup>৫</sup> লইয়া ।  
 —বা' শ্যাম যায় রে ॥

যদি বন্ধু আপন হইত,  
 দুখ-দুখ সব জানিত—  
 পরান বন্ধে না চায় ফিরিয়া ।  
 —বা' শ্যাম যায় রে ॥

---

১ প্রাণ ২ অন্তরঙ্গ ভাবো কেন ৩ আমাকে বিপরীত ভাবে ৪ কাটাইতাম ৫ বুকে,  
 কোলে

যদি কাঠ আনল হইত,  
 জলি' পুড়িয়া রইত—  
 দারুণ প্রেমের আনল আমার নিভে না রে :  
 —বা' শ্যাম যায় রে ॥

দীন ভবানন্দে কয়—  
 এই ছেল' খসিবার নয় :  
 এই ছেল' খসিব রাখা মইলে ।  
 —বা' শ্যাম যায় রে ॥

। ৩০৬ ।

ও তুই কার ঘরের বউয়ারী? গো রাধে—  
 রাধে গো, তুই কার ঘরের বউয়ারী ॥

দারুণ বিধাতায় মোরে  
 সজিল গোয়ালের ঘরে—  
 কানাইয়ে মোরে কইল কলঙ্কিনী ॥

কাষেতে কলসী করি'  
 বাইর' হইলা সুল্লরী—  
 বাতাসে হালিয়া-ঢালিয়া পড়ে ॥

কেমন নাগরে  
 বিয়া যে করিয়াছে তোরে—  
 একেলা পাঠাইল গঙ্গার জলে ॥



অনুচল<sup>১</sup> -পিন্চল<sup>২</sup> ঘাট,  
 লামিতে<sup>৩</sup> সঙ্কট তাত—  
 ধীরে লামে এ চন্দ্রবদনী ॥

একবার ফিরিয়া চাও,  
 জুড়াউক শ্যামের গাও—  
 কলসী ভরিয়া দিমু আমি ॥

সকল সখীর সঙ্গে  
 ষমুনাতে গেলু রঙ্গে—  
 দেখি আইলু বিজুলিয়ার ছাটা ॥

ভরিতে গঙ্গার জল  
 কলসী না হয় তল—  
 দারুণ জোয়ারে দিল ভাটা ॥

পহু মোর ছুড়ো<sup>৪</sup> রে,  
 ও নিলজ্জবর<sup>৫</sup> কালা রে—  
 গাগরী<sup>৬</sup> লাগিব তোর গায় ॥

‘দুহু হন্ত’ জোড় করি’  
 রাধিকা সুল্লরী—  
 মিল্লতি করিলা বন্ধের পায় ॥

বলে দীন ভবানন্দে :  
 তনো গো সুল্লরী রাধে—  
 কেনে আইলে হিজল মন্দির<sup>৭</sup> ঘরে ॥

১ অর্ধচল ২ পিছল ৩ লামিতে ৪ ছাড়া ৫ নিলজ্জ ৬ গাগরী ৭ দুই হাতে ৮ কার্যনিক  
 হাব বিশেষ

নন্দের খরের চিকনকালী,  
 হিঁদ্রে<sup>১</sup> মোর দিল আলা—  
 বাঁশী বাজায় কদম্বেরি তলে ॥

। ৩০৭ ।

হায় রে বন্ধু, হরি দয়াময়,  
 তোমারে দেখিবার মনে লয়<sup>২</sup> ।  
 তোমারে দেখি' গো—  
 রাখার জীবন শান্ত হয় ॥

নিশাকালে আইস রে বন্ধু,  
 করিয়া আরতি ।  
 তোমার বাঁশীর সুরে—  
 লইয়াছে খিয়াতি<sup>৩</sup> ॥

একে রাখা অল্পভরু<sup>৪</sup>  
 আর তো অবুলা ।  
 কতো দুখ সহিব<sup>৫</sup> প্রাণে—  
 বিরহের আলা ॥

বাঁশীটি বাজাও রে বন্ধু,  
 বাঁশীর জানো কল ।  
 কোন্ কলে বাজাও বাঁশী—  
 মন করিয়াছে পাগল ॥

বাঁশীটি বাজাইয়া রে বন্ধু,  
না যাইয়ো নিশ্চয় ।  
আগ ছয়ায়ে ননদিনী—  
তিলে-পলে জাগে ॥

বাঁশীটি বাজাইয়া রে বন্ধু,  
থইলা কদম্বতলে ।  
লিলুয়া বাতাসে<sup>১</sup> বাঁশী—  
'রাধা রাধা' বলে ॥

কদম্বডালে থাকো রে বন্ধু,  
কদম্বের তুড়ো ফুল ।  
মুখেতে মধুর দিয়া—  
লইলায়<sup>২</sup> জাতি-কুল ॥

কদম্বডালে থাকো রে বন্ধু,  
কদম্বেরি ভাঙো আগা ।  
আবাল-কালে<sup>৩</sup> কইলায় পিরিতি—  
সুবত-কালে দাগা ॥

মোর নিবেদন কিছু  
ওনো রে অবুলা ।  
কে বা বাড়াইল পিরিতি—  
কার ভয় মন আলা ॥

কেও কালা, কেও গোরা,  
একই ঘরে থাকি ।  
কেওয়াড়<sup>৪</sup> খুলিয়া দেও—  
চান্দমুখ দেখি ॥

দীন ভবানন্দে কহে :

ভনো প্রাণের ধন ।

কানাই বিহনে রাধিকার—

না রহে জীবন ॥

। ৩০৮ ।

নিম্ন হইল পরানের বয়রী<sup>১</sup> ।

রে নাইওর বন্ধ,<sup>২</sup>

ও আমার নিম্ন হইল পরানের বয়রী ॥

নাইওর রে, এ দমের<sup>৩</sup> ভরসা নাই—

নাম জপ' সাধু ভাই,

পলকে হইব<sup>৪</sup> ঘর চুরি ॥

নাইওর রে, নিমের গাছে নিমের জড়<sup>৫</sup>

অঙ্গানি<sup>৬</sup> নিরন্তর,

ধূঁয়া তার লাগিছে আকাশে রে ।

সেই ধূঁয়ার পরকাশে

ঘর অন্ধকার রে—

দুইটি আখি লাগি' বাইব মেলা<sup>৭</sup> ॥

নাইওর রে, হুখের মন্দিরে—

হুখে নিজা না যাইয়ো রে ;

হুখ ছাড়ি' হইবা রে বনবাসী রে ।

হুখের বন্ধুয়া রে,

নয়ানে না দেখি রে—

জাগিয়া হইলাম উদাসিনী ॥

শুনো রে মুমিন<sup>১</sup> ভাই,  
 কেওরের<sup>২</sup> সঙ্গী কেও নাই—  
 দণ্ডে-পলে ঘর হইব<sup>৩</sup> চুরি ॥  
 নাইওর রে, ঘরের মাঝে  
 মহুরায়ে বিরাজে—  
 ওরে, সদায় তাতে বাধে করিছে শয়ন রে ।

ভেলা শা' ফকিরে কয়—  
 রাজ পছে মিলন হয়,  
 এই ছিল নছিবের বাঁটা<sup>৪</sup> ॥

। ৩০৯ ।

তোর পিরিতে সকল হারিলাম—  
 রে পরানের বহু,  
 তোর পিরিতে সকল হারিলু<sup>৫</sup> ॥

মাও ছাড়লাম, বাপ ছাড়লাম,  
 ছাড়লাম সোদের<sup>৬</sup> ভাই ।  
 অনাথের নাথ তুমি—  
 আর লক্ষ্য নাই ॥

আগ ডালে বইস রে বহু,  
 কদম্ব হেলিয়া ।  
 মুই অনাথ বালকে ডাকি রে বহু,  
 জঙ্গলবাসী হইয়া ॥

যে বেলা করিয়াছিলাম পিরিত  
 শান-বাক্সিল<sup>১</sup> ঘাটে—  
 ছাড়বায়না-ছাড়বায়না করি'  
 হস্ত দিলাম মাথে ॥

জঙ্গলে<sup>২</sup> সে রইস, রে বহু,  
 জঙ্গলে সে যাইয়ো ।  
 মুই অনাথ বালকে ডাকি—  
 ফিরিয়া চাইয়ো ॥

দীন ভবানন্দে কয় :  
 বহু, শুনো রে কালিয়া—  
 নিভি' ছিল মনের আনল,  
 কে দিল আলিয়া ॥

। ৩১০ ।

রাধারে ধরিমু চোর  
 পাইয়া ফুলের রেণু ।  
 ও সহ, যাইবায় নিং রাধার বাড়ী—  
 যথা গিয়াছে কামু ॥

বোলশঃ গোপিনী লইয়া  
 যখন করিয়াছিলাম খেলা :  
 কদম্বতলে না পাইয়া—  
 রাধার বাড়ী গেলা ॥

এক সখীয়ে উঠিয়া বলে  
 আর সখীর আইয়ো<sup>১</sup> :  
 ধীরে ধীরে পা পালাইয়ো<sup>২</sup> —  
 তারা তনব<sup>৩</sup> —চাইয়ো ॥

এক সখীয়ে উঠিয়া বলে  
 ঘরে নাই কাহ্ন :  
 মিছা-মিছা কথা কহিয়া—  
 আলাও রাধার তহ্ন ॥

রাধার মন্দিরের মাঝে  
 উদয় হইলো ভাহ্ন :  
 বেড়<sup>৪</sup> রে গোঁকুলের লোক—  
 এই ঘরে কাহ্ন ॥

বলইন<sup>৫</sup> বৈষ্ণব দাসে :  
 দুয়ার না খুচাও লাজে ;  
 বসিছে বিতীরার চান্দ—  
 আন্ধইর<sup>৬</sup> কোঠা-মাঝে ॥

। ৩১১ ।

কি হইল পাগেলার মনা<sup>৭</sup> রে,  
 মনা না লয় ঘর-বাড়ী ।  
 শিক্তকালে অস্বামী<sup>৮</sup>র ঘরে রে—  
 যৈবতকালে রাঁড়ী<sup>৯</sup> ॥

১ টাই, নিকটে ২ ফেলিয়ো ৩ শুনিবে ৪ বেটন করো ৫ বলেন ৬ অন্ধকার ৭ মন  
 ৮ বিধবা

অভাগিনী হইলু রাঁড়ী রে  
 না গেল মনের হিছা ।  
 প্রভাতে পরদেশীর ঘরে রে—  
 না পুরিল মনের তিষা ॥

না কইলু সুখামীর সেবা রে  
 না লইলু ছায়া ।  
 ঘরখিনি<sup>১</sup> রুজিলা দেখি রে—  
 ভাঙিয়া পড়ে ঢালা ॥

করমহীন দেখিয়া লোকে রে  
 আমারে তো দোষে ।  
 না কইলু সুখামীর সেবা রে—  
 দংশিল কাল-সাপে ॥

পাও নাই চলে সর্পের রে  
 দাঁত-নাই কাটে ।  
 ঝাড়িতে না লামে<sup>২</sup> বিষ রে—  
 দুঃখে প্রাণি ফাটে ॥

কতো বা সহিযু দুঃখ রে  
 বিষের তাড়না ।  
 অভাগীর মনের দুঃখ রে—  
 তোমরা কি জানো ॥

কহে ফকির ভেলা শাহে রে  
 হইয়া বড়ো দুঃখী ।  
 থাকের তহু<sup>৩</sup> থাকে যাইবা রে—  
 লাগিব<sup>৪</sup> দুইটি আঁখি ॥



। ৩১২ ।

বেলা হইল এক প'র,<sup>১</sup>  
 কানাই রে, সিনানে নাই তো'র মন ;  
 আমি তো অভাগিনী নারী  
 চড়াইলু রাক্ষন—  
 স্মরণ কানাই রে ॥

বেলা হইল দুই প'র,  
 কানাই রে উদরে লাগিল ভুখ<sup>২</sup> ;  
 দুইটি আঁখি টিলি-মিলি<sup>৩</sup>  
 শুকাইল চান্দ মুখ—  
 স্মরণ কানাই রে ॥

কদম ডালে থাকো কানাই  
 কদমের তুড় আগা ;  
 শিশুকালে কইলায় পিরিত  
 যুবত কালে দাগা—  
 স্মরণ কানাই রে ॥

বেলা হইল তিন প'র,  
 কানাই রে, রাখালে ছাড়ে গোরু ;  
 আবাল কালে<sup>৪</sup> কইলায় পিরিত  
 চাইয়া অন্নতরু<sup>৫</sup> —  
 স্মরণ কানাই রে ॥

সাজা<sup>৬</sup> গেল, রাজি হইল,  
 কানাইরে, গিরণে<sup>৭</sup> আলে বাতি ;  
 তোমায়-আমার নাই সে দেখা  
 কিসের পিরিতি—  
 স্মরণ কানাই রে ॥

দীন ভবানন্দে কয় :

কানাই রে, বাঁশীর নাম মুররী<sup>১</sup> :

ছাড়িয়া যাইবা নিষ্ঠুর কালা

ত্যাগিয়া পিরিতি—

সুন্দর কানাই রে ॥

। ৩১৩ ।

আর নি আসিবা<sup>২</sup> কিঞ্চ—

কলঙ্কী রাধা মইলে গো ।

ওগো দূতী,

কইয়ো পরান-বন্ধের লাগ পাইলো<sup>৩</sup> ॥

কইয়ো কইয়ো ওগো দূতী,

শ্রীরাধার করুণা ।

ছুই নয়নে বহে গো ধারা—

গঙ্গা আর যমুনা-গো ॥

রাধা মইলে না পুড়িয়ো—

না ভাসাইয়ো জলে ।

রাধারে বাঙ্কিয়া থইয়ো

তমাল বিরুকের<sup>৪</sup> ডালে গো ॥

পুষ্করিণীর চারিপাশে

চাম্পা-নাগেশ্বর ।

ডাল ভাঙিয়া ফুল তুড়ে—

বিদেশী নাগর গো ॥

যে বেলায় করিয়াছিলায় পিরিত  
 তুমি আর আমি—  
 অখন কেনে সেই সব কথা  
 লোকের মুখে শুনি গো ॥

যখনে পিরিতি কইলায়  
 চালের কোণায় ধরি’—  
 দরদ-আলা, মাথার বিষ  
 কলিজা দরদে মরি গো ॥

দীন ভবানন্দে কর :  
 রাধা ভাগ্যবতী ।  
 তোমরা নি রাখিতায় পারো—  
 স্নজনের পিরিতি গো ॥

। ৩১৪ ।

বিকটী কদম্বের ডালে পত্র সারি-সারি ;  
 দেখিলে জীবন ধরে,  
 না দেখিলে মরি গো—  
 বিনা দরশনে ॥

বিকটী কদম্বের ডালে ফুটে নানান ফুল ;  
 কাহুর গলায় মালা দেখি,  
 আমার বন্ধ বেয়াকুল গো—  
 বিনা দরশনে ॥

গাঁথিয়া বনফুলের মালা কতো উঠে মনে ;  
 প্রাণের পতি নাই ঘরে,  
 মালা দিমু কুনে গো—  
 বিনা দরশনে ॥

দংশিল কালিয়া নাগে, বিষে কইল কারিণী ;  
 ঝাড়িতে না লামে বিষ,  
 আমি যাই কার বাড়ী গো—  
 বিনা দরশনে ॥

এক উঝায় নাড়ে-চাড়ে, আর উঝায় ঝাড়ে ;  
 ঝাড়িতে না লামে বিষ,  
 আমার ফিরিয়া উজান ধরে গো—  
 বিনা দরশনে ॥

ঘরখিনি বানাইয়া চান্দে বাইরে কইলা বাসা ;  
 জনম ভরি' রইল দুখ,  
 আমার না পুরিল আশা গো—  
 বিনা দরশনে ॥

যাইতে যমুনার জলে হস্তে লইয়া ঝারি ;  
 এই লাখের যৌবন লইয়া আমি  
 যাইতাম কার বাড়ী গো—  
 বিনা দরশনে ॥

দীন ভবানন্দে কইন জাতে ছিলাম হীন ;  
 যদি বন্ধে করে দয়া  
 কিয়ামতের দিন গো—  
 বিনা দরশনে ॥

## ॥ ধায়াইল ॥

। ৩১৫ ।

অজ্ঞান মন, গুরু কি ধন চিনলায়<sup>১</sup> না—  
পাতল<sup>২</sup> স্বভাব গেল না ॥

আর রূপ দেখিয়া হইয়াছে পাগল  
গুণের পাগল হইলায়<sup>৩</sup> না ।  
ওয়ে, কুল পাথারে সঁতার দিয়া  
সাধন সিদ্ধি কইলায় না ॥

আর একটি নদীর দুইটি ধারা<sup>৪</sup>  
বাইতে পাইলায় না ।  
ওয়ে, হৃদয়-পিঞ্জিরার পাখী  
সুরিয়া-সুরিয়া আইল না ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে,  
না হইলে প্রাণ বাঁচের<sup>৫</sup> না—  
ওয়ে, কাজের কাজী না হইলে  
ভক্ত-শক্ত ধরের না ॥

---

১ চিনিলে ২ চপলতা ৩ হইলে ৪ 'একটি নদী' অর্থে হুলা; 'দুইটি ধারা' হইলে ইড়া  
৫ পিঙ্গলা ৬ বাঁচে

। ৩১৬ ।

আরে ও পাগেলার মন রে,  
আইজ<sup>১</sup> আনন্দে হরির গুণ গাও ॥

আয় উর্ধ্ববাহু, হেট মাথের<sup>২</sup>,  
যখন ছিলায় মাতৃ-গর্ভে—  
এখন ভুমিতে পড়িয়া মাটি খাও ॥

আর নয়ন দুইটি রক্ত-ভরা,  
তোমার চরণ দুইটি রথের ঘোড়া ;—  
তোমার হস্ত দুইটি গুরুর সেবা দাও ॥

ভাইবে রাখারমণ বলে—  
মনরে, তুই রইলে ভুইলে<sup>৩</sup> :  
একবার 'হরি' বইলে ব্রজে চাইলে<sup>৪</sup> যাও

। ৩১৭ ।

মনের মাহুষ না পাইলে  
মনের কথা কইরো না—  
প্রাণ-সজনি, না না না ॥

কুসঙ্গীয়ার সঙ্গ ছাড়ো,  
হায়রে, সদায় গুরুর সঙ্গ ধরো গো  
ওরে, রঙ্গের গুটি চালান কইরে<sup>৫</sup>  
বন্ধ কইরো না ॥

যদি তোমার ভাগ্যে থাকে—

হায়রে, মনের মাহুষ পাইবে বসে গো ।

ওরে, অসময়ে চলতে গেলে

কেও তো চলবে না ॥

ভাইবে রাধারমণ বলে,

হায়রে, মনের মাহুষ ধরতে গেলে গো—

ওরে, মনের মাহুষ ধরতে গেলে

ধরা দিব না ॥

। ৩১৮ ।

চলো যাই সেখানে গো—

মনের মাহুষ যেখানে ॥

আটিয়া<sup>১</sup> যাইতে কাম-নদীতে

পাড়ি দিল ওই বিপিনে ।

কতো ধনীর ভরা খাইছে মায়া<sup>২</sup>

পড়িয়া নদীর ঘোর তুফানে ॥

সাধু যারা পারয়<sup>৩</sup> তারা

তারা নদীর দার<sup>৪</sup> চিনে ।

কতো উন্ট<sup>৫</sup> নদী বাইছে যারা

তারা সেক্সপ সাধন জানে ॥

শতদল কমলের মাঝে

রসের একটি পউয়া আছে ।

ফুলের ভরম বিনে

ফুলের মধু অত্র কে আর জানে ॥

। ৩১৯ ।

সখি, চল্ গো মোরে লইয়া—

মথুরাতে প্রাণ-বন্ধুয়ার চরণ দেখি গিয়া ॥

আর সেপারে বন্ধুয়ার বাড়ী

মধ্যেতে নদীয়া<sup>১</sup> ।

ওরে, কে হইব<sup>২</sup> পারের মাঝি—

কে যাইব বাইয়া<sup>৩</sup> ॥

আর গোকুলের যতোই নারী

মজ্জণা করিয়া—

এগো, রাধার সনে ফুল আনিতে

রহে দাঁড়াইয়া ॥

আর যে জন রসিক হও রে

পসার পাতিয়ো ।

এগো, পর মারিয়া<sup>৪</sup> সোনাপুরে

গেলে হু<sup>৫</sup> চলিয়া ॥

আর রাধিকাও জলে যাইতে

রদির<sup>৬</sup> বিষম আলা ।

এগো, কান্দিয়া বলে বিনোদিনী রাই—

আবে<sup>৭</sup> ধরে ছায়া ॥

আর রাধিকাও জলে যাইতে

মেঘের আন্ধারিয়া ।

ওরে, চিতরঞ্জিনী দাসী—

বারইল<sup>৮</sup> মোমের বাস্তি লইয়া ॥

১ নদী ২ হইবে ৩ বাহিয়া বাইবে ৪ উড়িয়া ৫ যে ৬ বোজের ৭ মেঘে ৮ বাহির হইল



আর আশ্রয় আলী বলছে,  
 ধনি, কার বায়? রইলায় চাইয়া—  
 ওয়ে, আইত্‌রা-আইত্‌রা? শ্যাম-কালচান্দ  
 মুররী<sup>১</sup> বাজাইয়া ॥

। ৩২০ ।

নিদয়া, আমায় গেলায়<sup>২</sup> ছাড়িয়া—  
 ওয়রে, নিষ্ঠুর কালিয়া ॥

আর নিদয়া-নিষ্ঠুর রে বন্ধু,  
 বাসর দিলাম সাজাইয়া ।  
 এগো, আইল না শ্যাম-চিকন-কাল—  
 নিশি গেল পোসাইয়া ॥

আর সার-সুয়ায়<sup>৩</sup> গান করে—  
 তমাইল বিরূকে বইয়া<sup>৪</sup> ।  
 এগো, সার্থক জীবন তার  
 বনের পাখী ধরিয়া ॥

আর আলাইয়া মোমেরি গো বাতি  
 নিশি গেল পোসাইয়া—  
 এগো, আইল না শ্যাম-চিকন-কাল  
 কে রাখিল ধরিয়া ॥

আর তোষের আনল<sup>৫</sup> রে বন্ধু,  
 অলে ঘইয়া-ঘইয়া<sup>৬</sup> :  
 এগো, মনে লয়—জীবন দিতাম<sup>৭</sup>  
 বুকে ছুরি মারিয়া ॥

১ কাহার দিকে ২ আসিতেছেন ৩ মুরারী, মুরলী ৪ গেলে ৫ শুকসারী, পরমতর  
 ৬ তমাল বৃকে বসিয়া ৭ ভুবের অনল ৮ থাকিয়া থাকিয়া ৯ দিই

। ৩২১ ।

আমার মন-মাতঙ্গ সাথে  
ডুব দিয়ো না কাম-নদীতে ॥

নদীর উইঠব<sup>১</sup> ঢেউ, ছুইটব<sup>২</sup> নালা  
সর্বস্বধন নিব সোতে<sup>৩</sup> ।  
ডুব দিয়ো না কাম-নদীতে ॥

মাইয়া ভজন, মাইয়া সাধন—  
মাইয়ার প্রেমে যে জন মজে :  
মাইয়া ভজলে ছয়গুণ<sup>৪</sup>, নইলে নয়গুণ<sup>৫</sup>,  
আটচাল্লিশ গুণ<sup>৬</sup> মাইয়ার কাছে ॥

নিতাই চান্দে উজন<sup>৭</sup> করে—  
বস্তায় বান্দি<sup>৮</sup> নিত্যই রাখে ।  
এগো, তুলন্ত চরণ সুরাগ দাসে  
পাইল না তার স্বভাব দোষে ॥

---

১ উঠবে ২ ছুটিবে ৩ সোতে লইবে ৪ 'হর'কে বধন 'গুণ' বলা হইতেছে ভবন ইহা  
শিষ্টরই 'হররিপু' নহে । মনে হর 'বটচক্র', বা ষাধিষ্ঠান চক্রের 'বড়দলপদ্ম', কিংবা কটু-  
ভিঙ্গ-কবার-লবণ-অন্ন-মধুর এই 'বড়রস'-কে বুঝাইয়া থাকিবে ৫ দেহের 'নর' দরজার  
কথা সম্পর্কে ২০৪-সংখ্যক গানের পাঠটীকা দ্রষ্টব্য । কিন্তু, এখানে 'নর' দরজার সংখ্যা  
নহে । কিংবা ইহা 'নবগ্রহ'-ও নহে । তবে, শৃঙ্গার হান্ত করণ অজুত রোঁত্র বীর ভরানক-  
বীভৎস শাস্ত—এই 'নবরস'ইহঁতে পারে ৬ আটচাল্লিশের তাৎপৰ্য্যও বোঝা যাইতেছে না । ৩২৪  
সংখ্যক গানে পাই "আটচাল্লিশ জোড়া," দেহের মধ্যে আটচাল্লিশটি সন্ধিহীন রহিয়াছে  
৭ উজন

। ৩২২ ।

রসের দয়রদী<sup>১</sup> শ্রামবায়,  
আমি কাঙালিনী তোমার পানে চাই ॥

আর রূপ দেখি বলমলি  
প্রাণি আমার নিলায় হরি' ।  
ওরে, চাতকিনী হইয়ে আমি  
সে রূপ ধরিতে চাই ॥

আর দূরে থাকি' দেখা ভালো  
নিকটে<sup>২</sup> মিশিয়া রইয়ো ।  
ওয়রে, ভিন্ বাসিযো না<sup>৩</sup> অবলারে  
চরণতলে দিয়ো ঠাই<sup>৪</sup> ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে  
প্রেম করি' কালিয়ার সনে :  
ওয়রে, গোপীর মতন উদাসিনী  
আমারে বানাইত<sup>৫</sup> চায় ॥

। ৩২৩ ।

তোরা বল গো সখি সকলে—  
গৌরচান্দ পাইমু গো কই গেলে<sup>৬</sup> ॥

এগো, কই গেলে রে ও গৌরচান্দ,  
ও তুমি অঙ্গ শীতল পুরাইলে<sup>৭</sup> ।  
—কই গেলে ॥

১ দয়রদী ২ নিকটে ৩ পর মনে করিয়ো না ৪ ঠাই ৫ বানাইতে ৬ কোথায় গেলে  
৭ আমার অঙ্গ শীতল করিবার বাসনা পূরণ করিলে

এগো, কই গেলে রে ও গৌরচাঁদ,  
ও তুমি দেখা দিয়া লুকাইলে।  
—কই গেলে ॥

এগো, বিজুলি চটকের মতন গৌরচাঁদ,  
দেখা দিয়া লুকাইলে।  
—কই গেলে ॥

এগো, তাপিত অঙ্গ শীতল অয় নাং গৌরচাঁদ,  
তোমারে না দেখিলে।  
—কই গেলে ॥

। ৩২৪ ।

আমার মন হইয়াছে লাচাড়ি° ।  
পড়িয়াছি ঘোর বিপদে—  
তরাও গৌর-হরি ॥

আর একা একা বনেতে বেড়াই ;  
কতো সিংহ-ব্যান্ধ দেখিয়া গৌর  
মনেতে ডরাই ।  
ওরে, কি করিমু, কোথায় যাইমু—  
তাইতে মনে মন ভাবি ॥

আর গুনছি° কতো সাধুর মুখে  
তোমার নামটি বে লর গৌর  
সে থাকে স্মৃথে ।  
ওয়রে, আমার কেনে এ দুর্দশা—  
বেহশে° কান্দিয়া মরি ॥

আর আমার কইন তো ভায়ে কেতি<sup>১</sup> নাই ;  
 তোমার নামটি হৃদয় মাঝে—  
 ওই ভিক্ষা চাই ।  
 রাখারমণ বলে,—মৃত্যুকালে  
 দিয়ে চরণ-তরী ॥

। ৩২৫ ।

সখি গো, কি হেরিলাম জলে ।  
 বিজুলি চটকের রূপ গগন মণ্ডলে গো  
 নবীন কালিয়ার রূপ ॥

কেও বলে মেঘ-মেঘ, কেও বলে কালা ।  
 তোমরা কি দেখিয়াছ সই—  
 মেঘের গলায় মালা গো ॥

মেঘ যদি অইত সই গো যাইত রে ছাড়িয়া ।  
 তে কেনে রইত মেঘ—  
 কদম্ব হেলিয়া<sup>২</sup> গো ॥

আতে<sup>৩</sup> ধড়া, মাথে চুড়া, গলে ফুলের মালা ।  
 যার পানে চায় তারে মারে—  
 প্রাণে করে সারা গো ॥

। ৩২৬।

কি অপরূপ দেহে আইলাম  
জলের ঘাটে গিয়া ।  
কালায় রঙ্গে-রঙ্গে বাজায় বাঁশী—  
কদম-তলে বইয়া ॥

কাল না কালিন্দীর<sup>১</sup> জল  
চলো দেখি গিয়া ।  
এগো, কালায় নিল জাতি-কুল—  
প্রাণটি না যায় রাখা ॥

চন্দ্রাবলী ছ্কারগী,<sup>২</sup>  
জানে বড় টুনা<sup>৩</sup> ।  
এগো, টুনা করি' রাইখ্ছে আমার  
বহু কালিয়া-সোনা ॥

ভাইবে রাধারমণ বলে—  
ভনো গো সজনি :  
বন্ধে শঠের মতো কয় গো কথা  
জনমের লাগিয়া ॥

। ৩২৭।

ও রূপ দেহে আইলাম সখি গো,  
জল আনিতে জারণবীর<sup>৪</sup> ঘাটে ।  
এগো কাঞ্চাসোনা ঝিলমিল-ঝিলমিল—  
ও সহি, চান্দ বটে কি মানুষ বটে ॥

আর বার লাগিঃ মন চাতুরী খেইলে  
তার কথা উঠলে মনে ধাকাধাকিঃ করে  
এগো, নিমুলিয়াঃ করাতের ধারে—  
আইতে-যাইতে সমান কাটে ॥

আর যখন কালায় নয়ন-বান ছাড়ে—  
কতো রমণীর মন আপনি গো ভুলে ।  
এগো, রমণীর মন ভুলাইবারে—  
বসিয়াছে যমুনার তটে ॥

আর সোনার চান্দ বাউলে বলে—  
ও রূপ না দেখলে প্রাণ রয় কেমনে :  
এগো, দেখছি যখন, ঠেকছি তখন—  
গিরেঃ রইতে না লয় মনে ॥

। ৩২৮ ।

ললিতে, জলে গিয়াছিলাম একেলা—  
ডাকছে নাগর শ্যাম-কাল ॥

আর পদের উপর পদ ধইয়া  
বাজায় কদম-তলা ।  
ওয়রে, দেখছি অনেঃ লইছে মনে—  
মন হইয়াছে চঞ্চলা ॥

আর কি মহিমা জানে সেই গো—

নন্দের চিকন-কালা ।

আজির ঠারে শাম-নাগরে

দিত<sup>১</sup> চায় ফুলের মালা ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে

কি হইল যন্ত্রণা :

বৈকুণ্ঠ বলে, জলের ঘাটে

আর যাইয়ো না একেলা ॥

। ৩২৯ ।

ভুইনে ধনি নিলায়<sup>২</sup> প্রাণি—

বাঁচি না গো এখানে ।

চিন্ত-চোরায় বাজায় বাঁশী কোন্ বনে ?

যখন বন্ধে বাজায় গো বাঁশী—

তখন আমি রাক্ষতে বসি,

উপায় কি করি ॥

যখন বন্ধে বাঁশীয়ে দিল টান—

বাঁশীয়ে নিল কুলমান,

বজ্রায় নিল জান ॥

এগো, কাঞ্চ লাকড়ি<sup>৩</sup> চুলায় দিয়া—

ধূমার ছইলে<sup>৪</sup> কান্দি গো আমি ।

চিন্ত-চোরায় বাজায় বাঁশী কোন্ বনে ?



। ৩৩০ ।

আর শুন শুন, শুন মন দিয়া—

কালায় প্রাণ নিল মুররী<sup>১</sup> বাজাইয়া ।

গিরে<sup>২</sup> রইতে নারি বাঁশীর রব শুনিয়া ॥

আর কদম্বেরি তলে বসি—

কালায় নাম ধরিয়া বাজায় বাঁশী ।

গিরে<sup>২</sup> রইতে নারি বাঁশীর রব শুনিয়া ॥

আর ঘরে গুরুজন বয়রী<sup>৩</sup> —

আমি ফুকানিয়া না কান্দতে পারি ।

আমি কতোই রইমু<sup>৪</sup> পরার অধীন হইয়া ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে,

মনে মনে ভাবো কেনে :

ওরে, আসব<sup>৫</sup> তোমার প্রাণ-বন্ধু

নিকুঞ্জে আসিয়া ॥

। ৩৩১ ।

বাঁশি, বিনয় করি তোরে—

নাম ধরিয়া ডাকিয়ো না অবুলা রাধারে ॥

বাঁশি রে, আমিও অবুলা নারী

দুঃখ পাই অন্তরে ।

তবু কেনে নির্ভর বাঁশি—

বাঁশি, যত্নশা দেও মোরে ॥

বাঁশি রে, শইলে স্বপন দেখি  
 বন্ধু লইছি কোলে ।  
 জাগিয়া না পাইলাম তারে—  
 কাল নিদ্রা গেল ছুটে ॥

বাঁশিরে, চুয়া-চন্দন, ফুলের মালা,  
 গাঁথিয়া বতনে—  
 প্রাণ-বন্ধু আসিবে বলি'  
 ও সে না আসিল কুঞ্জে ॥

বাঁশি রে, ভাইবে রাধারমণ বলে,  
 মিন্নতি চরণে :  
 জী'তেং না পুরিল আশা—  
 মইলেং যেন পুরে ॥

। ৩৩২ ।

আয় বা'ঃ নিলাজ কালা' রে,—  
 কালা, কোন্ ঘাটে ভরিতাম গঙ্গার জল ।

আর যেই ঘাটে ভরিতাম জল  
 সেই ঘাটে ইংরাজের কল রে—  
 ওয়রে, কল চাপিয়া দেও গঙ্গার জল ॥

আর তোমার বাঁশীর সুরে  
 ভাটিয়ল নদী উজান ধরে ।  
 ওয়রে, ঘৃত-লনী না লয় আমার মন ॥

আর ভাইবে রাখারমণ বলে  
 আছইন<sup>১</sup> কালা কদমতলে :  
 ওয়রে, কুলমান লজ্জা-ডরে  
 থাকো নিলাজ কালারে

। ৩৩৩ ।

ওরে সজনি, আমি আগে তো না জানি গো  
 কালার প্রেম-বিচ্ছেদের আঙইনি ।  
 ওরে, যে সুখে রাইখছ<sup>২</sup> রে প্রাণ—  
 জল ছাড়া হই চাতকিনী ॥

শ্যাম-পিরিতের এ দুখ ছিল ;  
 একুল গেল, সে কুল গেল,  
 দুইকুল গেল ।  
 শ্যাম না পাইলাম, কুল হারাইলাম—  
 নাম রইল সহ কলঙ্কিনী ॥

কালার প্রেমের সুরত ভালো নয় ;  
 সূর্যমঞ্জল বেসাতে উদিত হয়<sup>৩</sup> ।  
 ও দীন সোয়াগে বলে—  
 ডুবিয়া মইলা<sup>৪</sup> চণ্ডীদাস আর রজকিনী ॥

। ৩৩৪ ।

সজনি, আমি পাই না ধৈর্য ধরিতে—  
 শ্যাম-পিরিতে করিয়াছে উদাসিনী ।  
 হররে, বন-পোড়া হরিণীর মতন  
 আলায়ে অলিয়া মরি ॥

সখি, তোরা কইরে গো মরণ  
 শ্যাম-বিচ্ছেদে প্রাণ বাঁচে না, সছে না ।  
 সাধ কইরে মন-প্রাণ সঁপিলাম—  
 হইয়াছিলাম কলঙ্কিনী ॥

ভাইবে রাধারমণ গো বলে,  
 প্রেম কথাটি রইল গোপনে জগতে ।  
 ওয়রে, মরণ-জীওন<sup>১</sup> সমান—  
 কৃষ্ণ প্রেমের কাঙালিনী ॥

। ৩৩৫ ।

অপরূপ জলছে আনল<sup>২</sup> —  
 নিভাই বলো কোন্ কলে ।  
 সই গো, আরে জীবন আমার যায় অইলো<sup>৩</sup> ॥

শুকনা কাঠে জলিয়াছে আনল ;  
 দ্বিগুণ হইয়া উঠে সই গো,  
 তাত<sup>৪</sup> না দিলাম জল ।  
 কেও যদি দইরদী<sup>৫</sup> থাকো—  
 সন্ধান বাতাই<sup>৬</sup> দেও বইলো<sup>৭</sup> ॥

গোপনেতে পিরিতি করা  
 আয়ু থাকতে প্রাণে সই গো,  
 ওই প্রেমে মরা ।  
 এমন পিরিত করতাম না সই—  
 আগে আমি জানিলে ॥

জয়ীল কয় এতেক বাণী—

তোমরা সব আছো সই গো,

প্রেম সন্ধ্যাসিনী<sup>১</sup> ।

আপনা ধনকে যত্ন করি’

হাতে লও সোনা বইলে ॥

। ৩৩৬ ।

অবুলা<sup>২</sup> জানিয়া রে—

শ্যাম-চান্দ্রের মনে দয়া নাই ।

আমি ডুবি স্নেহের সাগর হ’<sup>৩</sup> ,

আমি কুল-কিনারা নাই পাই ॥

আর মুখেতে মধুর দিয়া, কামশর হস্তে লিয়া<sup>৪</sup>

মাইলার রে খেঁচিয়া<sup>৫</sup> ।

ওরে, মারিয়াছে খেদঙ্গ-তীর<sup>৬</sup> হ,’

আমি প্রাণে আর বাঁচিমু নাই ॥

আর অধীন ওয়াতিরে বলে,

ডুব’ হে যবুনার<sup>৭</sup> জলে ।

‘শ্যাম-চান্দ্র’ বইলে<sup>৮</sup> নিরলে বসিয়া হ’,

আমি শ্যাম-চান্দ্র বইলে ডাকতে চাই ॥

। ৩৩৭ ।

নিদ্রা-নির্ভুর রে বন্ধু, নাই সে দয়া তোর রে—

শ্যাম, প্রেম-আলা কেনে দাও বারে বার ।

ওরে, ধৈর্যধরা নাই মানে অন্তরে আমার রে ।

১ সন্ধ্যাসিনী ২ অবলা ৩ সাগরে হে ৪ লিয়া ৫ সবেগে মারিলে ৬ প্রাণঘাতী তীর  
৭ যবুনার ৮ বসিয়া

আর পূর্বে আইসুবে<sup>১</sup> বলেছিলে,  
 এখন কার ভাবে তোর মন মজাইলে ।  
 ওয়রে, তোমারি কারণে অন্তর  
 অলিয়া ছার-খার রে ॥

আর আগে বন্ধে আশা দিয়া  
 কতো রঙ-চঙে তার মন মজাইয়া  
 ও তোর রঙ-যৈবন আর কতোই দিন  
 করিবার বেহার<sup>২</sup> রে ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—  
 মনের মানুষ পাই না এ সংসারে ।  
 ওয়রে, মনের মতন রসিক পাইলে  
 হইতাম সঙ্গী তার রে ॥

। ৩৩৮ ।

নিদয়া হবে বলে আগে তো না জানি—  
 বন্ধু, শ্যাম-গুণমণি ॥

আর আমি তোমার, তুমি আমার,  
 ভিন্ন নাই সে জানি ।  
 আমায় থইয়া চল্লার কুঞ্জে  
 পোসাইলায়<sup>৩</sup> রজনী ॥

আর তুমি হও কল্লতরু,—  
 আমি হই লতা ।  
 ওয়রে, ছই চরণে বান্ধিয়া রাখু—  
 ছাড়িয়া যাইবায়<sup>৪</sup> কোথা ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—

ভনো গো শ্রৈয়লী :

এখন তোমার মনের খেদ

পুরাব আপনি ॥

। ৩৩৯ ।

বন্ধু, রমণীর মন চোর—

থাক্ থাক্ প্রাণ, দেখমু ভালো,

থাকলে ব্রজপুর<sup>১</sup> ॥

আর কি বুকেরে প্রাণ-বন্ধু—

হায় রে, প্রাণ সঁপিলায় মোরে ।

ওয়েরে, ধর্মাধর্মি কওরে বন্ধু,

আছে নিঃ তোর মনে ॥

আর যেইবালা<sup>৩</sup> পিরিতি কইলাম, রে বন্ধু,

ভূমি আর আমি—

ওয়েরে, আমার ছিল চান্দ্রের দশা,

তোমার রাশি শনি ॥

আর সুরেশ বলে, কিশোরী গো,

ও তোর পদের বালাই মোরে ।

ওরে, কিঞ্চকে দেখিয়া রাধার

মন হইল ভারী ॥

---

<sup>১</sup> যদি ব্রজপুরে থাকি, তাহা হইলে তোমাকে দেখিব <sup>২</sup> কি <sup>৩</sup> যেই বেলা, যে সময়ে

। ৩৪৩ ।

ও বিশাখা<sup>১</sup> সই গো,  
 কইং গো আমার মন-মোহিন কালিয়া ।  
 ও আমার শাস্ত করো—  
 প্রাণনাথ আনিয়া ॥

আর বাসর-শয্যা ত্যজ্য করি'  
 আমরা বসিয়াছিলাম সব নারী ।  
 আমার শাস্ত করো জলধারা দিয়া ॥

আর চুয়া-চন্দন, ফুলের মালা,  
 রাখিয়াছিলাম যত কইরা<sup>২</sup> ।  
 ওয়রে, নতুন যৈবন দিতাম—  
 আমার সুস্বামী ডাকিয়া ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে,  
 আমি ঠেকছি রে কালিয়ার প্রেমে :  
 আমার গেল অনাথ<sup>৩</sup> করিয়া ॥

। ৩৪১ ।

সোনা-বন্ধু কালিয়া,  
 আইল না শ্যাম কি দোইব জানিয়া<sup>৪</sup> ।  
 বড়ো লইজা<sup>৫</sup> পাইলাম—নিকুঞ্জে আসিয়া ॥

আর মনে বড়ো আশা করি—  
 আইল না শ্যাম—বংশীধারী ।  
 কতো চুয়া-চন্দন কটরায়া<sup>৬</sup> ভরিয়া ॥

---

১ বিশাখা ২ কোবার ৩ করিয়া ৪ অনাথ ৫ দোব-দেখিয়া ৬ লজ্জা ৭ কোটার, বাটিতে



আর গাঁথিয়া বন-ফুলের মালা—

মালা হইল দ্বিগুণ জালা ।

ও মালা নেও, নেও,

দেও মালা জলেতে ভাসাইয়া ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে,

প্রেমানলে অঙ্গ অলে :

ও তার নয়নজলে

বকু যায় ভাসিয়া ॥

। ৩৪২ ।

আয়রে<sup>১</sup> বন্ধু, রজনী আর নাই ।

চান্দমুখের নিশানি<sup>২</sup> লইয়া

ফিরিয়া ঘরে যাই ॥

আর আমারে নি তোমার মনে, রে বন্ধু,

আছে কিবার নাই<sup>৩</sup> ।

ওয়ারে, দাসী বলি' রাইখ মনে—

এই ভিক্ষাটি চাই ।

আর মনের দুঃখ রইল মনে, রে বন্ধু,

ভনো বা' কানাই ।

কতো আমোদ-আহ্লাদ রইল বাকী—

নিশি যায় পোসাই'<sup>৪</sup> ॥

আর দুর্গাচরণ দাসে বলে, যে বহু,

তুনো রে কানাই :

ওরে, রসে-রঞ্জে বন্ধের সঙ্গে

আর নি লাগাল পাই ॥

। ৩৪৩ ।

প্রেম কইরে প্রাণ কান্দাইলায়<sup>১</sup> আমার গো—

ওয়গো বিনোদিনী ॥

আর একা ঘরে শইয়ে<sup>২</sup> থাকি,

ও আমি শইলে স্বপন দেখি গো ।

ওয়রে, শইলে স্বপন দেখি

তোমার চান্দ মুখ গো ॥

আর তোমার কথা মনে হইলে

আমার বুক ভাসিয়া যায় নয়নজলে গো ।

ওয়রে, বুক ভাসিয়া যায় নয়নজলে—

করি কি উপায় গো ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে,

ভাবিয়ে না রাই মনে :

ওরে, আইসুব<sup>৩</sup> তোমার প্রাণ-বন্ধুয়া—

ভাবছ কি আর মনে গো ।

। ৩৪৪ ।

॥ লৌকিক ॥

বাঁশী কে বাজাইয়া যায়—

এমন সুখের বাঁশীয়ে রাধারে আগায় ॥

আর রাস্তায় চলিয়ে কিঞ্চে

বাঁশীয়ে<sup>১</sup> দিলা টান ।

ওয়রে, ঘরে থাকি' ত্রীরাধিকার

উড়াইলা পরান ॥

আর মন্দিরে সামাইয়া কিঞ্চে

চারি পানে চায় :

ওয়রে, হাতের বাঁশী ভূমিত থইয়া

রাধারে আগায় ॥

আর ঘুম-ঘুম করিয়া কিঞ্চে

মুখে দিলা পান ।

ও রাধারমণ বলে,

ত্রীরাধিকায় যৈবন কইলা<sup>২</sup> দান ॥

। ৩৪৫ ।

ঘরে আইসল<sup>৩</sup> মনোচোর—

মনে রইল খেদ গো,

যামিনী হইল ভোর ।

হায়রে, কালিয়া-পিরিতে আমার

গেল জাতি-কুল ॥

আর আগে যদি জানতাম বন্ধু হ'—

বাইবার এতো ছুঁ ।

ওয়ে, ছুঁ চরণ বাঁধিয়া রাখতাম

দিয়া প্রেম-ভোর ॥

আর কোকিলে পঞ্চমে গায় হ' বন্ধু—

নিশি হইল ভোর ।

ওরে, 'রাই-রাই' বলিয়া আমি

হই গো বেড়ুল ॥

আর দুর্গাচরণ দাসে বলে, হ' বন্ধু—

মন হইল বাউল ।

ওয়ে, পুরুষ কঠিন জাতি

নিদয়া-নিষ্ঠুর ॥

। ৩৪৬ ।

রাই, কিসের তোমার অভিমান গো—

শ্যাম আইল না কুঞ্জবনে ॥

আর আইস বন্ধু, বইস কাছে—

খাও রে বাটার পান ।

ওরে, হাসি-মুখে কও রে কথা

জুড়াউক পরান গো ॥

আর নতুন ফুলের মালা—

নতুন গাঁথুনি ।

সেই মালা পইরাইতঃ

আমার রাখা-বিনোদিনী গো ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে—

তনো রে কালিদা : ..

ওরে, তুলসী-মালা পইরাই' দেও<sup>১</sup>

বন্ধের গলে নিয়া গো ॥

। ৩৪৭ ।

আমি জানলাম রে নিষ্ঠুর কালা

তোর পিরিতি ॥

আর প্রথম পিরিতি করি'

আইলায় নিতি-নিতি ।

ওয়রে, অখন<sup>২</sup> বুঝি করিয়া যারায়<sup>৩</sup>

আচস্থিত<sup>৪</sup> ডাকাতি ॥

আর কেওরের<sup>৫</sup> পিরিত আইসা-যাওয়া,

কেওরের পিরিত নিতি ।

ওয়রে, কেওরের পিরিত সোনা-রূপা,

কেও'কিনিয়া দেয় ধুতি ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে,

তনো গো যৈবতী :

ওয়রে, ব্রজপুরের মাঝে তোমরা

কয়জন আছো সতী ॥

। ৩৪৮ ।

বন্ধু, তুইন<sup>১</sup> বড়ো কঠিন ।

অন্তরে জাইনাছিং বন্ধু—আমায় বাগো ভিন্ ।

হারে পত্র ছাড়া তমাল-বৃক্ষ রে---

জল ছাড়া তার মীন ।

ওয়রে, কিং ছাড়া ত্রীরাধিকা

বাঁচব<sup>৩</sup> কতেক দিন ॥

আর মধুছাড়া কমলপুষ্প, রে বন্ধু,

ভমরায় বাসে ভিন্ ।

ওয়রে, ছাড়াইলে ছাড়াইতায় পারো—

তোমার অধীন ॥

আর তোর পিরিতের আলা, রে বন্ধু,

সইমু কতেক দিন ।

ওয়রে, তোমার পিরিতের আলায়—

বন-পোড়া হরিণ ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে, রে বন্ধু,

কলঙ্কে যায় মোর দিন ।

ওয়রে, কি দোইষের কারণে<sup>৪</sup> বন্ধে—আমায় বাসইন<sup>৫</sup> ভিন্ ॥

আর বন্ধু নিঃ আমায়—  
 রে নিদ্রা-পাষণ বন্ধু রে ॥

তুমি যদি হও রে আমার,  
 সত্য কথা কও সারাসার ।  
 ওয়রে, তোমার লাগি' কতই কইলাম—  
 আর রে ॥

বন্ধু, যদি যাও রে ছাড়ি'—  
 গলে দিমু কাটালি<sup>১</sup> -ছুরি ।  
 ওয়রে, তোমার লাগি'—  
 ত্যজিতাম<sup>২</sup> পরান রে ॥

আর চুয়া-চন্দন থইছি আমি  
 কটরায়-কটরায়<sup>৩</sup> ভরি' ।  
 ওয়রে, দেখলে চন্দন উঠে কান্দন—  
 কার অঙ্গে ছিটাই রে ॥

আর কেওয়া পুন্স, ফুল মালতী—  
 আমি বিনা-সুতার মালা গাঁথি ।  
 ওয়রে, দেখলে মালা উঠে আলা  
 কার গলে পরাই রে ॥

আর ভাইবে স্বাধারয়ণ বলে.  
 প্রেমানলে অঙ্গ জলে :  
 ও তার নয়ন-জলে বন্ধ বার—  
 ভাসিয়া রে ॥

। ৩৫০ ।

দুখ কইয়ো গো,  
চান্দ-মণিরে নিরলে<sup>১</sup> নিয়া ॥

আর তাপিনী ল',  
তাপে-তাপে জনম গেল গইয়া ।  
ওরে, পাইলে কইয়ো—  
চিরদিন মরিসু খুরিয়া ॥

আর লঙ-এলাচি-জায়ফল-জত্রী  
বাটায় ভরিয়া—  
ওয়ে, বন্ধু আইলে দিযো পান  
আদর করিয়া ॥

আর চাতক রইলা মেঘের আশে  
চরণ-পানে চাইয়া—  
গো চান্দ-মণিরে নিরলে নিয়া ॥

আর ভাইবে রাধারমণ বলে,  
তনো রে কালিয়া :  
পর্য নি আপন হইবং —  
পিরিতের লাগিয়া ॥

। ৩৫১ ।

দুখ চিন্তামনি,  
চিন্তিয়া না পাই তোমারে—  
কি অপরাধ—কও না তুনি ॥



আর যদি কোনো অপরাধ বন্ধ রে,  
আমি তো না জানি ।

ওয়রে, ফেমা করো অপরাধ—  
অবুলা<sup>১</sup> রমণী ॥

আর এইরূপে যৈবন তোমার, রে বন্ধু,  
পিরিতের নিশানি ।

ওয়রে, দিনান্তে আমারে তোমার  
মনে পড়ের নিঃ ॥

আর আন্ধিয়ারা ঘরের মাঝে, রে বন্ধু,  
থাকি একাকিনী ।

ওয়রে, আটকখানার ফাটক কেমন  
রসের কামিনী ॥

আর প্রেম করিয়া ছুখ দিতে, রে বন্ধু,  
প্রাণেতে সহের নিঃ ।

ও দীন প্রেমদাস কয়—  
প্রেম-লালসে বাঁচের নাঃ পরানি

। ৩৫২ ।

রসের ভমরা, বন্ধু, নয়নের কাজল—  
এগো, কপালপোড়া মতিনাশয়ঃ  
মন কইলঃ পাগল গো ॥

আর আমার বাড়ী যাও রে বন্ধু  
 আউঠা বেড়া<sup>১</sup> দিয়া—  
 এগো, হাত বাড়াইয়া গুয়া দিতে  
 দেখল কপালপোড়া গো ॥

আর আমার বাড়ী যাও রে বন্ধু  
 খালা-নালায় পানি ।  
 এগো, গাছা<sup>২</sup> ভিজাইয়া যাইয়ো—  
 তছর<sup>৩</sup> দিমু আমি গো ॥

আর উঁচা করি' বান্ধছ খোঁপা  
 মাঝে দিয়া ফুল ।  
 এগো, ঝিলমিল-ঝিলমিল কবচছড়া<sup>৪</sup>  
 তিথিবলা চুল<sup>৫</sup> গো ॥

---

১ বাড়ীর চারিদিকের হেঁচা বাঁশের তৈরী বেড়া ২ গামছা ৩ তসর (?) ৪ কবচের তৈরী হার ৫ তিথিবলার দ্বারা দড়ির মতো পাকাইয়া বাঁধা চুল

॥ সারি ॥

। ৩৫৩ ।

রঙ্গিলা<sup>১</sup> বাড়াইয়ে দিছে  
পাইক<sup>২</sup> ভুলি' নায় ।  
সখি গো, পবন ভরিয়া নাও  
বাইছালি খেলায়<sup>৩</sup> ॥

আগা-পিছা নয় দরজা  
চাইর চৌকিদার ।  
আগিল গলইয়ে<sup>৪</sup> নৌকার  
ধরিয়াছে কাণ্ডার ॥

গঙ্গা আর যমুনা নদী  
রাতা-দিন চলে ।  
বিনা দাঁড়ে, বিনা বৈঠায়  
না জানি কোন্ কলে ॥

চাইর তক্ত দিয়া নাও  
করিয়াছে খাড়া ।  
পীর-মুরশিদ ছওয়ারী  
নাও শূণ্ণে করে উড়া ॥

চাইব কুড়ুব,<sup>১</sup> বোল পরী  
 দিয়া নৌকার সাজ ।  
 দিবা-নিশি খেলে তারা  
 করিয়া বিরাজ ॥

বিচখানে<sup>২</sup> বানাইল কোঠা  
 কলা তার নাম ।  
 সেইখানে কারিগরের  
 কদমী মোকাম ॥

বিন পেরাগে, বিন পাতাসে<sup>৩</sup>  
 খালি বেতের বান ।  
 বালানে পাইলে নৌকা  
 করিব খান-খান ॥

পাগল আরকুমে কয়—  
 থাকের তহু<sup>৪</sup> ভাই ॥  
 আসিব আজরাইল<sup>৫</sup> বালান  
 আর বাকী নাই ॥

। ৩৫৪ ।

আরে আষাঢ় মাসের গোলা<sup>৬</sup>  
 ভাটা দিয়া যায় ।  
 সখি গো, পাইকগণ সাজন করি<sup>৭</sup>  
 তুলো খেলুয়ায়<sup>৮</sup> ॥

---

<sup>১</sup> আব, আতস, থাক, বাহ দিয়া প্রস্তুত দেহ   <sup>২</sup> মারখানে   <sup>৩</sup> নৌকার তক্তা জুড়িবার  
 লোহা   <sup>৪</sup> মাটির দেহ   <sup>৫</sup> বন   <sup>৬</sup> নদীর জল   <sup>৭</sup> সাজাইয়া   <sup>৮</sup> যে নৌকা বাইচ খেলে

এই নৌকা বানাইল যেই কারিগরে-  
তার তুল্য মিস্ত্রী নাই  
এই ভব-গংগারে ॥

আলাইয়াছে দুই বাস্তি  
গলইয়ে নৌকার ।  
বিছকানে<sup>১</sup> বসিয়া মাঝি  
ধরিয়াছে কাণ্ডার ॥

আট বাক, বারো বুরুজ  
আটচাল্লিশ জোড়া ।  
চৌদ গুহা<sup>২</sup> দিয়া নৌকা  
করিয়াছে ষাড়া ॥

পাহাড় জঙ্গল কিবা  
দেহাত ময়দান ।  
কখনো চালায় নৌকা  
কখনো লাগান ॥

পাঁচজনা পাইক যদি  
হইত আমার নাও—  
সকলের আগে আমি  
জিতিয়া যাইতাম দাও<sup>৩</sup> ॥

হে<sup>৪</sup> হজ,<sup>৫</sup> জে<sup>৬</sup> জকাত<sup>৭</sup>  
হু নমাজ আর ;  
কাফ কলিমা,<sup>৮</sup> রে রোজা  
নাহিক আচার ॥

---

১ মাঝখানে ২ নৌকার পাশের তক্তা ৩ বাজী, প্রতিযোগিতা ৪ আরবী বর্ণ  
৫ তীর্থবাজী ৬ আরবী বর্ণ ৭ বৎসরে আরের পরিমাণ অনুসারে মুসলমান শাস্ত্রে দান  
করিবার কথা উল্লিখিত আছে। ইহাকেই বলে 'জকাত'। ইহা শতকরা আড়াই ভাগ  
৮ মুসলমান ধর্মের ইষ্টমন্ত্র : 'লা ইলাহা ইল্লেল্লাহ'

পাগল আরকুয়ে কয়—

মুরশিদের ঠাই :

খালি নৌকা লইয়া আমি

দেশে কিল খাই ॥

। ৩৫৫ ।

পাগেলা ফকিরের সনে

দিদার-মাদার<sup>১</sup> নাই ।

সখি গো, মন-পবন কাঠের নাও

কাণ্ডারী কানাই ॥

নদী তো তরঙ্গ নদী

সোত<sup>২</sup> চলে ধারে ।

অপুরা বিরিন্দাবন<sup>৩</sup>

নদীয়ার কিনারে ॥

আব<sup>৪</sup> হইতে চলে নৌকা

বাদ<sup>৫</sup> অইলে বন্ধ ।

নায়ের মাঝে চৌদ্ধ গুহা<sup>৬</sup>

স্তনতে লাগে ধন্ধ ॥

বারো ডাল বিশ মাথা

নাওয়ার মাঝে আছে ।

বস্ত্রিশ কাছুরা<sup>৭</sup> নাও

গলইয়ে চেরাগ জলে ॥

১ দেখানো ২ স্রোত ৩ অপূর্ব বৃন্দাবন ৪ মেঘ, জল ৫ বায়ু ৬ নৌকার পাশের তক্তা

৭ (?)

গুনিয়া চমকিত হইল  
 রাধিকা স্তম্ভরী ।  
 গহীন বনে আজু মোর ॥  
 কে বাজায় মুররীং ॥

মন-পবন কাষ্ঠের নাও  
 সারি-সারি গুড়া ।  
 পীর-মুরশিদ ছওয়ারী  
 নাও শূতে করে উড়া ॥

সৈয়দ শা' নূরে কয়  
 আল্লাকে ভাবিয়া :  
 মিছা গৈরব করো যে মন  
 থাকের° তহু লইয়া ॥

। ৩৫৬ ।

দূতী গো, চলো বিন্দাবন—  
 দূতী গো, চলো বিন্দাবন ;  
 মাথায় টিকা° পাইবা গো দূতী—  
 চলো বিন্দাবন ।  
 দূতী গো, চলো বিন্দাবন ॥

নাকের বেশর পাইবা গো দূতী—  
 চলো বিন্দাবন ।  
 দূতী গো, চলো বিন্দাবন ॥

কানের দুল পাইবা গো দূতী—

চলো বিদ্যাবন ।

দূতী গো, চলো বিদ্যাবন ॥

গলার হার পাইবা গো দূতী—

চলো বিদ্যাবন ।

দূতী গো, চলো বিদ্যাবন ॥

কোমরের সূজুর পাইবা গো দূতী—

চলো বিদ্যাবন ।

দূতী গো, চলো বিদ্যাবন ॥

পায়ের মল পাইবা গো দূতী—

চলো বিদ্যাবন ।

দূতী গো, চলো বিদ্যাবন ॥

। ৩৫৭ ।

পিরিতে চাইলায় না<sup>১</sup> আমায় ;

চাইলায় না আমায় রে বন্ধু,

চাইলায় না আমায়—

পিরিতে চাইলায় না আমায়

যেইবালা<sup>২</sup> পিরিতি রে কইলায়—

তুমি আর আমি :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ।

ওরে, এখন কেনে সেই সব কথা

লোকের মুখে শুনি :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ॥



ওরে যেইবালা কইলাম, রে পিরিত—

শানের বাঙ্ছিল ঘাটে<sup>১</sup> :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ।

যেইবালা পিরিতি রে কইলাম

গোকুল ফুলের তলে :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ॥

গোকুল ফুলের হার গাঁথিয়া—

পর্যাই বন্ধের গলে :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ।

যেইবালা পিরিতি রে কইলাম

কেওয়া ফুলের তলে :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ॥

কেওয়া ফুলের হার গাঁথিয়া—

পর্যাই বন্ধের গলে :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ।

যেইবালা পিরিতি রে কইলাম

চাম্পা ফুলের তলে :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ॥

চাম্পা ফুলের হার গাঁথিয়া—

পর্যাই বন্ধের গলে :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ।

যেইবালা পিরিতি রে কইলাম

বউল ফুলের<sup>২</sup> তলে :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ॥

বউল ফুলে হার গাঁথিয়া—

পর্যাই বন্ধের গলে :

পিরিতে চাইলায় না আমায় ॥

। ৩৫৮ ।

## ॥ লৌকিক ॥

বালীর<sup>১</sup> বৈবনের ভরে—

আখা বয়েস কাটায় বালী মাই-বাণের ঘরে ॥

চরণের নেপূর কইনায়

অঙ্গেতে লাগায় ।

( কি রে হয় হয় হইয়া )

অঙ্গে বে লাগাইয়া কইনায় আয়নার দিকে চায় ॥

মাও-বাপ অইছইন<sup>২</sup> কানআমার অধনে<sup>৩</sup> ।

( কি রে হয় হয় হইয়া )

অল্প বয়সে বিয়া নাহি দিলা ও যে মোরে ॥

আতের কাঙ্ক্ষণ পইরাই<sup>৪</sup> কইনায়

অঙ্গের সু মাঝে ।

( কি রে হয় হয় হইয়া )

আতের কাঙ্ক্ষণ পইরাই কইনায় আয়না দিয়া চায় ॥

এই না সময়ের কালে

করি কি উপায় ।

( কি রে হয় হয় হইয়া )

নাই যেন আমার পুরুষ এই হুনিয়ায় ॥

এই না সময়ের কালে  
 কি না কাম করিল—  
 ( কিরে হয় হয় হইয়া )  
 আতে যে কাঙ্ক্ষ লইয়া নগরে গেল ॥

এই না সময়ের কালে  
 কি না কাম করে—  
 ( কি রে হয় হয় হইয়া )  
 সাড়ী যে পইরাইয়া কইনায় আয়না দিয়া চায়

ও বিয়াই, তুনিয়া লও রে,  
 লিলুয়া বাতাসের দুখ কইয়া যাইরে ॥

এই না সময়ের কালে  
 কি না কাম করে—  
 ( কি রে হয় হয় হইয়া )  
 হাওয়ায় উড়াইয়া মোরে নিব যে উপরে ॥

আতের কাঙ্ক্ষ আতে লইয়া  
 এমন সময়ের কালে—  
 ( কিরে হয় হয় হইয়া )  
 আতের কাঙ্ক্ষ আতে লইয়া বসিল অখনে ॥

| ৩৫৯ |

“সাজাবালা<sup>১</sup> ফুল পাইলায়<sup>২</sup> কই ।  
 ছাবাল-পুতের বউ,<sup>৩</sup>  
 সাজাবালা ফুল পাইলায় কই ॥”

“বাড়ীর পিছে সরুয়া নদী—

জল ভরিতে গেলু :

( কি রে হয় হয় হইয়া ) ।

ভাসিয়া আইল চান্দা ফুল—

খোঁপায় তুলিয়া দিলু ॥”

“ছাবাল-পুতের বউ,...

“বাড়ীর পিছে সরুয়া নদী—

জল ভরিতে গেলু :

( কি রে হয় হয় হইয়া ) ।

ভাসিয়া আইল নাগেশ্বর ফুল—

খোঁপায় তুলিয়া দিলু ॥”

“ছাবাল-পুতের বউ,...

“বাড়ীর পিছে সরুয়া নদী

জল ভরিতে গেলু :

( কি রে হয় হয় হইয়া ) ।

ভাসিয়া আইল বউল ফুল—

খোঁপায় তুলিয়া দিলু ॥”

“ছাবাল-পুতের বউ,...

“বাড়ীর পিছে সরুয়া নদী—

জল ভরিতে গেলু :

( কি রে হয় হয় হইয়া ) ।

ভাসিয়া আইল গোকুল ফুল—

খোঁপায় তুলিয়া দিলু ॥

“ছাবাল-পুতের বউ,...

“বাড়ীর পিছে সরুয়া নদী—  
 জল ভরিতে গেলু :  
 ( কি রে হয় হয় হইয়া ) ।  
 ভাসিয়া আইল কেওয়া ফুল—  
 খোঁপায় তুলিয়া দিলু ॥”

। ৩৬০ ।

অল্প না বয়সে ছাবাল রাঁড়ী<sup>১</sup> —  
 বাবণ<sup>২</sup> লাগিল করে<sup>৩</sup> রে ।  
 “আরে, সি<sup>৪</sup>থেরি সিন্দূর দিমু রে”—  
 “বাবণ, ছাড়ো আমার মায়া রে ॥”

এ...অল্প না বয়সে ছাবাল রাঁড়ী—  
 বাবণ লাগিল করে রে ।  
 “আরে, মাথারি টিকা<sup>৫</sup> দিমু রে”—  
 “বাবণ, ছাড়ো আমার মায়া রে ॥”

এ...অল্প না বয়সে ছাবাল রাঁড়ী—  
 বাবণ লাগিল করে রে ।  
 “আরে, নাকেরি বেশর দিমু রে”—  
 “বাবণ, ছাড়ো আমার মায়া রে ॥”

এ...অল্প না বয়সে ছাবাল রাঁড়ী—  
 বাবণ লাগিল করে রে ।  
 “আরে কানেরই দোল<sup>৬</sup> দিমু রে”—  
 “বাবণ, ছাড়ো আমার মায়া রে ॥”

এ...অল্প না বয়সে ছাবাল রাঁড়ী—

বাবণ লাগিল করে রে ।

“আরে, গলারি হার দিমু রে”—

“বাবণ, ছাড়ো আমার মায়া রে ॥”

এ...অল্প না বয়সে ছাবাল রাঁড়ী

বাবণ লাগিল করে রে ।

“আরে, কোমরেরি খুজুর দিমু রে”—

“বাবণ, ছাড়ো আমার মায়া রে ॥”

এ...অল্প না বয়সে ছাবাল রাঁড়ী—

বাবণ লাগিল করে রে ।

“আরে, পায়েরি মল যে দিমু রে”—

“বাবণ, ছাড়ো আমার মায়া রে ॥”

। ৩৬১ ।

ভাগিনা নি যাইতায়<sup>১</sup> রে

ওই লঙ্কার বণিজ্যে<sup>২</sup> রে—

মামীর লাগি<sup>৩</sup> আনিবায়<sup>৪</sup> কি :

( কি রে হয় হয় হইয়া ) ।

“মামীর লাগি<sup>৩</sup> আনু<sup>৫</sup> গো

নাকের বেশর গো—

মামীজীয়ে দরিশন করিবায় নি ॥”

ভাগিনা নি যাইতায় রে...

“মামীর লাগি<sup>৩</sup> আনু<sup>৫</sup> গো

গিননের সাড়ী গো—

মামীজীয়ে দরিশন করিবায় নি ॥”

ভাগিনা নি যাইতায় রে...

“মামীর লাগি’ আন্থু গো

হাতেরি খাড়ু গো—

মামীজীয়ে দরিশন করিবায় নি ॥”

ভাগিনা নি যাইতায় রে...

“মামীর লাগি’ আন্থু গো

পায়েরি বেকী’ গো—

মামীজীয়ে দরিশন করিবায় নি ॥”

ভাগিনা নি যাইতায় রে...

“মামীর লাগি’ আন্থু গো

গলায়ি আছলিঃ গো—

মামীজীয়ে দরিশন করিবায় নি ॥”

## ॥ বিবাহ-গীতি ॥

। ৩৬২ ।

বলি বলি বলি দাই গো,

মুই বলি তোমারে :

“বাবাজীর বাঙ্গলায়<sup>১</sup> দাই<sup>২</sup> গো,

কিসের উকিল আইছে<sup>৩</sup> ।”

“আইছে দামাদের<sup>৪</sup> উকিল—

কইনা জুড়িবারে<sup>৫</sup> ॥”

আনো চাই বাবাজীর কিতাব—

পড়িয়া দেখি আমি ।

আনো চাই চাচাজীর কিতাব—

পড়িয়া দেখি আমি ॥

কিতাব পড়িয়া কইনায়

কান্দইন জারেজারে<sup>৬</sup> ।

নছিবের লেখা দাই গো,

কে ঝগড়াইতে পারে ॥

---

১ বাড়ীতে ২ দাসী ৩ আশিরাজে ৪ বরের ৫ পাত্রী ঠিক করিতে ৬ থাকিয়া-থাকিয়া,  
ঝর-ঝর ধারায়



। ৩৬৩ ।

সাজো গো, এগো ধনি,  
 শ্যাম মনো মন-মোহিনী,  
 কৃষ্ণ-প্রেম-আল্লাদিনী ॥

মাথায় তো তৈল পইরে<sup>১</sup> —  
 কাছাইয়ে<sup>২</sup> তো শোভা করে ।  
 সাজো গো, ... ॥

সিঁথে তো সিদ্ধুর পইরে—  
 কাজলে তো শোভা ধরে ।  
 সাজো গো, ... ॥

কর্ণে তো কুণ্ডল পইরে—  
 শিরঃ<sup>৩</sup> ফুলে তো শোভা ধরে ।  
 সাজো গো, ... ॥

নাকসিকায়ঃ<sup>৪</sup> বেশর পইরে—  
 পাতায় তো শোভা ধরে ।  
 সাজো গো, ... ॥

গলায়ে তো দানা পইরে—  
 ছই লরীয়ে<sup>৫</sup> শোভা ধরে ।  
 সাজো গো, ... ॥

হস্তেতে ছই শঙ্খ পইরে—  
 চাইর গেছিয়ে<sup>৬</sup> শোভা কইরে  
 সাজো গো, ... ॥

১ তৈল পরিমা, মাথায় ২ কাঁকইতে, চিরুণীতে ৩ শিরীষ ৪ নাসিকায় ৫ ছই লরীতে  
 ৬ চার গাছি পাখার

মাজারে তো সাড়ী পইরে—  
 শেমিজে কি শোভা কইরে ।  
 সাজো গো, ... ॥

পদে তো খাড়ুয়া পইরে—  
 দুখুরেতে<sup>১</sup> শোভা করে ।  
 সাজো গো, ... ॥

। ৩৬৪ ।

পরী চলিলা রথে, দেবগণ লইয়া সাথে—  
 যাইতা<sup>২</sup> পরী শানের বাক্সিল<sup>৩</sup> ঘাটে না<sup>৪</sup> রে সই,  
 ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

ঘরতন বারইতে<sup>৫</sup> পরী—  
 আবে<sup>৬</sup> ছায়া ধরে না রে সই,  
 ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

ঘরতন বারইতে পরী—  
 মউরে পেখম ধরে না রে সই,  
 ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

আগে-করে দশজন দাই<sup>৭</sup> —  
 মাঝে পরী-কইনা না রে সই,  
 ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

শানের বাক্সিল ঘাটে  
 পরীয়ে মছরি টাঙ্গাইলা<sup>৮</sup> না রে সই,  
 ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

১ যুতুরেতে ২ বাইষেন ৩ শান বাঁধানো ৪ 'না' অর্থহীন অব্যয় হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে  
 ৫ ঘর হইতে বাহির হইতে ৬ মেখে ৭ আগে-পিছে চলে দশজন দাসী ৮ মশারি টানাইলেন

পাতা-পানিত লামিয়া<sup>১</sup> পরীয়ে—  
পাতা মাঞ্জন কইলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

আটু-পানিত<sup>২</sup> লামিয়া পরীয়ে—  
আটু মাঞ্জন কইলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

নলা-পানিত<sup>৩</sup> লামিয়া পরীয়ে—  
নলা মাঞ্জন কইলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

কোমর-পানিত লামিয়া পরীয়ে—  
কোমর মাঞ্জন কইলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

ছান্তি-পানিত<sup>৪</sup> লামিয়া পরীয়ে—  
ছান্তি মাঞ্জন কইলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

দশ বুড়<sup>৫</sup> দিয়া পরীয়ে—  
গুকনায় উঠিলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

গুকনায় উঠিয়া পরীয়ে—  
সাড়ী বদল কইলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

মন না লাগিল—

সাড়ী খসাইয়া ফালাইলা<sup>১</sup> না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

তার শেষে পিঙ্গিলা সাড়ী—

নামে বাজাইন-বিচি না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

সাড়ী যে পিঙ্গিয়া কইনায়—

সাড়ীর বানে<sup>২</sup> চাইলা না রে ;  
মন না লাগিল—  
সাড়ী খসাইয়া ফালাইলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

তার শেষে পিঙ্গিলা সাড়ী—

নামে আত্নি পাটে না রে ;  
মন না লাগিল... ॥

তার শেষে পিঙ্গিলা সাড়ী—

নামে উটখুট না রে সই ;  
সাড়ী যে পিঙ্গিয়া... ॥

তার শেষে পিঙ্গিলা সাড়ী—

নামে গজার জল না রে ;  
মন যে লাগিয়াছে—  
সাড়ী পিঙ্গিয়া বেড়াইলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

সাড়ী যে পিন্দিয়া কইনায়—  
মাথা বেশ করিলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

আবেরি কাক্কাইতে<sup>১</sup> পরীয়ে—  
মাথা বেশ করিলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

মাথা বেশ করিয়া পরীয়ে—  
খোঁপা বাক্কাইন<sup>২</sup> না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

প্রথমকু<sup>৩</sup> বাক্কাইলা খোঁপা—  
নামে কাইজুরা না রে ;  
খোঁপা যে বাক্কাইয়া পরীয়ে  
খোঁপার পানে চাইলা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

মনে না লাগিল খোঁপা—  
ফালাইলা খসাইয়া না রে ;  
তার শেষে বাক্কাইলা খোঁপা  
নামে মইজুরা না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

মন না লাগিল—  
খোঁপা খসাইয়া ফালাইলা না রে ;  
তার শেষে বাক্কাইলা খোঁপা  
নামে এডুজুড়া না রে সই,  
ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

মন না লাগিল—

খোঁপা খসাইয়া কালাইলা না রে ;

তার শেষে বাঙ্কিলা খোঁপা

নামে মনোহরা না রে সই,

মন বে লাগিয়াছে খোঁপা—

আটিয়া<sup>১</sup> বেড়াইলা না রে সই,

ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

উত্তরে দক্ষিণে ঘর—

মাঝে পরীর শইয়া-ঘর<sup>২</sup> ;

দখিনাল<sup>৩</sup> দরজায় পরীয়ে

লাগাইছে কেওড়<sup>৪</sup> না রে সই,

ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

বেওনা ফুলের বেকী জোড়<sup>৫</sup> ,

তার উপর সোনার জোড়,

তার উপর লাগাইছে—

সোনার ছুতুর না রে সই,

ধন্তি ধন্তি পরীর বিয়া ॥

। ৩৬৫ ।

ভরনা দুই প'রি বালা<sup>৬</sup> —

বেলওয়া<sup>৭</sup> খেইড়ে দিলা মন<sup>৮</sup> ।

আরাইয়া-ডুকাইয়া কান্ধইন<sup>৯</sup>

সোনার বাজুবন্দ—

বেলওয়া রূপার কাঙ্কণ ॥

১ হাঁটিয়া ২ শরলকক্ষ ৩ দক্ষিণ দিকস্থ ৪ কপাট ৫ পদাভরণ বিশেষ ৬ ভরা দুই প্রহর  
বেলায় ৭ বাসিকা, মারিকা, কড়া ৮ খেলার মন দিল ৯ হারাইয়া খুঁজিতে-খুঁজিতে  
কাঁধে

ঘোড়া মারিয়া ঘাইন দ' রাজা<sup>১</sup> ,  
 আও ওই চাম্পার তল<sup>২</sup> —  
 বেলওয়া চাইয়া চাম্পার তল ।  
 “আমি দিমু মাথার টিকা<sup>৩</sup>  
 আও ওই চাম্পার তল ॥”

ভরনা ছই প'রি বাল্য...  
 “আমি দিমু নাকের বেশর  
 আও ওই চাম্পার তল ॥”

ভরনা ছই প'রি বাল্য...  
 “আমি দিমু কানের জরিনা<sup>৪</sup>  
 আও ওই চাম্পার তল ॥”

ভরনা ছই প'রি বাল্য...  
 “আমি দিমু আতের তারবাউ<sup>৫</sup>  
 আও ওই চাম্পার তল ॥”

ভরনা ছই প'রি বাল্য...  
 “আমি দিমু কোমরের সাড়ী  
 আও ওই চাম্পার তল ॥”

ভরনা ছই প'রি বাল্য...  
 “আমি দিমু পাওয়ার খাড়িয়া  
 আও ওই চাম্পার তল ॥”

---

১ ঘোড়ার চড়িয়া ঘাইডেহল হে রাজা ২ আইস ওই চাপা গাহের তলে ৩ টিকলি,  
 গহনা বিশেষ ৪ কর্ণভরণ বিশেষ ৫ হাতের তার-বাঁজু

। ৩৬৬।

বা'র বাড়ী<sup>১</sup> মাফা থইয়া<sup>২</sup>  
 সামাইলা<sup>৩</sup> বৈরাভী<sup>৪</sup> ।  
 তুমি ধরো ডালে ল' বালি,<sup>৫</sup>  
 আমি কুসুম তুড়ি<sup>৬</sup> ॥  
 আমার দেশ নাই দ' রাজা<sup>৭</sup>  
 কুসুম চোরাচুরি ।  
 আমার বাবাজী আছইন<sup>৮</sup>  
 কইলকাতার<sup>৯</sup> বেপারী ।  
 উকুমে<sup>১০</sup> আনাইয়া দিবা  
 ফুলের বাইশা-কুড়ি<sup>১১</sup> ॥

। ৩৬৭।

উড় ফুল<sup>১২</sup> মালস্তী ফুল<sup>১৩</sup>, ফুটে নানান ডালে—  
 সোনার কুটা<sup>১৪</sup> আতে<sup>১৫</sup> বা' দামান্দ,<sup>১৬</sup>  
 যাইনি ফুলের তলে ॥  
 কতো রেণু তুড়ো<sup>১৭</sup> বা' দামান্দ,  
 এব'লা লামো আইয়া<sup>১৮</sup> ।  
 পটকা<sup>১৯</sup> ভরিল রেণু বা' দামান্দ,  
 এব'লা লামো আইয়া ॥  
 চাম্পা ফুল, মালস্তী ফুল, ফুটে নানান ডালে—  
 সোনার কুটা আতে বা' দামান্দ,  
 যাইনি ফুলের তলে ॥

১ বাহির বাড়ীতে ২ পাঙ্কি রাখিয়া ৩ প্রবেশ করিলেন ৪ বরষাজিগণ ৫ ওগো বালিকা  
 ৬ মাই গো ৭ আছেন, হন ৮ কলিকাতার ৯ কুসুম ১০ কোনো কোনো জায়গার  
 কোনো কোনো জিনিসের কুড়ি-বাইশটা করিয়া গণনা করা হয় ১১ ওড় ফুল ১২ মালস্তী  
 ফুল ১৩ আঁকলি ১৪ হাতে ১৫ ওগো বর ১৬ কতো ফুল হেঁড়ো, তোমো ১৭ এখন  
 নামিয়া আইস ১৮ গামছ



কতো রেণু ভুড়ো বা দামান্দ,  
 এব্লা লামো আইয়া ।  
 ক্রমাল ভরিল রেণু বা' দামান্দ,  
 এব্লা লামো আইয়া ॥

। ৩৬৮ ।

আইজ তোমারে কে সাজাইল, নদীয়ার চান্দ ।  
 ও তোমার চূড়া দেইখতে<sup>১</sup> চমৎকার, বাবুলাল—  
 আইজ তোমারে কে সাজাইল, নদীয়ার চান্দ ॥

এগো, তোমার চন্দন দেইখতে চমৎকার, বাবুলাল—  
 আইজ তোমারে...॥

ও তোমার মায়ের পুরউক<sup>২</sup> মনের সাধ, বাবুলাল—  
 আইজ তোমারে...॥

তোমার দানা দেইখতে চমৎকার, বাবুলাল—  
 আইজ তোমারে...॥

ও তোমার জুড়া<sup>৩</sup> দেইখতে চমৎকার, বাবুলাল—  
 আইজ তোমারে...॥

তোমার কোঁচা দেইখতে চমৎকার, বাবুলাল—  
 আইজ তোমারে...॥

তোমার মোজা দেইখতে চমৎকার, বাবুলাল—  
 আইজ তোমারে...॥

। ৩৬৯ ।

ঢাকা তনে<sup>১</sup> আইলা রে<sup>২</sup>, ওয়রে<sup>৩</sup> ভাই নাইয়া রে,কোন্ কোন্ বোড়াইয়ায়<sup>৪</sup>কোন্ মিঞা ছওয়ার<sup>৫</sup> —

কি হয় রে নাইয়া ।

ফান্নুল লাগাও নদীর কূল

কি হয় রে নাইয়া ;

পটকা<sup>৬</sup> লাগাও নদীর কূল

কি হয় রে নাইয়া ॥

যেই মিঞার গায়ে রে

সোনালী আছগন<sup>৭</sup> রে—

সেই মিঞা খুত্তরাল ছওয়ার

কি হয় রে নাইয়া ॥

যেই মিঞার পায়ে রে

সোনালী জুতা রে—

সেই মিঞা খুত্তরাল ছওয়ার

কি হয় রে নাইয়া ॥

। ৩৭০ ।

হিলটিয়া<sup>৮</sup> ছিপাইয়া<sup>৯</sup> ছুলা<sup>১০</sup> রে,আতে মুত্তির চাবক<sup>১১</sup> রে,ঘোড়িয়া মারিয়া<sup>১২</sup> বাইননি মোর ছিপাই ছুলা—বল-পিরিতের<sup>১৩</sup> তলে রে ।ঘোড়িয়া বান্ধইন<sup>১৪</sup> আরে মোর ছিপাই ছুলায়

বল-পিরিতের ডালে রে ॥

১ ঢাকা শহর হইতে ২ আগিলেন রে ৩ ওরে ৪ ঘোড়ার ৫ সওয়ার ৬ গামছা ৭ লম্বা  
মালা বিশেষ ৮ সিলটিয়া, ঐহটজাত ৯ সিপাই ১০ বর ১১ হাতে মোত্তির চাবুক  
১২ ঘোড়ার চড়িয়া ১৩ বুক বিশেষের ১৪ বাঁধন

খবর-উলিয়ায়<sup>১</sup> খবর দিল রে—

অবু<sup>২</sup> বেলওয়ার<sup>৩</sup> আগে<sup>৪</sup> রে :

“তোমার হু বাবাজীর বাঙ্গেলায়<sup>৫</sup>

ঘোড়িয়ায় লুটন করে রে,

অস্তীয়ে লুটন করে<sup>৬</sup> রে ॥”

কান্দি<sup>৭</sup> কান্দি<sup>৮</sup> যাইননি মোর অবু<sup>২</sup> বেলওয়া—

তান<sup>৯</sup> মাইজীর আগে রে :

“উনিয়াছ নি আরে মোর মাইজী,

উনিয়াছ নি খবর রে,—

আমার হু বাবাজীর বাঙ্গেলায়

ঘোড়িয়ায় লুটন করে রে,

অস্তীয়ে লুটন করে রে ।”

“যাও যাও, আরে মোর খেড়ির<sup>১০</sup> বিয়াই,

যাও জামাইর ঘরে রে ॥”

কান্দি<sup>৭</sup> কান্দি<sup>৮</sup> যাইন নি মোর অবোধ বেলওয়া—

তান চাচীর আগে রে :

“উনিয়াছ নি আরে মোর চাচীজী,

উনিয়াছ নি খবর রে,—

আমার হু চাচাজীর বাঙ্গেলায়

ঘোড়িয়ায় লুটন করে রে,

অস্তীয়ে লুটন করে রে ।”

“যাও যাও, আরে মোর খেড়ির<sup>১০</sup> বিয়াই,

যাও জামাইর ঘরে রে ॥”

১ খবর ওয়ালায়, সংবাদদাতা ২ অবু<sup>২</sup> বালিকার ৩ কাছে, সমুখে ৪ গৃহে ৫ ঘোড়া  
৬ হাতী লুটন করে ৭ তাঁহার ৮ খেলায়, এখানে অবাদরে

কান্দি' কান্দি' বাইননি মোর অবোধ বেলওয়া—

তান ভনির<sup>১</sup> আগে রে :

“ওনিয়া<sup>২</sup> নি আরে মোর ভইনিং ,

ওনিয়া<sup>৩</sup> নি খবর রে,—

আমার হু বড়ো ভাইর বাঙ্গেলায়

ঘোড়িয়ায় লুটন করে রে

অতীয়ে লুটন করে রে ॥”

“যাও যাও, আরে মোর খেড়ির ভইনাই

যাও জামাইর ঘরে রে ॥”

আগে-করে দশজন<sup>৪</sup> দাই<sup>৫</sup> ,

আর মাঝে বেলওয়া কইনা রে—

ধীরে-ভরে<sup>৬</sup> বাইননি মোর অবোধ বেলওয়ার আগে রে ॥

শইজ্যা করি' পড়ইন<sup>৭</sup> হু মোর অবোধ বেলওয়া

ছিপাই ছলার পায়ে রে :

“তুলো তুলো, আরে মোর মালীয়া<sup>৮</sup> ভাই,

রঙীন মাওয়ার ভিতর<sup>৯</sup> রে—

যেই বিবির লাগি' পেরেশান<sup>১০</sup> ছিলাম রে ॥”

। ৩৭১ ।

দীকি দিলাম সাত-পাঁচ<sup>১১</sup> —

রুইয়া আইলাম<sup>১২</sup> ফুল-বাগিচা ।

বাইন<sup>১৩</sup> মনুওর<sup>১৪</sup> অগ্নিগী<sup>১৫</sup> শিকারে,

বাইন মনুওর মৃগ শিকারে ॥

১ বোনের ২ বোন ৩ দাসী ৪ ধীরে ধীরে ৫ ভূমিতে দৃষ্টিত হইয়া ৬ মালী ভাই,  
পাকি বেহারী ৭ পাকির ভিতরে ৮ আকুল ৯ সাত ফুট দৈর্ঘ্যে ও পাঁচ ফুট প্রস্থে দীঘি  
কাটিলাম ১০ যোগ্য করিয়া আসিলাম ১১ বাইতেছেন ১২ আদরার্থে হেলেকে  
সম্বোধন ১৩ হরিদী

গাছে পাইলা সুল্লরীর পাড়া<sup>১</sup> ,  
অন্তী-ঘোড়া কইলা খাড়া—  
বাইন মনুওর... ॥

ডালাইন গাছ এলাইন দিয়া<sup>২</sup> ,  
সুল্লরী বইছইন<sup>৩</sup> জোড় আত করিয়া—  
বস্ত্রি ডালে<sup>৪</sup> শুকাইন<sup>৫</sup> মাথার কেশ ॥

এমন সুল্লরী কইনা  
যদি রাজায় না দেইন<sup>৬</sup> বিয়া—  
ছাড়িয়া যাইমু বাবাজীর নগর ॥

তালুক-মিরাশ<sup>৭</sup> বেচিয়া রে মনুওর  
দিমু বিয়া রে ।  
না যাও মনুওর দূর দেশান্তর—  
না যাও মনুওর পর দেশান্তর ॥

। ৩৭২ ।

ঘোড়া মারিয়া যাইন দ' রাজা<sup>৮</sup>  
রতুলগঞ্জ বাজারে রে ;—  
আরে রতুলগঞ্জের মউলা-রাণীয়ে  
ধরিল পটকা<sup>৯</sup> রে ।  
“আরে, ছুড় ছুড়<sup>১০</sup> দ' রাণি,  
পটকার আঝইর<sup>১১</sup> রে ॥”

১ পদছাপ ২ ডালিম গাছে হেলান দিয়া ৩ বসিরাছেন ৪ (?) ৫ শুকান ৬ দেন  
৭ ভূমিস্বত্তি ৮ ঘোড়ার চড়িয়া বাইতেছেন হে রাজা ৯ গামছা ১০ ছাড়ো ছাড়ো ১১ চুপড়ি

“আরে, দোহাই তোমার আল্লার—

দিয়ার<sup>১</sup> দোহাই তোমার রচুল রে ।

আরে, এক প’র রাত্রি রইয়া যাইবায়<sup>২</sup>

আমার বাসরে রে ॥”

“আরে, ঘরেতে থইয়া আইছি<sup>৩</sup>

চধরী বাবাইর<sup>৪</sup> কত্না রে ।

আরে, তাইন<sup>৫</sup> সে তুলিলে বালী

তাজিবা<sup>৬</sup> পরান রে ॥”

আরে, এক প’র রাত্রি যাইন দ’ বালীর

রাঙ্কনে-বাড়নে রে ।

আরে, দুই প’র রাত্রি যাইন দ’ বালীর

পহা-মাছ সাজাইতে<sup>৭</sup> রে ॥

আরে, তিন প’র রাত্রি যাইন দ’ বালীর

খানা-পানি খাইতে রে ।

আরে, চাইর প’র রাত্রি যাইন দ’ বালীর

শান্তড়ীর খেজমতে<sup>৮</sup> রে ॥

আরে, পাঁচ প’র রাত্রি যাইন দ’ বালীর

চউপর পাশ্শা খেইড়ে<sup>৯</sup> রে ।

আরে, একুমাঝে চাইয়া দেখইন<sup>১০</sup>

চৌদিগ হইল পসর<sup>১১</sup> রে ॥

আরে, ঘোড়া মারিয়া যাইন দ’ রাজা

আপনার বাসরে রে ।

আরে, চউখে করে ঢিলি-মিলি<sup>১২</sup>

মুখে পানের লালি<sup>১৩</sup> রে ॥

১ দিতেছি ২ রহিয়া যাইবে ৩ রাখিয়া আসিয়াছি ৪ চৌধুরী বাবার ৫ তিনি ৬ ত্যাগ  
করিলেন ৭ পাশ্চাত্য ৮ মাছ সাজাইতে ৮ সেবার ৯ সমস্ত রাত্রি পাশা খেলিয়া  
১০ ইহার মধ্যে চাইয়া দেখেন ১১ ফরসা ১২ চোখ চুলচুল করিতেছে ১৩ পানের রস

“আরে কার বাসরে তুমি  
গওয়াইলার রঞ্জনী<sup>১</sup> রে।”

“আরে, তোমার বাবাজীর বাড়ী  
ঘাটুয়া<sup>২</sup> নাচাইলা রে।  
আরে, তোমার বাবাজীর বাড়ী  
নাটুয়া<sup>৩</sup> নাচাইলা রে।  
আরে, এরু তামেশার<sup>৪</sup> বালি  
গওয়াইলাম রঞ্জনী রে।”

“আরে, আউকা-আউকা<sup>৫</sup> দয়ার বাবাজী  
কান্দিয়া আরজ করমু<sup>৬</sup> রে।  
আরে আউকা-আউকা দয়ার চাচাজী  
কান্দিয়া আরজ করমু রে।  
আরে, এমন তামেশার কাল  
না নেওয়াইলা মোরে রে।”

“আরে, দোহাই তোমার আল্লার,  
দিয়ার দোহাই তোমার রচুল রে।  
আরে আমার বাসরে বালি  
ঘাটুয়া নাচাইমু রে।  
আরে, আমার বাসরে বালি  
নাটুয়া নাচাইমু রে।”

১ রঞ্জনী কাটাইলে    ২ ঘাটুয়া নাচ    ৩ নাটুয়া নাচ পূর্ব বঙ্গের এক বিশেষ  
৪ এইরূপ ভাষায়    ৫ আউকা আউকা    ৬ আরজ করিব

। ৩৭৩ ।

বড়ো পা'ড় তনে<sup>১</sup> চাম কুখ<sup>২</sup> আনাইয়া  
 সাত ভাইয়ে বাঙ্গেলা বানাইলা ।  
 লোধপুর তনে ছুধ-পাতি আনাইয়া  
 সাত ভাইয়ে বাঙ্গেলা ছাওয়াইলা ॥

লালপুর তনে লালমাটি আনাইয়া  
 সাত ভাইয়ে বাঙ্গেলা লেপাইলা ।  
 সিলট তনে<sup>৩</sup> দৌড়ির চকি আনাইয়া  
 সাত ভাইয়ে বাঙ্গেলায় থওয়াইলা ॥

রঙপুর তনে রঙীন পাটি আনাইয়া  
 সাত ভাইয়ে বাঙ্গেলায় বিছাইলা ।  
 ভাটি তনে ভনি-জামই<sup>৪</sup> আনাইয়া  
 সাত ভাইয়ে ভনিরে<sup>৫</sup> সঁপিলা ॥

। ৩৭৪ ।

একমিলে<sup>৬</sup> এক আসনে, সই,  
 এক আসনে দুইজনে—  
 স্নান করাবো রাধা-কানাই এক সনে ॥

উত্তম কুঙ্গসি-চকি,<sup>৭</sup> বিচিত্র মণ্ডল আঁকি'—  
 এগো, তার উপর বসাত্ত নিয়া  
 রাধা-কানাই একমিলে ॥

১ বড়ো পা'হাড় হইতে ২ চাম কাঠ ৩ শ্রীহট্ট হইতে ৪ তদ্বিপতি ৫ তদ্বীকে ৬ এক  
 সঙ্গে ৭ জলচৌকি বিশেষ



আর সোনার বাটায় ধাত্ত-দূর্বা,  
 হীরার<sup>১</sup> বাটায় লইয়া যে—দুইজনে ।  
 এগো, আরগণ আর গীতা আইলা<sup>২</sup>  
 এগো, পঞ্চ আয়<sup>৩</sup> লইয়া যে—দুইজনে ॥

কাল না কালিন্দীর জল—  
 আনিলা ভরিয়া যে—দুইজনে ।  
 এগো, থইলা<sup>৪</sup> নিয়া সব সখী  
 রাধা-কানাইর সাইক্রেতে<sup>৫</sup> —দুইজনে ॥

লক্ষ্মীয়ে আসিয়া আরগণ করইন  
 সরাইয়ে মঙ্গল<sup>৬</sup> —দুইজনে ।  
 এগো, সার আসিয়া গাও মাঞ্জইন<sup>৭</sup>  
 গঙ্গার ঢালইন জল যে—দুইজনে ॥

ঢাল-ঢাল করিয়া জল ঢালইন—  
 শিরের উপরে—দুইজনে ।  
 এগো, ঢালিলা গঙ্গার জল  
 জুড়াইল জীবন যে—দুইজনে ॥

তিতা বস্ত্র<sup>৮</sup> তেয়াগিয়া  
 গুরুবস্ত্র পইরাছে<sup>৯</sup> —দুইজনে ।  
 এগো, কোলে তুলিয়া নেও গিয়া রাম-সীতা—  
 সাজন-মন্দির ঘরেতে—একাসনে ॥

১ হীরার ২ আর বাহারী গীত গাহিতে আসিরাছেন ৩ পাঁচজন এয়ে ৪ রাখিলেন  
 ৫ লাক্ষাতে ৬ (?) ৭ গা মাজেন ৮ ভেজা কাপড় ৯ শুকনা কাপড় পরিরাছে

। ৩৭৫ ।

রাইয়ায় কোন্ ঠমকে আটে<sup>১</sup>শ্যাম-চান্দ্রের করে-করে<sup>২</sup> —

—মউরে পেখম ধরে ॥

উত্তম শালির গুঁড়িয়ে<sup>৩</sup> মণ্ডলি আঁকিলা ;ও চারিগুলি<sup>৪</sup> বাঁশের চিক<sup>৫</sup>চারিস্থানে থইয়া<sup>৬</sup> ॥

চারিগুলি মঙ্গল ঘট চারি স্থানে থইয়া—

চারিগুলি অন্ন-পত্র

ঘটের মুখে দিলা ॥

হৃদে কুলপইত<sup>৭</sup> -কলায় একত্র করিয়া—বাক্য-মন্ত্র কইয়া পুরইতে<sup>৮</sup>

স্বর্গ অর্ঘ্য দিলা ॥ .

এক পাক, দুইয়ো পাক, তিনো পাক দিয়া-

চারি পাকের কালে পুরইতে

ঝারির জল উড়াইলা ॥

এক-এক করিয়া দেখ—সাত পাক দিলা

চারিগুলি বাঁশের ছিকল

উড়াইয়া ফালাইলা<sup>৯</sup> ॥

১ হাতে ২ সঙ্গে সঙ্গে, পিছনে-পিছনে ৩ শালি ধাতুজাত চাউলের গুঁড়া দিলা ৪ চারিটি  
 ৫ বাঁশের কাঠি ৬ থইয়া ৭ (?) ৮ পুরোহিতে ৯ ফেলিলেন

। ৩৭৬।

‘লীলমণি,<sup>১</sup> লীলমণি’ ডাকইনঃ নন্দরাণী রে

—লীলমণি ॥

তলে পাড়ইনঃ চিকন পাটি—

উপরে চান্দিয়া রে ।

—লীলমণি ॥

গোনার বাটায় ধাত-দুর্বা

ইরারঃ বাটায় লইয়া রে—

—লীলমণি ॥

আরগণ আর গীতা আইলা

দেবে রায় রাণী রেঃ ।

—লীলমণি ॥

আরগণ আর গিয়া রাণী

কি বর দিলায় তানেঃ গো

—লীলমণি ॥

লক্ষ্মীয়ায়ঃ না ছাড়উক বাছায়

বিনন্দ-বাসরে ।

—লীলমণি ॥

বাঁচিয়া থাকো রে বাছা

পরমাই অউক বিস্তরঃ রে ।

—লীলমণি ॥

। ৩৭৭ ।

পাশা খেইলব<sup>১</sup> বংশিধারী ;  
 আইজ তোমারে পরাজয় দিব<sup>২</sup>  
 রাই কিশোরী ॥

পাশা যে খালাইতায়<sup>৩</sup> শ্যাম রে,  
 আগে থও দাও<sup>৪</sup> :  
 আরিলে আরণ দিবায়<sup>৫</sup>  
 গলার মশিহার ॥

পাশা যে খালাইতায় রাই গো,  
 আগে থও পণ :  
 এগো, হারিলে আরণ দিবায়  
 এই নব যৌবন ॥

দশ-দশ করিয়া পাশা  
 চালইন<sup>৬</sup> শ্যাম-রায় ।  
 বিশ-বিশ করিয়া পাশা  
 দেখ, তুলইন<sup>৭</sup> রাধিকায় ॥

আর জিতিল সে রাধিকা  
 আরইন শ্যাম-রায় ।  
 সখিগণে মিলিয়া তারা  
 মজল জোগার<sup>৮</sup> গায় ॥

---

১ খেলিবে ২ পরাজিত করিবে ৩ খেলিবে ৪ বাজী রাখো ৫ হারিলে 'হারণ' দিবে  
 ৬ চালেন ৭ তুলেন ৮ জরকার, উলুধনি

। ৩৭৮ ।

রুইলু,<sup>১</sup> রুইলু রে পান,  
 পা'ড়ে<sup>২</sup> আর পর্বতে পান—  
 সেই না পানে না লয় সমান ॥

পাড়ো, পাড়ো রে পান,  
 সোনার কুটায়ো<sup>৩</sup> পান—  
 সেই না পানে না লয় সমান ॥

থুবাও<sup>৪</sup>, থুবাও রে পান,  
 সোনার খারায়ো<sup>৫</sup> পান—  
 সেই না পানে না লয় সমান ॥

ধলাও<sup>৬</sup>, ধলাও রে পান,  
 সোনার খারায়ো পান—  
 সেই না পানে না লয় সমান ॥

চিরো, চিরো রে পান,  
 হীরার কাটাইলো<sup>৭</sup> পান—  
 সেই না পানে না লয় সমান ॥

সাজাও,<sup>৮</sup> সাজাও পান,  
 সোনার বাটায়ো পান—  
 সেই না পানে না লয় সমান ।

খিলাও,<sup>১</sup> খিলাও রে পান,  
 পীর-মুরশিদেব আগে পান—  
 সেই না পানে না লয় সমান

। ৩৭৯ ।

সাজাও গো বাসর-শয্যা  
 যাখী ফুলেতে—  
 নগর বিচারি<sup>২</sup> পুষ্প আনো ছুরিতে ॥

আর যাখী-যুখী, লংমালতী,  
 পারিজাতেতে—  
 বিনা স্নতে গাঁইধু<sup>৩</sup>ছে<sup>৩</sup> মালা রঙন গোকুলে ॥

আর পারিজাত, গন্ধরাজ,  
 গোকুল ফুলেতে—  
 রঙ্গ দিদি, আয় গো তরা মালা গাঁথিতে ॥

আর অশোক ফুল দিয়া রাধে  
 কুঞ্জ সাজাইছে—  
 রাসবিহারী কুঞ্জ সাজায় মন সাধেতে ॥

। ৩৬০

মছরির ভিতরে<sup>১</sup> উত্তর-দুত্তর বাজে ;  
 রব-রঙ্গিলা দামান্দে অতো ঠমকা<sup>২</sup> জানে ;  
 বালীর টিকা<sup>৩</sup> ছাপাইয়া  
 কান্দাই'-আসাই'<sup>৪</sup> মারে ॥

বালীর কান্দনে বাবাজীর কটোয়াল জাগে ;  
 না কান্দিয়ো উমরা-জাদী<sup>৫</sup> গো—  
 না বান্ধিয়ো গলা ।  
 এক টিকার বদলে গো  
 আরে পাঞ্চটিকা দিয়ু ॥

১ মশারির ভিতরে ২ ভেঁকি, খুবহুটি করিতে ৩ টিকলি, অলঙ্কার বিশেষ ৪ কান্দাইয়া-  
 ছাপাইয়া ৫ বড়োলোকের মেয়ে

ଅନ୍ତର୍ଗତି





## পরিশিষ্ট—ক : অতিরিক্ত গান

॥ ইরফান আলীর অতিরিক্ত গান ॥

। ১ ।

। বাউল ।

ভবের পেরমে কলঙ্কিনী সার  
যে পড়ে পিরিতের ফান্দে  
আশা নাই তার বাঁচিবার । ধূয়া ।

আগে আগে সোয়াগে-সোয়াগে  
গলায় দিনু পিরিতের হার  
তোরা দেখ আসি' লাগছে কাঁসি  
শক্তি নাই মোর ছাড়িবার ॥

ইমান আমান যায়  
জাতিকূলে যৌবন যায় আর  
যার লাগি' কলঙ্কী হইলু  
সে বুঝি নয় আমার ॥

কুসঙ্গীয়ার সঙ্গ লইয়া  
ভবের হাট মোর গেল গইয়া গো  
কারে দোষ দিমু  
আমার মনা হইলা তুরাচার ॥

অধীন ইরফানে বুলে  
ভবের জালে হইছি গিরিফতার  
আখেরে ভরসা রাখি  
নবীজীর চরণ-ধূলার ॥

। ২ ।

। রাগ ।

রে সোনার ময়না,  
তোমার পিজিরা ছাড়িয়া কোথায় যাও  
ছাড়িলে ঘরের মায়া  
তুমি ফিরিয়া না চাও । ধূয়া ॥

আসিব পেয়াদা  
তোরে নিব রে বান্ধিয়া  
তিরি-পুত্র-ভাই-বন্ধু তোমার  
উঠিবা কান্দিয়া ॥

পলকের মাঝে সব হইয়া যাবে ধন্দ  
বিবি তোমার বেওয়া<sup>১</sup> হইবা  
এতিম<sup>২</sup> ফরজন্দ<sup>৩</sup> ॥

রাখিতে পারিব কোনে  
ছান্দিয়া-বান্ধিয়া  
ছাড়িবা ভবের মায়া তুমি  
কান্দিয়া-কান্দিয়া ॥

তুমি জানু আমি তন্  
ছাড়িয়া কেনে যাও  
ফিবাও তোমার চান্দ-মুখ  
একবার নয়ন খুলি' চাও ॥

মানুষের জীবন যেমন  
পোষ মাসের খুয়া<sup>৪</sup>  
পড়িয়া রইবা থাকের তনু  
উড়িয়া যাইবা স্নয়া ॥

কান্দিলু জনম ভরি'  
 পরের কান্দন  
 আপনার কান্দন না কান্দিলু  
 থাকিতে জীবন ॥

নাকিছ' ইরফানে বুলে  
 দিন যায় মোর গইয়া  
 গয়াইলু দুর্লভ জনম  
 চোরের ছলা বইয়া ॥

। ৩ ।

। রাগ ।

সময় চিন' না,  
 লাথের ভরা যাইব গো মারা  
 গেলে জীবন আর পাবে না । ধূয়া ॥

লাথের দোকানো গো  
 তোমার পরদীপ দিলায় না  
 আন্ধারং হাতে মাণিক দিলে  
 যতন করে না ॥

জানিলে বাজারের রীতি  
 ব্যাপার হয় দুনা  
 না জানিলে তামা বলি'  
 বিকি' দেয় সোনা ॥

কাক কালা, ময়না গো কালা  
 আমি মূল জানি না  
 বন্দী কইলু কাকের বাচ্চা  
 আমি ছাড়ি' দিলু ময়না ॥

পিঞ্জিরাতে থাকিতে গো পঙ্খী

পোষ মানাইলাম না ।

ছুটিব সুন্দর পঙ্খী

ধরা দিব না ॥

সজ্জিগণে যায় চড়িয়া

দেখিয়া দেখ না

তোমার চোখ থাকিতে কি সন্ধানে

হইলায় কানা ॥

অধীন ইরফানে কহে

না কইলাম ভজন

আমার নবীজীর শফাতে

আল্লায় পুরাও বাসনা ॥\*

॥ ভবানন্দের অতিরিক্ত গান ॥

। ১ ।

ও পরান কালার ভাবে

সদায় আকুল রাধার হিয়া । ধূয়া ॥

এ নব যৌবন দিয়া বন্ধুরে সম্মুখে থইয়া,

দেখি রূপ নয়ান ভরিয়া ;

হেন সাধ করে মনে প্রাণ-বন্ধুর চরণে

ভজি গিয়া জাতি-কুল দিয়া ॥

যে বলউক, বলউক লোকে যার মনে যেই দেখে

ননদিনী বলউক অসতী ;

গুরু গরবিত জনে বলউক যে দেখে শুনে

ছাড়ে ছাড়উক নিজ পতি ॥

\* ইরফান আলীর এই তিনটি গান শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (মাঘ, ১৩৪৩, পৃ ১২৮-১৩১) হইতে উদ্ধৃত। মুহাম্মদ আব্দুল বারী-কর্তৃক সংগৃহীত। স্তবক ও বানান আমাদের।

শ্রবণে কুণ্ডল দিয়া                      যুগ্মনীর ভেশ লইয়া  
 যথা-তথা যাইমু মনোহুঃখে ;  
 কাহুর বিরহে মোর                      তহু হইল ঝর-ঝর  
 কি বলিব গোকুলের লোকে ?  
 মুই যদি ঐ মত জাহ্নু                      যমুনা-পুলিনে কাহ্নু  
 তবে কেনে আনতে যাইতু জল ;  
 বিহানে গুনিয়া বাধা                      গেলু কলঙ্কিনী রাধা  
 পাইলু তার প্রতিফল ॥

গুন হেরি প্রাণ-সই                      তোমাতে মরম কই,  
 মোর রূপ কালার অধীন ;  
 অবিরত মনে ভাবি                      রাতুল চরণ সেবি'  
 রচিলেক ভবানন্দ দীন ॥

। ২ ।

দীনের নাথ আর সহে না পরানে  
 দিবা-নিশি দারুণ-দেহা  
 বা' নাথ কাটে বজ্রঘুণে । ধূয়া ॥

যে বেলা করিলায় পিরিত  
 তুমি আর আমি  
 অখন কেনে সেই কথা নাথ  
 লোকের মুখে শুনি ॥

তোমার পিরিতি হায় রে নাথ  
 ওদা মিছা মায়া  
 অখনে জানিলাম নাথ  
 কিঞ্চিৎ নাই তোয় দয়া ॥

তোমার পিরিতি নাথ  
 কুমারের পুইনৌ  
 হৃদয়ে লাগাইয়া গেলায়  
 অলস্তু অগুনি ॥

মুই যদি জানিতাম হায় রে  
 যাইবায় রে ছাড়িয়া  
 নিশি পোসাইতাম হায় রে  
 উদরে লইয়া ॥

আশা-ভরসা করি' নাথ  
 সঞ্জে আইলাম তোঁর  
 কৃপায় বানাইয়া দিলায়  
 বিনন্দ বাসর ॥

দীন ভবানন্দে বলে  
 নাথ শুন রে কালিয়া  
 পর কি আপনা হয়  
 পিরিতের লাগিয়া ॥

। ৩ ।

গৌর তোরে ঘরের বাইর কে কইল রে  
 আমার মনের বাছা না পুরিল রে । ধূয়া ॥

আর উঁচা না দালানে বসি'      কি কর ভাই পরবাসী রে,  
 আমার পরবাসীর অসার জীবন রে ।  
 উজান মুখে ছাড়ি' নাও      ভাটিয়াল পানি বাইয়া যাও রে,  
 ও আমার আশ্রয় নামে জানাইয়ো ছালাম রে ॥

ছিরিপুর দিশা করি' নৌকাখানি দিলাম ছাড়ি' রে,  
 আমার নৌকা বাইত শ্রীপুরের ঘাটে রে ।  
 যমুনার তরঙ্গ বড় পাতালখানি রাখিয়ে দৃঢ় রে,  
 নৌকা অকুল দরিয়ায় লইবা পার করি' ।  
 দীন ভবানন্দে কয় আমার নৌকার খোঁজ কেবা লয় রে,  
 আমার নৌকার খোঁজ লইবা নিরঞ্জে রে ॥\*

। রাগ—রঙীন ।

( “রাগ হরিবংশ” হইতে )

আমি যারে চাই রে নাথ  
 সে এতো নিষ্ঠুর । ধূয়া ॥

ধরিতে না পাই রে বন্ধু  
 তোমার দিদার  
 দেখা দিয়া পরানি রাখো  
 দুঃখিনী রাখার ॥

নব রঙ জল তনে করে ঝলমল  
 না দেখি পরানে মরি  
 হইয়াছি পাগল ॥

ধিয়ানে না পাই রে বন্ধু  
 তোমার দিদার  
 যুগুণীর মতো আমি  
 হইমু ঘরের বার ॥

---

\* ভবানন্দের এই তিনটি গান শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা বৈশাখ, ১৩৪৪, পৃ ২৪-২৬) হইতে উদ্ধৃত । স্তবক ও বাঁধান আমাদের ।



ডাকিতে না শুন বন্ধু  
 না দেও উত্তর  
 তোমারে দেখিবার শোকে  
 তনু ঝরঝর ॥

[ছাড়িয়া দেও রে কাহ্ন  
 খাও মোর মাথা  
 নিশাকালে যাইয়ো তুমি  
 পুরাইমু সরবতা ॥ ] ( অতিরিক্ত পদ )

আজি হনে তুমি পরানের বন্ধু  
 না ভাসিয়ে ভিন্  
 রাধার সংবাদ কহে  
 ভবানন্দ দীন ॥\*

॥ রাধারমণের অতিরিক্ত গান ॥

শ্যামের বাঁশী রে,  
 ঘরের বাহির করলে আমারে ।  
 যে যন্ত্রণা বনে যাওয়া,  
 গৃহে থাকা না লয় মনে ॥

যথায়-তথায় যাও রে বাঁশী  
 সঙ্গে নিয়ে আমারে ;—  
 পায়ে ধরি' বিনয় করি  
 লাঞ্ছনা দিয়ো না মোরে ॥

\* 'রাগ হরিবংশ'র ১০-সংখ্যক গান । শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা-কর্তৃক শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ( কার্তিক, ১৩৪৪, পৃ ২৪-২৫ ) পুনরুদ্ধৃত । শুদ্ধক ও বানান আমাদের ।

ভেবে রাধারমণ বলে, গুন' গো ললিতে—  
 পাইতাম যদি শ্যামের বাঁশী  
 ভাসাইতাম যমুনার জলে ॥

যে দুঃখ দিয়াছ বাঁশী আমার অন্তরে—  
 এমন বান্ধব নাই যে গো  
 দেখাব কারে ;  
 মনে রইল দেখাব মইলে ॥\*

॥ সৈয়দ শাহ নূরের অতিরিক্ত গান ॥

। ১ ।

( 'নূর নছিয়ত' হইতে )  
 । রাগ—ভাটিয়ল ।

বন্ধু প্রেমের পিয়াসী রে—ধূয়া ॥

বন্ধু তোর সনে পিরিত করি'  
 ঘরে না মুই রইতে পারি ॥

বন্ধু রে দিবানিশি ঝুরিয়া মরি  
 তুই বন্ধুর লাগিয়া  
 রাইতে-দিনে চাইয়া থাকি  
 পন্থ নিরখিয়া ॥

বন্ধু রে সহিতে না পারি দুখ  
 সদায় অলে হিয়া  
 স্বপনে দেখিছ বন্ধু  
 না পাইনু জাগিয়া ॥

\* শ্রীসারদা চরণ রায়-সঙ্কলিত । প্রবাসী পত্রিকা ( ফাল্গুন, ১৩৩৫, পৃ ৬৫৪ ) হইতে উদ্ধৃত ।  
 স্তবক ও বানান আমাদের ।

বন্ধু রে সৈয়দ শাহানুরে কয়  
 উদাসিনী হইয়া  
 কি দোষে পরানের বন্ধু  
 না চাও ফিরিয়া ॥

। ২ ।

। রাগ—বিরহিণী ।

প্রাণনাথ কেবলি আশকি  
 করিছে রোদন  
 কোথা গেলায় পরানের হরি  
 উদয় গগন ॥

আমা ছাড়া প্রাণের নাথ  
 রহিয়াছ কোথায়  
 অলস্ত আগুনি আমি  
 অভাগিনীর গায় ॥

যে বলে বন্ধুর কথা  
 তার দিকে ধাই  
 মস্তকেতে হস্ত মরি  
 ভূমিতে নুটাই ॥

কলিজা দগধে আমার  
 সহন না যায়  
 নিশি-দিশি ঝুরিয়া মরি  
 কি হইব উপায় ॥

অনলেতে বাষ্প দিলে  
 যদি প্রাণ যায়  
 বন্ধের শোকে পরানি দিমু  
 যে করে খোদায় ॥

ষার ঘরে গিয়াছে  
 বাঙ্কা খলপতি  
 সৈয়দ শাহানুরে কয়  
 সে করে পিরিতি ॥

। ৩ ।

। রাগ—ভাটিয়ল ।

সুবোলী বোল চাই শুনি রে সাজন পঙ্কী  
 সুবোলী শুন চাই শুনি । ধূয়া ॥

আর সুবোলী বোল রে পঙ্কী  
 কাজল-বরণ আঙ্কি  
 কোথায় থাকি' বোল পঙ্কী  
 নয়ানে না দেখি ॥

আম গাছে থাকে রে পঙ্কী  
 কদম ডালে বাসা  
 পঙ্কীরে দেখিতাম বলি'  
 মনে রাখি আশা ॥

দেখিমু দেখিমু করি  
 কপালে নাই লেখা  
 মিনতি করি রে পঙ্কী  
 একবার দেও দেখা ॥

দেখিতাম দেখিতাম বলি  
 দিবানিশি ঝুরি  
 সাথে থাকি না দেও দেখা  
 আমি উদাসী ভিখারী ॥

সৈয়দ শাহানুরে কয়  
 পক্ষী দেখা দেও আমারে  
 তোর লাগি' উদাসী হইয়া  
 ফিরে ঘরে ঘরে ॥

। ৪ ।

। রাগ—এশ্‌কি ।

হায় রে রঞ্জিলা নায়ের মাঝি  
 কোন দিন খুলিবায় নাও  
 অভাগীয়ে না জানি । ধূয়া ॥

মাঝি রে, উজানে থাকে রে কত্না  
 আউলাইয়া মাথার কেশ  
 পানি চাইতে না দেয় কত্নায় রে  
 ও মাঝি এ কোন্ পামর দেশ ॥

ও মাঝি বাড়ীর পিছে পুঙ্করগী  
 শানের বাক্সিল ঘাটখানি  
 হাতীয়ে-ঘোড়ায় না খায় জল  
 কলসী না হয় তল  
 সেই পুঙ্করগীর জল খাইলে  
 নাগর হয় পাগল ॥

। ৫ ।

। রাগ—মইউর ( ময়ূর ) ।

চল রে চল রে নিলজ্জার কালা

কলসী রহিল কাঁখে

তুমার আমার পরিহাস

ননদীয়ে দেখে । ধূয়া ॥

বিহানে উঠিতে মোর পড়িছিল বাধা ।

তেকেনে জলে রে আইনু

কলঙ্কিনী রাধা ॥

কেবা না আইসে ঘাটে

ভরিয়া নিতে জল

একাকী পাইয়া মোরে

তুমি কর বল ॥

শান্তুড়ী-ননদী

একে বলে পরিবাদ

বিল্কাবন ছাড়িয়া যাইমু

রহিতে নাহি সাদ ॥

মায়ে-বাপে বলে মোরে

রাধা-কলঙ্কিনী

যুগুনী হইয়া যাইমু

‘মনের গুণনি ॥

শান্তুড়ী-ননদী-জাল

—দেওরা হইলা বৈরী

দেখা না পাই রে বন্ধু

নিররধি বুঝি ॥

হৈয়দ শাহানুরে কইন  
 একি পরমাদ  
 শতুড়ী-ননদী-জালে  
 কই সম্বাদ ॥\*

---

\* গ্রীষ্ম সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (মাঘ, ১৩৪৪, পৃ ১২৩-১৩৬) হইতে উদ্ধৃত। আব্দুল  
 জব্বার-কর্তৃক সংকলিত। শুধক ও বানান আমাদের।

## পরিশিষ্ট—খ : শ্রীহট্টের অত্যাশ্চর্য লোক-সঙ্গীত

### ॥ শ্রীহট্টের মাঘব্রত ॥

“মাঘব্রত কুমারীদের পালনীয় একটি ব্রতরূপে শ্রীহট্ট সমাজে প্রচলিত আছে। ...মাঘমাসে এই ব্রতের কার্য করা হয় বলিয়া ইহা মাঘব্রত নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পৌষের সংক্রান্তি ( উত্তরায়ণ সংক্রান্তি ) হইতে আরম্ভ করিয়া মাঘের শেষ সংক্রান্তি পর্যন্ত ইহার কার্য করিতে হয়। কুমারীগণ অতি প্রত্যাশে স্নান ( সাধারণতঃ পুকুরের ঠাণ্ডা জলে ) করিয়া আসিয়া এই ব্রতের কার্য করিয়া থাকে। ইহা কোন শাস্ত্র-বিহিত নহে। ইহাতে কোনও ব্রাহ্মণ পুরোহিতের প্রয়োজন হয় না। ইহার পুরোহিতের কার্য করিয়া থাকেন ঘরের সর্বাপেক্ষা বয়স্ক গৃহিণী। অনেক স্থলেই কুমারী কন্ডার মাতা স্বয়ং। ইহার মন্ত্র হিন্দু সমাজে পূজা-পার্বণে প্রচলিত সংস্কৃত মন্ত্র নহে। ইহা বাঙলা এবং তাহাও পূর্ব হইতে প্রচলিত একপ্রকার স্থানীয় বাঙলা। ইহার মন্ত্র হইতে দেখা যায় ইহা মূলতঃ শুধু নিজের সুখ-স্বচ্ছন্দে মূল্যবান পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারাদি ধারণ করিয়া উৎকৃষ্ট আহারে উদর পূর্তি করতঃ জীবন অতিবাহিত করার একটি কামনামূলক কার্য। পুকুরের মত একটি ক্ষুদ্রাকৃতি গর্ত করিয়া তাহার পূর্বপারে এক ছোট বেদীর উপর ক্ষুদ্রাকারের দুইটি মৃত্তিকা গোলক বা মৃৎপিণ্ড ( মাটির বলের তায় তৈয়ারী গোলাকার ডিম্ব ) রাখা হয় ; ইহাদিগকে দেউল বলা হয়।

“অনেকগুলি দূর্বাশাসের দ্বারা প্রস্তুত একটি গুচ্ছদ্বারা ঐ পুকুরে দেওয়া জল একটি মন্ত্রপাঠ পূর্বক আলোড়ন করিয়া ঐ দূর্বাগুচ্ছ পূর্বোক্ত মৃত্তিকা গোলকদ্বয়ের উপরে রক্ষিত হয়। তারপর ফুলদ্বারা অত্যাশ্চর্য প্রস্তুত মণ্ডলের ( এক-একটি ফুল এক-একটি মণ্ডলের উপর মন্ত্রপাঠপূর্বক এক-একটি কথা বলিয়া দিয়া ) পূজা করিয়া সর্বশেষে মণ্ডলের শেষ সীমান্ন অঙ্কিত প্রবেশ-দ্বারে বা প্রবেশ-পথে স্বর্গদ্বার পূজা হইল বলিয়া অবশিষ্ট ফুল দিয়া পূজা করিয়া ভূমির্দেব প্রণাম করতঃ ব্রতের কার্য শেষ করা হয়।...

“মণ্ডলের মোটামুটি বিবরণ এই :—ব্রত পূর্বমুখী হইয়া করিতে হয়। পূর্বোক্ত পুকুরের পশ্চিমদিকে চাউলের ও অত্যাশ্চর্য বস্তুর যথা ইট ও ভূষ (ধানের



খোশা শোড়ান) ইত্যাদির গুঁড়িঘারা বসিবার জন্ত মাটিতে একটি আসনের মত চিত্র অঙ্কিত করা হয়। ইহাতে বসিয়া ত্রৈলোক্যের কার্য করিতে হয়। পুরুষের পূর্বপারে পূর্বোক্ত বেদীর পূর্বদিকে (অনেক স্থলে রেখাঙ্কিত ক্ষেত্র মধ্যেই) চন্দ্র, সূর্য, একখানা থালা ও একটি ভৃঙ্গার বিভিন্ন রঙের গুঁড়ি ঘারা অঙ্কিত করা হয়।

“ত্রৈলোক্যগীর ও পুরুষের দক্ষিণপার্শ্বে চতুর্দিকে অঙ্কিত রেখার মধ্যে ত্রিকোণাকার পৃথিবী, চারিটি মহামূর্তি ও সর্বনিম্নে নিম্নরেখার মধ্যস্থলে যেখানে অঙ্কিত আয়ত ক্ষেত্রের মধ্যে প্রবেশদ্বার দেওয়া হয় তাহার উভয় দিকে দুইটি মহামূর্তি গুঁড়িঘারা অঙ্কিত করা হয়। উক্ত অঙ্কিত ক্ষেত্রের ভিতরে বিভিন্ন অলঙ্কার, সাড়ী ইত্যাদি গুঁড়িঘারা অঙ্কিত করা হইয়া থাকে।

“এই সমস্ত পূজার মন্ত্র নিম্নলিখিত রূপ।

১। “নিধির্ম্ গেলা ভাসিয়া মুই বর্ত কর (করো?) সিদ্ধাসনে বসুইয়া।” এই বলিয়া বসিবার অঙ্কিত আসনে ফুল একটি দিতে হয়।

২। অঙ্কিত চন্দ্র, সূর্য, থালা ও ভৃঙ্গারে এইরূপ ফুল দিতে হয়, নিম্নলিখিত কথা বলিয়া—“চান্দ পুজু (পূজো?) চান্দনে, সূর্য পুজু বন্ধনে, থাল, ভাত, ভিঙ্গার, পানি জন্মে জন্মে আয় (আয়ো, এয়ো) রাণী।”

৩। তারপর ত্রিকোণাকার ক্ষেত্রে ফুল দিয়া বলিতে হয়—“নিধির্ম্ পুজি তিন কোণ, রাজ্য পুজি সম্‌কোণ, এরে পূজইতে পাইম বর বিষ্ণুপুত্রী মোর ঘর।”

৪। তারপর চতুর্দিকে রেখাঙ্কিত স্থানের মধ্যবর্তী মহা (পুরুষ) মূর্তি-গুলিকে এক-একটি ফুল দিয়া বলিতে হয়, “মাঘ মণ্ডল, সোনার কণ্ডল, বাপ রাজা, ভাই পর্জা।” তারপর কতকটা বেগুন গাছ ও বেগুনের মত গুঁড়িঘারা প্রস্তুত মণ্ডলে ফুল দিয়া বলিতে হয় “আইজন বাইজন গুড়িত্ কাটা, জন্মে জন্মে ভাইব বাটা।” তারপর একটি আয়ত ক্ষেত্রের ভিতরে ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র বর্গ বা আয়ত ক্ষেত্রের মত দীর্ঘ ও প্রস্থ লম্ব রেখাসমূহদ্বারা অঙ্কিত একটি মণ্ডলে ফুল দিয়া বলিতে হয়, “আটপুজি আটেশ্বর, দ্বাশী রাজা পাটেশ্বর।” তারপর একত্রীকৃত তিনটি কুণ্ডলীতে পূজা করিতে হয় এই বলিয়া—“তিন কুণ্ডলী পুজু

মুই, তিন রাজ পূজু মুই । আগে পূজু বাপের রাজ হুধে-ভাতে খাইয়া, তারপর স্বামীর রাজ মইছে-মাংসে খাইয়া, তারপর পুত্রের রাজ বিরুতে-ভাতে খাইয়া ।” তারপর বিভিন্ন অলঙ্কার ও সাড়ী পূজা করিতে হয় । মন্ত্র এইরূপ, “মুই দিলু ঙু’ড়ির সাড়ী, মোর লাগি’ খাউক পাটের সাড়ী” ইত্যাদি । তারপর রেখাঙ্কিত ক্ষেত্রের নিম্নস্থ মণ্ড্যমূর্তির মণ্ড্যবর্তী স্থলে সমস্ত ফুল দিয়া “দেউ ছয়ার, দেউ ছয়ার, পূজি’ উঠি স্বর্ণ-ছয়ার”—বলিয়া পূজা করিয়া প্রণাম করিতে হয় ।

“...দূর্বাধারা পূর্বোক্ত জল আলোড়নের মন্ত্র বিশেষ প্রণিধান যোগ্য । তাহা এই :—

আভাজিলা<sup>১</sup> পানি ফুটিং<sup>২</sup> ভাঙ্কু<sup>৩</sup> রে,  
মাই-বাপুর<sup>৪</sup> রাজকিনি<sup>৫</sup> পূজু<sup>৬</sup> রে ।  
মাই-বাপে দিয়া পাঠাইলা চাম্পা ফুলের ডালি,  
তারে দিয়া দিয়া মুখকিনি পাখালি<sup>৭</sup> ।  
হলে না হলে লক্ষ্মীর জলে<sup>৮</sup>  
লল<sup>৯</sup> সুরুযাই লল পানি<sup>১০</sup> ।  
লেখিয়া-জুখিয়া<sup>১১</sup> (সাতকুরা<sup>১২</sup> পানি)  
সাতকুরা পানি মোর সাত ঢালে<sup>১৩</sup> যায়  
এককুরা<sup>১৪</sup> পানি মোর বাইছালি খালায়<sup>১৫</sup> ।  
বাইছালি খালাইতে রে ফুটি আইলু কাটা<sup>১৬</sup>  
ঘাইটখিলা কররে সুরুযাই বেটা<sup>১৭</sup> ।  
একহাত ঘাইটখিলা আর হাত তৈল,<sup>১৮</sup>  
( হেনকালে সুরুযাই নাইবারে গেল )

১ অনালোড়িত ২ জলটুকু ৩ আলোড়ন করি ৪ মা-বাপের ৫ রাজ্যটি ৬ পূজা করি  
৭ ভাড়াধারা মুখ প্রকাশন করি ৮ কোনও জল বা কোঁশল করিয়া লক্ষ্মীরূপ জলে চল বাই  
৯ লও । নিম্নস্রাবার্থে বা জোর দিবার অন্ত বিধ ১০ হে স্বর্গ, জল লও ১১ ঠিক পরিমাণ  
করিয়া । কমি-বেশী না হয় ১২ একটি পরিমাণ মাত্র ১৩ দিকে ১৪ সামান্তার্থে ব্যবহৃত—  
কতটুকু ১৫ ভূঁইচালি খেলার অর্থাৎ আন্দোলিত হয় । কতটুকু জল আন্দোলিত হইতেছে  
১৬ আন্দোলিত জলের মধ্যে জল আন্দোলন করিয়া খেলা করিবার সময় কাঁটা ফুটিয়া,  
কাঁটা বিদ্ধ হইয়া আসিয়াছি ১৭ হে স্বর্গ নামক লোক, তুমি গ্রহিণীত বিলা দ্বারা বর্ষণ করিয়া  
কষ্টকাষিক্ত হান স্রব বা স্বাভাবিক কর ১৮ একহাতে পাইট বা গ্রহিণীত বিলা ও অন্ত  
হাতে ডৈল দিয়া ‘গিরাখিল’ উচ্চ আছে । বিলাকে বিশেষ মূল্যবান মনে করিয়াই সম্ভবতঃ  
বজ্রধণ্ডে গ্রহি দিয়া রাখা হইত

নাইয়া-হুইয়া রৌদ্ধ দিলা পিঠ,<sup>১</sup>  
 তান্ত পড়িয়া গেলা বরমার দিবিষ<sup>২</sup> ।  
 বরমা সাত ভাই পানি রে যাইতে<sup>৩</sup> ,  
 কুরুয়ার<sup>৪</sup> ডাক শুনি কুর<sup>৫</sup> উঠি আইতে ।  
 থাক্ থাক্ কুরুয়া ভাদড়িমু তোর বাসা,<sup>৬</sup>  
 কাইল<sup>৭</sup> কেনে আইলে না সপ্তমীর দশা<sup>৮</sup> ।  
 সপ্তমী-অষ্টমী নালৈ পড়ে খুয়া,<sup>৯</sup>  
 ( মাঘাইর বরতী<sup>১০</sup> ভইন পাঞ্জরর স্মা<sup>১১</sup> ) ।  
 মাঘমাস ধরিয়া মাঘাইর<sup>১২</sup> সেবা<sup>১৩</sup> ।  
 দেউল<sup>১৪</sup> পুজি দেউলেশ্বর, মোর বাপ-ভাই লক্ষেস্বর<sup>১৫</sup> ।

“পূজার শেষ অংশে “দেউছয়ার-দেউছয়ার পুজি উঠি স্বর্গ-ছয়ার” বলিয়া  
 সব ফুল দিয়া যে প্রণাম করা হয় তাহাতে স্বর্গ বাসের কামনা করা হয় বলিয়া  
 মনে হয়। দেউ ছয়ার—দেবতার দ্বার ; স্বর্গছয়ার—স্বর্গদ্বার। দেবতা স্বর্গে  
 থাকেন বলিয়া কল্পিত হইয়া থাকেন। সুতরাং দেবতার স্বর্গে যাইবার যে

১ হান করিয়া ও ধোত করিয়া পিঠ রোত্রে দেওয়া হইল। সম্ভবতঃ শীতামুভব জন্ত  
 ২ তাহাতে ত্র্যক্ষর দৃষ্টি পড়িয়া গেল ৩ ত্র্যক্ষর সাত ভাই-ই যখন জলে বাইতেছিলেন  
 ৪ পক্ষী বিশেষ। মৎস্যখাদক বলিয়া খ্যাত ৫ কূলে। কুরুয়ার ডাক শুনিয়া ভয়ে ভীত  
 হইয়া কূলে উঠিয়া যখন আসিতেছিলেন ( ভবন ) ত্র্যক্ষর দৃষ্টি পড়িয়াছিল ৬ যেহেতু কুরুয়ার  
 ডাক শুনিয়া ত্র্যক্ষর সাত ভাই জলে বাওয়ার সময় ভীত হইয়াছিলেন সেজন্তে কুরুয়াকে  
 ধমক দিয়া শাসনের ভাবে বলা হইতেছে, রে কুরুয়া তুই অপেক্ষা কর, তোর বাসা আমি  
 ভাঙ্গিয়া দিব ৭ গতকল্য ৮ আজ সপ্তমীর দশা অর্থাৎ সপ্তমীর তিথি উপস্থিত হইয়াছে।  
 সম্ভবতঃ মাঘ সপ্তমীর কথা বলা হইতেছে ৯ সপ্তমী-অষ্টমী প্রভৃতি দিনে বরাবর সমস্ত দিন  
 ব্যাপী শিশির ( কুরাসা ) পাত হইয়া থাকে। সুতরাং কাল না আসিয়া আজ ( সপ্তমীর  
 দিনে ) তোমার আসা ঠিক হয় নাই। কাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইতেছে তাহা উহু  
 আছে। অথবা, কোনো-কোনো স্থানে পঠিত “মাঘাইর বরতী ভইন পাঞ্জরর স্মা”-কে  
 লক্ষ্য করিয়াও বলা হইতে পারে ১০ ত্রতী ১১ অতিরেহের বা ভালোবাসার পাত্রী  
 ১২ সম্ভবতঃ মাঘ-মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ১৩ সমস্ত মাঘ মাস ( ধরিয়া ) ব্যাপিয়া মাঘ  
 মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার সেবা-পূজা হইতেছে, তুমি কাল অর্থাৎ পূর্বে কেন আস নাই।  
 আজ সপ্তমীতে কেন আসিয়াছ। এখন সপ্তমী-অষ্টমী হইতে সর্বদা আকাশ কুরাসাতে আচ্ছন্ন  
 হইয়া আসিবে, দিন ভালো থাকিবে না, কাজেই হইতে আনন্দোৎসবে ব্যাঘাত ঘটবে  
 ১৪ এখানে বৃৎ পিণ্ডকে বা বৃৎ পিণ্ডস্বরকে ‘দেউল’ বলা হইতেছে ১৫ যে দেউলেশ্বর,  
 তোমাকে পূজা করিতেছি, আমার পিতা ও জাতাগণ লক্ষেস্বর অর্থাৎ লক্ষপতি অর্থাৎ  
 খুব ধনী হন

দ্বার তাহাই স্বর্গে যাইবার দ্বার। তাহাকে আমি পূজা করি অর্থাৎ ওই পথে যেন আমি যাইতে পারি।...

“দেউল নামধেয় গোলাকার মৃৎপিণ্ডগুলি ও দুর্বাগুচ্ছ প্রতিদিন যত্নে রক্ষিত হইয়া থাকে। এবং সাতদিনের দেউল ও দুর্বাগুচ্ছ একত্রিত হইয়া (কোনও সময়ে কারণবশতঃ সাত দিনের পরেও হয়) পাড়া-প্রতিবেশিনী মহিলাগণের সম্মিলনে আনন্দধ্বনি জ্ঞাপক গীতিকা সহযোগে পুকুরের জলে নিক্ষিপ্ত হয়। ইহা “দেউল ভাসান” নামে উক্ত হইয়া থাকে। ওই দিন অঙ্কিত মণ্ডলোপরি উপবিষ্ট সম্পন্ন গৃহস্থামিগণের কুমারীগণ কর্তৃক দেবীয় প্রস্তুত বাঁশ-বেতের ছাতা ঘূর্ণিত হইয়া থাকে। ছাতার উপর গৃহে প্রস্তুত নাড়ু বাতাসা ইত্যাদি দেওয়া হয় এবং তাহা ছাতার ঘূর্ণনের সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিকে পতিত হয় ও বালক-বালিকারা তাহা মহানন্দে ভক্ষণ করিয়া থাকে। ইহাকে দেশীয় কথায় “ছাতি ফিরান” বলা হয়।

“ছাতি ফিরানের দিন অপরাহ্নে এক রেখাঙ্কিত ক্ষেত্রের মধ্যে একটি বিস্তৃত মণ্ডল অঙ্কিত হয়। প্রতিদিন পূজিত প্রত্যেক মনুষ্যমূর্তি, সাড়ী ও অলঙ্কারাদির সাত-সাতটি করিয়া ইহার মধ্যে অঙ্কিত হইয়া পূজিত হইয়া থাকে। এই অঙ্কিত মণ্ডল সমষ্টিগতভাবে “উদ” (অকারান্ত উচ্চারণ) নামে অভিহিত হয়। উদ্ শব্দের অর্থ প্রকাশ। দেবীয় উচ্চারণে অকারান্ত উচ্চারণ হইয়া “উদ” হইয়াছে। প্রতিদিন যে সমস্ত মণ্ডল দেওয়া হয় তাহার একত্রে সমাবেশ বা প্রকাশ এই অর্থে ‘উদ’ শব্দ হইয়া থাকিতে পারে। অথবা ‘উদ’ শব্দে জল। জলে যেমন প্রতিবিম্ব প্রকাশিত হয়, সেইরূপ এখানে প্রতিদিন পূজিত মণ্ডলের প্রতিবিম্ব বা ছবি দেওয়া হয় বলিয়া “উদ” নামাকরণ হইয়া থাকিতে পারে। উদ পূজার মন্ত্রাত্মক বাক্যগুলি নিম্নলিখিতরূপ :-

গাইয়ে শুবরি উঠানে মণ্ডলী,<sup>১</sup>

উঠ উঠ ললিতা<sup>২</sup> স্নানাগ চলিতা<sup>৩</sup>।

১ গাইরের গোবরদ্বারা উঠানে মণ্ডল দিতে হইবে ২ ললিতা নামক কোনও স্ত্রীলোককে সোধোদন করিয়া বলা হইতেছে, হে ললিতা, (ভোর হইয়াছে) উঠ উঠ। নিদ্রা হইতে গাত্ৰোত্থান কর ৩ সোহাগ নামক কোনও একটি স্ত্রীলোকের কথা বলা হইতেছে, যে সোহাগ চলিতা—সোহাগ চলিবে অর্থাৎ সোহাগ এখনই ঘুর হইতে উঠিয়া কাজে বৃত্ত হইবে, বৃত্ত হইতেছে। ১...উক্ত দুই পঙক্তির পর বাহা বলা হইতেছে তাহা উহার সঙ্গে সম্মিলিত অর্থ ব্যবহৃত হয় নাই

সুযাগ চলন্তি<sup>১</sup> উদ পূজন্তি<sup>২</sup> ।  
 উদ পূজিতে অন্ত না যায়,<sup>৩</sup>  
 শিরালে ডাকতে ভাত না খায়<sup>৪</sup>  
 কাকে ডাকতে ছুম না যায়<sup>৫</sup> ।\*

## ॥ নিমাইর বারমাসী ॥

“নিমাই সন্ন্যাসী বাঙ্গালীর আদরের ধন, শ্রীহট্ট বাসীর হৃদয় রতন ।...”

“শ্রীহট্টের গ্রাম্য কবি এই অমৃত ধারা হইতে নিজেকে বঞ্চিত করিতে পারেন না । তাই তিনি গ্রাম্য ভাষায়, গ্রাম্য ভাবে নিমাই সন্ন্যাসের করুণ গাথা পুত্রশোকাতুরা জননীর হৃদয়-বেদনার উৎসরূপে তাঁহার দেশবাসীকে দিয়া গিয়াছেন—

অরে ও নিমাইচান্দ মণি ।

নিমাইচান্দরে না দেখিলে বিদরে পরানি ॥

“মাঘ মাসে কেশব ভারতী কি জানি কি মন্ত্র দিয়া “গৌর কৈলা<sup>৬</sup> উদাসী”  
 আর বিষ্ণুপ্রিয়াকে ঘরে ফেলিয়া নিমাই সাজিলেন সন্ন্যাসী ।

হায়রে পুত্র নিমাইচান্দরে মায়ের গৌরহরি ।

অভাগিনী তোমার শোকে ত্যজিব পরানি ॥

“...ফাল্গুনমাসে নিমাই কাঞ্চন নগরে গেলেন “সোনার বসন ঘরে ধৈয়া<sup>৭</sup>”  
 ডোর-কৌপীন পরিলেন, “মন্তক মুণ্ডাইয়া” দণ্ড হাতে সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ  
 করিলেন ।

১ সোহাগ নামক ক্রীলোকটি চলিতেছে অর্থাৎ কাজ করিতেছে ২ সে উপ পূজা করিতেছে  
 ৩ পূর্ব অন্তের পূর্বেই উপ পূজা সমাধা করিতে হইবে ৪ শিরালে ডাকিবার পূর্বে অর্থাৎ  
 সন্ধ্যার পূর্বে ভাত খাওয়া শেষ করিতে হইবে । ইহার বিশেষ কোনও অর্থ বা উদ্দেশ্য বুঝা  
 যাইতেছে না ৫ অভিপ্রাভ্যবে ঘুম হইতে উঠিতে হইবে ৬ করিলেন ৭ রাখিয়া, ফেলিয়া

\* শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ( জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৩, পৃঃ ৪৫-৪৬ ) হইতে উদ্ধৃত । শ্রী কৃষ্ণবিহারী  
 রায়চৌধুরী-সঙ্কলিত । শুধক ও বাবান আমানের

“দুঃখিনী জননীর চিন্তা—

চৈত্রিক মাসেতে নিমাই রৌদ্রের বিষম আলা ।

দারুণ রৌদ্রের তাপে শরীর কৈল কালা ॥

দারুণ রৌদ্রের তাপে শরীর উনায়<sup>১</sup> ।

রাত্রি যে দুঃখিনী বাছার কেমনে পোষায়<sup>২</sup> ॥

“মায়ের আশা ছিল বাছা এসব যন্ত্রণা সহ করিতে না পারিয়া হয়তো বৈশাখ মাসে ফিরিয়া আসিবে; কিন্তু বৈশাখ মাস চলিয়া গেল, জ্যৈষ্ঠ আসিয়া পড়িল ।...আষাঢ় মাসে “বন বরিষণ”—

কার বাড়ীতে গিয়া বাছা খুঁজিবার আসন ।

পরার মায়ে পরার বইনে<sup>৩</sup> তুলিয়া দিব গালি ।

নিমাইর বেদন কে জানিব পরার জননী ॥

“...বরঞ্চ একটু কষ্টই হউক, তথাপি অত্রের বাড়ীতে গিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করা উচিত নয়—

নিমের তলে থাকিয়ো বাছা নিমের গোটা<sup>৪</sup> খাইয়ে

“যাহা হউক, শ্রাবণ মাসে এতো গরম থাকিবে না, বাছার—ততো কষ্ট হইবে না,—কিন্তু মার প্রাণ—

জি'তে খাইকতে<sup>৫</sup> না ছাড়িব নিমাই চান্নের মায়া

“ভাদ্রমাস—“বরিষার শেষ” কিন্তু নিমাইচাঁদ কোথায়—

কোন্ দেশে গেলায় নিমাই উদ্দেশ না জানি ।

থরে বসি' সুরি' মরি মা অভাগিনী ॥

“আশ্বিন মাসও গেল, নিমাইর কোনও খবর নাই, কার্তিক মাসে “নিওরি<sup>৬</sup> পড়ে ধারে,” দুঃখিনী মায়ের প্রাণে—“নিমাই চান্নের কতকথা উঠে অলিয়া-অলিয়া ।”

“অগ্রহায়ণ মাসে দুঃখের কাহিনী অসুরন্ত । এই অগ্রহায়ণ মাসেই নিমাই

১ গলিয়া যায়, রৌদ্রতাপে ঘৰ্ব্বাঙ্ক হয়, বদ্ব হয়, ক্লিষ্ট হয় ২ পোষায় ৩ ভইন, ভয়া  
৪ কল ৫ জীবিত থাকিতে ৬ কুরাস

বাল্যকালে নদীয়ার বালকদের সঙ্গে কত খেলা করিতেন,—মায়ের মনে এই সব কথা উদ্ভিত হইতেছে—

হস্তে লাল বাঁশী রে নিমাই গলে বনমালা ।

নদীয়ার বালক সঙ্গে কে করিব খেলা ॥

“পৌষ মাস আসিয়া পড়িল—

পৌষ মাসেতে নিমাই দেখিলাম স্বপন ।

স্বপন দেখিয়া বাছা না কৈলাম ভোজন ॥

“—এমনই ভাবে মাসের পর মাস গিয়া বৎসর ফিরিয়া আসে—হুঃখিনী মাতার চক্কের জলের বিরাম নাই—

গলে বনমালা নিমাই হস্তে লাল বাঁশী ।

এমনি মত গাই আমরা নিমাইর বারমাসী ॥”\*

## ॥ শান্তির বারমাসী ॥

“শ্রীহট্টের কথ্য ভাষায় যে সকল গীতিকাব্য গ্রামে-গ্রামে সাধারণ লোকের মধ্যে প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে বারমাসী এক অমূল্য সম্পদ । গ্রাম্য কবি আড়ম্বরহীন ভাষায় গ্রাম্য নায়ক-নায়িকার প্রেম কাহিনী হইতে আরম্ভ করিয়া নানারূপ ধর্মমূলক শিক্ষাপ্রদ কাহিনীগুলি বারমাসীর আকারে গীতরূপে রচনা করিয়াছিলেন । এই গীতিকাগুলি মেয়ে মহলেই বিশেষ আদর পাইয়াছে,—যুবক মহলেও তাহাদের স্থান কম নয় । শারদীয় ৮দুর্গোৎসব উপলক্ষে নবমীর রাত্রে ও দশমীর দিনে শ্রীহট্ট ও কাছাড় জেলায় নৌকা টানার যে স্ত্রী-আচার প্রচলিত আছে, তাহাতে ধামালি নৃত্য সহকারে এই বারমাসীগুলি এখনও গীত হয় । তা ছাড়া কোনও উৎসব উপলক্ষে বারমাসীর যথেষ্ট আদর আছে ।...

\* প্রোবিতভর্জকা সতীনারী পরমা সুল্লরী শান্তি স্বামীর বিরহে কাতরা ;

\* শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ( জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৫, পৃঃ ২০-২২ ) হইতে উদ্ধৃত ।

শ্রী-রাজমোহন নাথ, বি. ই.-সঙ্কলিত । স্তবক ও ধামালি আমাদের

কিন্তু অল্প এক বিদেশী বণিক যুবক তাহার রূপমুগ্ধ, নানাভাবে তাহার মন আকৃষ্ট করিতে ব্যস্ত।—

আরে ও শান্তিকন্ঠা<sup>১</sup> রূপের মনোহর।

তোর রূপে পাগল কৈল সাউদ-সদাগর ॥

“বুদ্ধিমতী চতুরা নারী কিছুতেই আত্মবিসর্জন করিবে না—প্রেমাক্ত যুবকও কিছুতেই আশাত্যাগ করিবে না। মাসের পর মাস যায়—প্রত্যেক মাসেই প্রেমিক নূতন ছন্দে নূতন আবেদন উপস্থিত করে, নূতনভাবে মন ভুলাইবার ফন্সি করে, আর বুদ্ধিমতী সতী প্রতি মাসেই নূতন উপায়ে সেই সমস্ত জাল এড়াইয়া চলে;—নিরাশও করে না—ধরাও দেয় না। এইভাবে বারমাস প্রেমের খেলা চলে আর গ্রাম্য কবি নীরবে বসিয়া সেই কাহিনীর বিবরণ গান করে।

“হেমন্তের আগমনে প্রকৃতি রম্যমূর্তি ধারণ করিতেছে, গ্রামের ক্ষেতে ধানের শীষগুলি পুষ্ট হইতেছে।...গ্রাম্য কবির নিকট প্রেম ক্ষুরণের এই উপযুক্ত সময়।

কার্তিক মাসেতে শান্তি ধানে বান্ধে ধির।

তোর রূপ-যৌবন দেখি' প্রাণি না লয় স্থির ॥

“শান্তি সাস্থনা দিল...আগামী কল্য যমুনার ঘাটে দেখা হইবে।—যুবক উৎসাহিত হইল। সময় মত “শান্তি এক হস্তে চোয়া-চন্দন আর এক হস্তে তেল” লইয়া যমুনার ঘাটে স্নানে গেল—সাউদের কুমারও সেখানে উপস্থিত। আনন্দের আতিশয্যে প্রেমিক একটু রসিকতা করিয়া বলিল—

জল ভর' শান্তিকন্ঠা, স্নান কর' তুমি।

যে ঘাটে ভরিবায় জল, চৌকিদার আমি ॥

“শান্তি স্বপ্ন ভাঙিয়া দিল—

রাজায় দিছইন সাগর দীঘি, শানের<sup>২</sup> বান্ধিল ঘাট।

শান্তিকন্ঠা জল ভরিতে কিসের চৌকিদার ॥

১ অসমীয়া ভাষার ‘শান্তি’ শব্দের অর্থ ‘সতী’।...রজতলা কুমারীকেও শান্তি বলা হয়; প্রথম রজোদর্শনকে ‘শান্তি হওয়া’ বলে। আলোচ্য গীতে সর্বত্র ‘শান্তিকন্ঠা’ বলিয়া উল্লেখ আছে, এখানে শান্তি অর্থে সতীও হইতে পারে—নামও হইতে পারে ২ প্রত্যয়ের



“প্রেমিক নিরাশ হইল...কিন্তু আশা ছাড়িল না—

এই মাস ভাঁড়িলায় শান্তি, না পুরিল আশ

তোর রূপ-যৌবন দেখি সামনে আগশ মাস’ ॥

“এবার প্রেমিক ভাবিল, শুধু কথায় মন ভিজিবে না। প্রেমিকাকে কিছু উপহার দেওয়া চাই।—তাই অগ্রহারণ মাসে যখন গ্রামের ক্ষেতে “কিষণে কাটে ধান” তখন নবীন প্রেমিক অতি যত্নসহকারে “তোমা লাগি” আইন্থি শান্তি আবেশ কঁাকইধান।”

“শান্তি উত্তর দিল, সাধু যেন নিজের বোনকে ঐ চিরুণীখানা দিয়া দেয়। ব্যথিত হৃদয়ে প্রেমিক পৌষ মাসে বঁধুর জন্ত কিছু আহাৰ্য-সামগ্রী উপটোকন আনিতে মনস্থ করিল।...তাই পৌষ মাসেতে যখন “বন্ধে পড়ে খুয়া” তখন অতি যত্ন-সহকারে চুপে চুপে “তোমার লাগি” আইন্থি শান্তি সোনার বাটায় গুয়া”—যুবক এবার বাস্তব কাজে হাত দিয়াছে...শান্তি তাই একটু কঠোর উত্তর দিল—

আনছ, আনছ ওরে সাধু, খাইতু নারে হুইতু।

তোর মা-বৈন কাছে পাইলে ডাকিয়া বিলাইতু ॥

“...এ যেন অরসিকেষু রসস্ত নিবেদনং হইয়া পড়িল। যুবকও একটু কড়া কথা শুনাইয়া দিল।—

লঘুজাতি শান্তিকথা লঘু বুলি বোল।

তোমার আমার পছের পরিচয় মা-বৈন কেনে তোল ॥

“—শান্তি নিরুত্তর;—সাউদের কুমারও দ্বুৰ।...

এও মাস ভাঁড়িলায় শান্তি না পুরাইলায় আশ।

তোর রূপ-যৌবন দেখি সামনে মাঘ মাস ॥

“মাঘ-মাসে দারুণ শীত,—প্রোষিতভর্জকা “হিঙ্গুল মন্দির ঘরে”—“জোড়-পালক সাজাইয়া” স্বামীর কথা ভাবিতে-ভাবিতে “জুড়িল কন্দন”। প্রেমিক বলিল—শান্তি! আমি “লকার হুম্যান” হইয়া তোমার “হিঙ্গুল মন্দির ঘরে” প্রবেশ করিব। শান্তি উত্তর করিল—

ঘরেতে আলাইয়া আমি রাখু মোমের বাতি ।

দুয়ারে বান্ধিয়া থইমু নাগমন্ত হাতী ॥

“...প্রেমিকের কি শক্তি নাই ?—

থাবড়াইয়াং নিবাইমু তোর ঘরের মোমের বাতি ।

আছাড়ি' মারিমু তোর নাগমন্ত হাতী ॥

“শান্তি টলিল না—প্রেমিকও আশা ছাড়িল না । নৈরাশের মধ্যে আশার  
প্রদীপ আলিয়া ফাস্তুন মাসের দিকে চাহিয়া থাকিল, এবং ফাস্তুনেও বিফল  
মনোরথ হইয়া—

চৈত্র মাসেতে শান্তি বসন্তে কাড়ে রাও ॥

অঙ্গের বসন খুল' শান্তি জুড়াউক সর্ব গাও ॥

“বলিয়া আবার প্রেম নিবেদন কবিল । শান্তি এবার খুব সবল উত্তর  
দিল—গায়ে যদি আঁলি উপস্থিত হইয়াছে, তাহা হইলে তাহা স্নিগ্ধ করিবার  
যথেষ্ট উপায়ও ত' রহিয়াছে—“ছাতিপানি' নাম' সাধু জুড়াউক সর্ব  
গাও ।” সদাগর ব্যথিত হইল—একপ উত্তর সে প্রত্যাশা করে নাই ।  
বৈশাখ মাসের বান-তুফানে কলাবন ভাঙিয়া গেল—কিন্তু শান্তির হৃদয়  
গলিল না ।—ক্রমশঃ অসহ্য হইয়া পড়িল—জ্যৈষ্ঠ মাসে সাহসে বুক বাঁধিয়া  
সদাগর বলিয়া ফেলিল—

জ্যৈষ্ঠ মাসেতে শান্তি গাছে পাকে আম ।

তোমার অঙ্গে মারমু শান্তি কামের পঞ্চ বাণ ॥

“সতী নারীর ভয়ের কি কারণ আছে ?—সগর্বে শান্তি উত্তর করিল—

‘মার-মার’ আরে সাধু ভাসাইয়া দেও জলে ।

ভাসিয়া-ভাসিয়া বাইমু আমি স্বামীর তল্লাসে ॥

“...তথাপি প্রেমিক শান্তিকে আঘাতের “গাঙ্গে নয়া পানি”—তে তাহার  
নৌকায় “উজান-ভাটি খেলাইতে” আহ্বান করিল ।...কিন্তু শান্তি উত্তর  
করিল—তাহারও নৌকা আছে এবং ঐ নৌকাতে যখন তাহার স্বামী  
কাণ্ডারী হইবেন তখনই সে নৌকা ভ্রমণে বাহির হইবে ।

“আবণ মাসে প্রেমিক ভয় দেখাইল—

আবণ মাসেতে শান্তি গাঙ্গে দিলাম ভাটি ।

তোমার স্বামীর কাটা খাইছইন কাঞ্চনপুরের মাটি ॥

“সতী নারী উত্তর করিল—যদি বাস্তবিকই তাহার স্বামী নিহত হইতেন, তাহা হইলে সে পূর্বেই বুঝিতে পারিত ;—তাহার হাতের “রাম-লক্ষণ দুই-মুট শঙ্খ” ভাঙিয়া চূর্ণ হইয়া যাইত, আর “দিনে দিনে হইত মলিন সিঁথের সিন্দূর” ; এইসব লক্ষণ যখন দেখা যায় নাই—তখন সে কি করিয়া তাহার স্বামীর মৃত্যু-সংবাদে আস্থা স্থাপন করিবে ?

“ভাদ্রমাসে বিরহবিধুরার প্রাণের ধন ঘাটে আসিয়া উপস্থিত—এক বৎসর পরে আবার স্বামী-স্ত্রীর মধুর মিলন হইল ।

“ব্যর্থমনোরথ প্রেমিক সদাগর—আশ্বিনে শান্তির নিকট বিদায় নিতে আসিল—“বিদায় দেও শান্তিকন্ডা, যাই আপন দেশে ।”—নির্বিকার ভাবে শান্তি উত্তর করিল—

তুমিত’ পুরুষজাতি, আমি জাতে নারী ।

আমারওকি শক্তি আছে বিদায় দিতে পারি ॥

“—তোমার সঙ্গে কোন সম্বন্ধই নাই—আবার বিদায়ের কথা কি ? স্মৃচতুরা শান্তি শেষ পর্যন্ত কোনও ক্রটির মধ্যে পড়িল না ।

“কাহিনী এই পর্যন্ত । গীতের শেষে রচয়িতার ভণিতা আছে, কিন্তু তাহা হইতে তাঁহার বিশেষ কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না ।

বার মাসে তের পদ লহ রে গনিয়া ।

এ গীত রচিল কোন ত্রীধর বানিয়া ॥

ত্রীধর বানিয়া না হয়, ধরম তার বাপ ।

যেবা গায়, যেবা শুনে, খণ্ডে মহাপাপ ॥

ঢোল বাজে, ঘণ্টা বাজে, আর বাজে কাঁসী ।

লোকে জিজ্ঞাসিলে কইয়ো শান্তির বারমাসী ॥\*

\* ত্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ( আবণ, ১৩৪৪, পৃ ৩২-৪৪ ) হইতে উদ্ধৃত । শ্রী রাজমোহন দাশ, বি. ই-সম্বলিত । পুস্তক ও বানান আমাদের

## ॥ ভট্টকবি ॥

“ভট্টকবিগণের সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য আছে। আমাদের গ্রামে ইঁহারা বনিয়াদী অধিবাসী ; একটা প্রবাদ আছে “ভাট বায়ুন বানিয়া আর যত হমানিয়া” ( হমানিয়া নবাগতদের খোঁটা ) । কেশব মিশ্রের সঙ্গেই না কি ইঁহারা আসেন।

“...কবিতার ভণিতায় ইঁহারা অনেকেই “দ্বিজ” এই বিশেষণ-সম্বিত। ...

“তাকা অঞ্চলে ইঁহাদিগকে “ভাট-বায়ুন” বলে এবং কোনও ব্রাহ্মণকে আমি ভট্টের পদধূলি গ্রহণ করিতেও দেখিয়াছি। ...তবে এখন দেখিতেছি যে ভট্টগণ আর ভট্ট উপাধি লেখেন না—“রায়” “রায় বর্মন্” এইরূপ কৃত্রিয়োচিত উপাধিই লেখেন এবং একপ্রকার সর্বসম্মতিক্রমেই “কৃত্রিয়” বলিয়া খ্যাপন করিয়া থাকেন। ...

“শব্দকল্পদ্রুমে” ভট্ট সম্বন্ধে এইরূপ লেখা আছে : ভট্ট: (পুং) জাতিবিশেষ:। ভাট ইতি ভাষা। তস্যোৎপত্তির্থা—বৈশ্যায়ান্দ্রবীর্ষেন পুমানেকো বভূবহ। স ভট্টো বাবদৃকশ সর্বেষাং স্তুতিপাঠক: ইতি ব্রহ্ম বৈবর্তে ব্রহ্মখণ্ডে ১০ম অধ্যায়: ॥ অপিচ কৃত্রিয়াধিপ্ৰকন্যয়াং ভট্টোজাতোহনু-বাচক:। ইতি যুধিষ্ঠির পরশুরাম সংবাদে জাতিসঙ্করলক্ষণম ॥

“খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস আমরা অনেকটা কবিকঙ্কণের চণ্ডীগ্রন্থ হইতে জানিতে পারি। তাহাতে কালকেতুর গুজরাট রাজ্যে নানা জাতীয় লোকের উপনিবেশের কথায় ভট্টজাতিকে কৃত্রিয় মধ্যে পরিগণনা করা হইয়াছে। রাজপুতদের বর্ণনার পরেই আছে—

আসি পুর গুজরাটে,                      নিবাস করয়ে ভাট,  
অবিরত পঢ়য়ে পিঙ্গল।

বীরদের খালা জোড়া,                      চড়িতে উত্তম ঘোড়া,  
নিত্য চিন্তে বীরের মঙ্গল ॥ ...

“অপিতৃ কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে “ইতরজাতির আগমন” বর্ণনার বাগদি-পাটনি চণ্ডাল ইত্যাদির মধ্যে—

আসি পুর গুজরাটে,                      বৈসে যতেক ভাটে,  
ভিক্ষা মাগি বুলে ঘরে ঘরে ॥

“ইহারা ব্রহ্মবৈবর্তোক্ত “বৈশ্যাসাং শূদ্রবীর্যেন” জাত ভট্ট হইতেও বা পারে। ভারতচন্দ্রের অনুরাদয়সঙ্গেও ভট্টের উল্লেখ আছে। ‘সুন্দর’ ‘বিত্তার’ ঘরে ধরা পড়িলে দণ্ড প্রদানার্থ বীর সিংহের সভায় আনীত হইলে পরিচয় জিজ্ঞাসায় কোনও সঙ্কল্প দেন নাই—পরন্তু মালিনীর মুখে কাকীপুরের গুণসিদ্ধ রাজার পুত্র ইনি, এই পরিচয় পাইয়া কাকীপুরে যে ভট্ট গিয়াছিলেন সেই গলাভট্টকে ডাকাইলেন। ভাটের সঙ্গে রাজার কথোপকথন হিন্দী ভাষায় হইল—বোঝা গেল ভট্টরা বাঙ্গালায় ঘরবাড়ী বাধিয়া উপনিবিষ্ট হইলেও মূলতঃ হিন্দী ভাষাভাষী বিহার বা তৎসংলগ্ন প্রদেশ নিবাসী।...

“বামিনাচল ভট্টগণের প্রধান বসতিস্থান হইলেও অল্পতম তাঁহাদের বসতি আছে—তরপ, চৌয়ালিশ, আগনা, ছালালী, বামৈ এই সব পরগণায় অনেক ভট্ট আছেন।...

“ভট্ট কবিদের দ্বারা নানা প্রকারে লোকশিক্ষার প্রচার হয়। তাঁহাদের কবিতা দ্বারা রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণাদির কাহিনী সাধারণ্যে সুপ্রচারিত হয়, যেমন পাঠক-কথকদের দ্বারা হইয়া থাকে। ইহাদের কবিতার বিষয় কেবল প্রাচীন উপাখ্যানেই নিবদ্ধ নহে। কোনওরূপ অভিনব ঘটনার সমাজে আন্দোলন-আলোচনার তরঙ্গ উঠিলে তাহাও ভট্ট কবিতায় প্রকাশ পাইয়াছে,—যথা মোহন্ত মাধবগিরির কাহিনী ‘নবীন এলোকেশী’ বিষয়ক কবিতায় বর্ণিত হইয়াছিল। দৈব উৎপাতে স্থান বিশেষ বিধ্বস্ত হইলে ভট্ট কবিতায় সেই কাহিনীও স্থান লাভ করিয়াছে, যথা ‘রাজনগরের কবিতায়’ কীর্তিনাশা নদীদ্বারা ওই স্থানের ধ্বংসের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। বিশেষতঃ কোনও দানশীল ধর্মপরায়ণ ভূস্বামী কোনও ধর্মাস্থাপন করিলে ভট্টগণ তাঁহার যশোগীতি প্রস্তুত করিয়া সমাজের সর্বত্র সদৃশস্থানের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন। ইহাতে অপর ধনীরাও সংকার্ষ্যে প্ররোচিত হইতেন। দেশে যখন খবরের কাগজ ছিল না, ভট্টগণ ওইরূপে নানা ঘটনার সাধারণ্যে প্রচারের কাজ করিয়াছেন।

“এ ছাড়া নানারূপ রস-রচনায়ও তাঁহারা সমাজে কাব্যানন্দ বিতরণ করিয়াছেন।...

“কবিকল্প বা ভারতচন্দ্রের কাব্যে উল্লিখিত ভট্টগণ সংকৃত কাব্যাদি

পাঠ করিতেন। কিন্তু আধুনাতন ভট্টগণ সামান্ত বাঙ্গালা লেখাপড়া শিখিয়া-  
ছিলেন—যাহাতে মাত্র রামায়ণ-মহাভারতাদি পড়া যায়।।...

“বানিয়াচঙ্গ ভট্ট কবিগণের প্রধান স্থান। তন্মধ্যে মকরন্দ রায় সর্বোৎকৃষ্ট  
কবি ছিলেন।।...

“জানিতে পারিয়াছি যে বানিয়াচঙ্গের ভট্টগণ কবিতা ছাপাইত না এই  
নিমিত্ত, যে ছাপান কবিতা পড়িলে কেহ আর ভট্টদের মুখে আবৃত্তি শুনিতে  
চাহিবে না—তাই তাঁহাদের একটা আয়ের পথ বন্ধ হইয়া যাইবে।।...”\*

### ॥ ভট্টকাব্যে সিলেটের মুসলমান ॥

“আমাদের সিলেট জেলার বিভিন্ন স্থানে ভট্ট উপাধিধারী এক শ্রেণীর  
ব্রাহ্মণ বাস করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই একপ্রকার  
শ্রুতিমধুর ও সুস্বাদু কবিতা রচনা করিতে পারেন। এই শ্রেণীর কবিতাকে  
ভাটের কবিতা বলে, যেহেতু ভট্ট কবিরা ( ভাটগণ ) সাধারণ্যে ভাট ব্রাহ্মণ  
নামে পরিচিত। ভাটগণকে গড়ুয়া ব্রাহ্মণও বলা হয়। এতদেশের গ্রাম্য  
ভাষা ও ভাবে গড়ুয়া বলিতে—এক শ্রেণীর অর্থৈর্ষ ভিক্ষুক বুঝাইয়া থাকে।  
...কিন্তু গিয়াছে যে, ছিয়াত্তরের মধ্যভাগের সময়ে অনাদৃত ভাবে দুর্ভিক্ষ পীড়িত  
হইয়া পশ্চিমাঞ্চল হইতে বহু সংখ্যক ভিখারী ব্রাহ্মণ এতদেশে আসিয়াছিলেন।  
খুব সম্ভব ভাট বা গড়ুয়ারা তাঁহাদেরই বংশধর।

“ভট্ট কবিতা রচনায় ভাট কবিগণ এতই অভ্যস্ত যে, তাঁহারা যে কোন  
স্থানে বসিয়া—যে কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া সহসা কবিতা রচনা করিতে  
পারেন। ভাটের কবিতা একই নির্দিষ্ট সুরে গীত হইয়া থাকে। ইহা অতি  
শ্রুতি-মধুর। সাধারণ সমাজে এই শ্রেণীর কবিতাকে শুধু ‘কবি’ বলা হয়। ভাটেরা  
গ্রামে-গ্রামে বেড়াইয়া এই শ্রেণীর কবিতা গাহিয়া অর্থোপার্জন করিয়া থাকেন।

“শ্রীহট্টের মুসলমানদের মধ্যে অনেক ব্যক্তিই ভাট কবিতা রচনায় কৃতিত্ব  
দেখাইয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন। বর্তমানেও এই শ্রেণীর অনেক  
কবি পল্লিগ্রামগুলিতে রহিয়াছেন!”\*\*

\* শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ( বৈশাখ, ১৩৪৪, পৃ: ১৪-২০ ) হইতে উদ্ধৃত। শ্রীপদ্মনাথ  
দেবশর্মা-কর্তৃক সংকলিত। বানান আমাদের

\*\* শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ( কাউিক, ১৩৪৬, পৃ: ১০০-১০১ ) হইতে উদ্ধৃত।  
মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন-সংকলিত। বানান আমাদের

। ভট্ট কবিতার দুইটি নিদর্শন ।

॥ রাজনগর ধ্বংসের কবিতা ॥

নমো লক্ষ্মী নারায়ণ চক্রঃ সূদর্শন শ্রীপতি শ্রীজনার্দন ।  
 গোলোক বিহারী গোলোকেশ্বর হরি বৈকুণ্ঠে যে নারায়ণ ॥  
 ভক্তাধীন হরি ভক্তবাহ্যাকারী ভক্তে করেন উদ্ধার ।  
 অসংখ্য মহিমা বেদে নাহি সীমা জীবে বুঝা সাধ্যভার ॥  
 ভবে বাসতরে এক স্থানোপরে স্বজন করিলা হরি ।  
 সোনার রাজনগর স্বজিলা শ্রীধর সুখ বাহ্য মনে করি ॥  
 বিপ্র বৈত কায়স্থ বিষয়ী সমস্ত বাস্তু আছে বহুতর ।  
 ( যেমনি ) যমুনা মধ্যেতে ব্রজেতে ( তেমনি ) খাল-বিল-নদী নগর ॥  
 যেমনি কুবলোক করিয়া কৌতুক স্বজেছিল ভগবান ।  
 তেমনি রম্যধাম রাজনগর গ্রাম দ্বিতীয় করিলা নির্মাণ ॥  
 যে স্থলে ভূপতি নাহি যত্নপতি দেখে চিন্তাযুক্ত মন ।  
 ( বুঝি ) এই মনে করে সমুদ্রের পারে দ্রুত করিলা গমন ॥  
 যোর যুদ্ধ করি আপনি শ্রীহরি জরাসন্ধ করি বধ ।  
 ( বুঝি ) পুনঃ জন্ম তারে দিলা রাজনগরে দিয়ে তার রাজত্বপদং ॥  
 মজুমদার কৃষ্ণ জীবন বিশিষ্ট সূতপত্না ভবার্ণব ।  
 তস্তা ঘরে জাত হইলেন সুবিখ্যাত মহারাজ রাজবল্লভ ॥  
 হইলেন মহারাজ রাজনগর মাঝ বৈদ্যবংশে অবতার ।  
 রাঢ় গোড় কলিঙ্গ তৈলঙ্গ অঙ্গ বঙ্গ চমৎকার কীর্তি যার ॥  
 জন্মে ভূমণ্ডলে নিজ বাহুবলে কীর্তি কৈল বহুতর ।  
 ( বিল ) দাহনিয়াঃ ভরি অট্টালিকা পুরী নির্মাইলা নরেশ্বর ॥  
 সব দালান পাকা চকমিলান বাঁকা তুল্য অমরানগর ।  
 শত রত্নাবধিঃ পঞ্চরত্ন আদি একুশ রত্ন মনোহর ॥

১ 'লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র' মহারাজ রাজবল্লভের পিতা কৃষ্ণজীবন মজুমদারকে অনেক সম্মানী দিয়া বান—তিনি 'রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ' আখ্যাত হইয়া রাজনগরের উপাত্ত দেবদেবী মধ্যে শ্রেষ্ঠরূপে পূজিত হইতেন ২ কথিত আছে, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র হস্তচালনা বিভা এরোগে জানিয়াছিলেন—“পূর্বে রাজা জরাসন্ধ ইন্দ্রানীং রাজবল্লভ ।” ৩ রাজনগরের পূর্ব নাম । রাজবল্লভের সময় হইতেই রাজনগর নাম প্রসিদ্ধ হয় ৪ 'সতর' রত্নকেই লোকে ভুল করিয়া 'শতরত্ন' বলিত । কলতঃ ইহা সপ্তদশ চুড়াবিশিষ্ট মন্দির ছিল

দোল মঞ্চ শোভা আহা ময়ি কিবা স্নমেকর চূড়া প্রায় ।  
 দীখি-সরোবর শোভিত স্নন্দর স্থানে স্থানে দেখা যায় ॥  
 কত স্থানে স্থান দেবালয় নির্মাণ শিবালয়ে স্থাপিত শিব ।  
 কোটি শিব কুড়াশীঃ ভুল্য প্রায় কাশী দৃষ্টি কর কলির জীব ॥  
 রাজাঃ লক্ষ্মীনারায়ণ দেবাদি ব্রাহ্মণ সেবা করে নিরন্তর ।  
 যাহার কৃপাবলে রাজত্বপদ পাইলে এসে ধরণী উপর ॥  
 সিংহ দরজায় নক্সা চমৎকার দেখিলে হয় বে শঙ্কা ।  
 ( যেমনি ) সমুদ্র মাঝারে রাজা লঙ্কেশ্বরে স্থজিল কনক লঙ্কা ॥  
 যেমনি রামায়ণে শুনেছি শ্রবণে প্রত্যক্ষ তায় দেখাইলে ।  
 তেমনি মত সব রাজা রাজবল্লভ বিদ দাহনিয়া দীপ্তি কৈলে ।  
 রাবণ চণায় রাবণ ঠশায়ঃ রাবণ প্রতাপ সব ।  
 রাবণ জিনিষে দ্বিখিজয়ী হইয়ে মহারাজা রাজবল্লভ ॥  
 স্নবে বাঙ্গালায়, স্নবে উড়িষ্যায়, স্নবে বর্ধমান বিহার ।  
 নেপাল মথুরা কর্ণাট ত্রিপুরা এমনি কীর্তি নাহি আর ॥  
 জানি কোন শাপে জরাসন্ধ ভূপে জন্মে রাজনগর মাঝ ।  
 বাহার কৃপাতে বাঙলা মূলকৈতে প্রকাশ পাইল ইংরাজ ॥  
 নবাবী আমল কৈরে বেদখল ইংরাজে রাজত্ব দিলে ।  
 ধন্য মহারাজ ডকা ভর মাঝ রেইখে পরলোক হৈলে ॥  
 হইলা নিজীব কীর্তি তাঁর সজীব বর্তমান ভূমণ্ডলে ।  
 সে কীর্তির বাদী কীর্তিনাশা নদী অকস্মাৎ তরঙ্গ হইলে ॥  
 তুনি পঁচিশসালে ভাঙ্গিল দুই কূলে কীর্তিনাশা হয়ে খলঃ ।  
 আড়া-কুলবেড়িয়াঃ গোকুলগঞ্জ ভাঙ্গিয়া মূলকতগঞ্জ কৈল তল ॥

১ কুড়াশী গ্রামে কোটি শিব লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ২ লক্ষ্মী নারায়ণের বিশেষণ ।  
 ( সর্বপ্রথম পাদটীকা দ্রষ্টব্য ) ৩ ‘চণা-ঠশা’—‘চালচলন’ ‘ধরণ-ধারণ’ অর্থে দেশজ শব্দ-মুদ্র  
 ৪ এই পঙ্ক্তিতে ‘রাজবল্লভ চরিত’ গ্রন্থে মুদ্রিত কবিতা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে ৫ আড়া,  
 কুলবেড়িয়া ইত্যাদি গ্রামের নাম । এইগুলি বিশেষতঃ চাঁদ কৈলাসের কীর্তি ১২২৫ সালে  
 ভাঙ্গিয়া নদী ‘কীর্তিনাশা’ নাম ধারণ করিয়াছিল—৫১ বৎসর পরে রাজনগর ভাঙ্গিয়া নামটি  
 সার্থক করিয়াছে



( চান্দ ) কেদার রায়ের কীৰ্তি চমৎকার ভেঙ্গে নিল কোটিধর ।  
 গোবিন্দ মঙ্গল ( সোনার ) সোনার দেউল খাকুটিয়াদি বহুতর ॥  
 পূৰ্বে এইমত ভেঙ্গে নিয়ে কত স্থির ছিল কিয়ৎকাল ।  
 পুনঃ ছিয়াস্তর সালে ভাঙনি আরজিলে হয়ে তরঙ্গ উত্তাল ॥

আর ছন্দ<sup>১</sup>

( দেখ ) দেখ ভাইয়ে রাজনগরের হৈল কি দুৰ্দশা ।  
 করুলে মহারাজার কীৰ্তি নিরুজ্জ্বল কীৰ্তিনাশা ॥  
 ( যেমনি ) নল রাজা মহাতেজা পাপাশ্রিত হৈল ।  
 ( দুষ্ট ) কলি যাইয়ে প্রবেশিয়ে রাজ্যত্রুট কৈল ॥  
 হইল তদাকার ধরা পর কলুষ প্রবল ।  
 ( নইলে ) নগরে সাগর করে কি নদী হইয়ে খল ॥  
 ( যাকে ) ভবান্নবে এমনি ভাবে বিধি হয়রে বাম ।  
 ( তাকে ) একপে কি দেখ দেখি করয়ে নির্গাম ॥  
 যেমন চন্দ্রধর প্রতিপর মনসা বিবাদী ।  
 ( আনিয়ে ) কালীদছে দেখ তাহে উনশত নদী ॥  
 ( কৈরে ) মহার্গব ডিঙ্গা সব ডুবাইলেন মনসা ।  
 ( তেমনি ) মহারাজার কীৰ্তিবাদী হৈল কীৰ্তিনাশা ॥  
 ( হায়রে ) দারুণ বিধি বুঝি নদীৰূপে কাল হইয়া ।  
 ( কৈল ) অসময় কি ঋণ প্রলয় রাজনগর ভাঙ্গিয়া ॥  
 নাহি ভারতবর্ষে বাঙলাদেশে এমনি কীৰ্তি আর ।  
 ( সেই ) সোনার নগর কীৰ্তিসাগর কৈল কি ছারখার ॥  
 ইহা দেইখে, লোকে মনের দুঃখে বলে হায়রে হায় ।  
 নদীর কি তরঙ্গে রাজ্যে ভেঙ্গে কীৰ্তি লইয়ে যায়<sup>২</sup> ॥  
 অমনি কলরব অসম্ভব হইল নগরে ।  
 ( কেহ ) কোলের ছেলে বিস্ত ফেইলে সরিয়া যাইতে নারে ॥  
 ( ক্ষুদ্র ) তালুকদাররা বিস্তহারা হইয়া হত জ্ঞান ।

<sup>১</sup> যেখানে ভট্টকবি রাগিনী বা ছন্দের পরিবর্তন করিয়াছেন সেই স্থানেই 'আর' ( —অপর )  
 ছন্দ দেখা হইয়াছে <sup>২</sup> মুক্তি কবিতার এই পঙ্ক্তিটির অন্তরূপ দেখা যায়—“কল্পের  
 কিঙ্কর অজিত বিস্ত নদী লইয়া যায়”

( বলে ) জীবনের আর সাধ কি ভবে কিসে হবে মান ॥  
 ( কেহ ) বলে ভাইরে কি হ'লরে এই ছিল কি লেখা ।  
 ( বুঝি ) এ রাজ্যে আর আর কারো সনে কার না হইবে দেখা ॥  
 ( নদীর ) বেগ অতি রাজ্য প্রতি কি হইল আক্রোশ ।  
 যাচ্ছে মহারাজ রাজ্য ভেঙ্গে মধ্য দিয়ে চোব ॥  
 ( লোকে ) কি করিবে কোথায় যাবে হইল আশঙ্কিত ।  
 ( হায়রে ) কিবা দশা কীর্তিনাশা কৈল আচরিত ।  
 ( এমনি ) চমৎকার কীর্তি আর হবে না ভুবনে ।  
 ( এমন ) সোনার নগর কীর্তিসাগর পাব গিয়া কোন স্থানে ॥  
 ( দেইখে ) দেশ-বিদেশী লোকে আসি বলে হায় হায় ।  
 ( বলে ) কি তরঙ্গে রাজ্য ভেঙ্গে কীর্তি লয়ে যায় ॥  
 ( কত ) দালান পাকা অলেখা<sup>১</sup> ডাঙ্গিল তরুণর ।  
 ( প্রথম ) কুন্ডের বাড়ী ধরিলেক সুখ সাগর ॥  
 ( নিলে ) সুখের সাগর সুখসাগরে মহাসাগর ধরে ।  
 ( নদীর ) কি প্রতাপ অসম্ভব প্রাণটি কাঁপে ডরে ॥  
 সাধের মতি সাগর মুহূর্তেক পর ডাঙ্গিলরে ভাই ।  
 কোথায় গেল রাউত পাড়া আকাশার<sup>২</sup> চিহ্ন নাই ॥  
 ( নিল ) রাণী সাগর কুণ্ড সাগর গুরুধাম আর ।  
 ( হায়রে ) ঝালে-ঝিলে এক সমান যে কৈল জলাকার ॥  
 হায়রে পুরান দীঘি কাল বৈশাখী<sup>৩</sup> হৈত যার পার ।  
 নিল সেই মেলা জুয়া খেলা লাল বাজারের বাহার ॥  
 যাচ্ছে ক্রমাগত ভেঙে বত রাজবংশের কীর্তি ।  
 রায় মৃত্যুঞ্জয়ের<sup>৪</sup> কীর্তি, পরে করিল নিবৃত্তি ॥

১ মুক্তি কবিভার 'অলেখা' স্থানে আছে "একমিলান বাকা" ২ মুক্তি কবিভার এই দুইটি পাড়ার নাম আছে । ( আমাদের সংগৃহীত কবিভার এই দুটি অংশটি মিথিত ছিল )  
 ৩ পুরাউল দীঘির পশ্চিম পারে চৈত্র সংক্রান্তি হইতে দুই মাস ব্যাপী মেলা হইত—ইহার নাম "কাল বৈশাখী" ছিল । মেলাটি ঢাকার বিখ্যাত "কার্তিক বারগী"র ভাৱ ছিল ;  
 ধরিত-বিক্রী, আবাদ-প্রবাদ ইত্যাদি ইহাতে খুবই হইত । ৪ রায় মৃত্যুঞ্জয় মহারাজ রাজবংশের আত্মপুত্র ছিলেন—তিনিও উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কীর্তিমান হইয়াছিলেন

হায়রে শত রতন হইল পতন চমৎকার নগরে ।

হৈল কাশীতে যে ভূমিকম্প পঞ্চ ক্রোশী পরে ॥

ভট্ট জয়চন্দ্রে পদ বন্দে করিয়া বর্ণন ।

পরে পুরান হাউলির কথা বলি শুনেন সর্বজন ॥

আর ছন্দ

( হায়রে ) কীর্তিনাশায় কীর্তি সব নিল ;

( বুঝি ) এতদিনে মহারাজের নামটি লোপ হইল ।

( সোনার ) রাজনগর কি জলাকার কৈল ॥

( ভেইঙ্গে ) রায় মৃত্যুঞ্জয়ের হাউলি, বাউলি দিয়ে অকস্মাৎ ;

( হায়রে ) পুরান হাউলি, যাইয়ে ধরল একি বজ্রাঘাত ।

( হায়রে ) বাবু সবকে করিয়া অনাথ ॥

( সাধের ) নব রতন পড়ল যখন নদীর মাঝারে ;

( যেমন ) নিরাকারে বট পত্র প্রায় ভালে নীরে<sup>১</sup> ।

( এক্রপ ) দেখি নাই আর জগৎ সংসারে ॥

( বলেন ) বাবু সবে বিষাদভাবে বিধির হইল কোপ ;

একি কালে মহারাজার নামটি কৈল লোপ ।

( হায়রে ) কীর্তিনাশা হৈয়ে কাল স্বরূপ ॥

( অমনি ) সোনার মঞ্চ দোল মঞ্চ হইল পতন ;

( রাজ ) লক্ষী নারায়ণ থাকতে হৈল এ লঘু লাঞ্ছন ।

( বুঝি ) দেব ধর্ম নাই কলিতে এখন ॥

( যদি ) থাকত সত্য মাহাস্ম্য ত্রাঙ্কণ দেবতার ;

তবে কি আর ছিন্ন ভিন্ন হয় গো এ সংসার ।

( জানলেম ) কলিতে হবে সব একাকার ॥

( হায়রে ) কীর্তিনাশা কি নৈরাশা কৈল একেবারে ;

একটি চিহ্ন না রাখিলে নাম লইতে আর ।

হায়রে জহুমুনি নাইরে এ সংসার<sup>২</sup> ॥

১ নবরত্নের গঠন এক্রপ স্মৃতি ছিল যে সমস্ত রাজনগর নদী প্রবাহে বিলুপ্ত হইলেও ইহা নদীগর্ভে বহিল নগরমান অবস্থায় ভূট হইরাছিল ২ জহুমুনি গঙ্গা পান করিয়াছেন, তিনি থাকিলে হরত কীর্তিনাশার বারিরাশি পান করিয়া রাজনগর রক্ষা করিতেন

(দেইথে) স্থলে কান্দে স্থলচর জলে কান্দে মীন ;  
 আকাশেতে চন্দ্র-স্বর্ষ হইল মলিন ।  
 হায়রে একুশ রত্ন পড়িল বেদিন ॥  
 যত পাখী সব উড়িয়ে দেখি ঘুরিয়ে বেড়ায় ;  
 (তাদের) আশার বাসা কীর্তিনাশা ভেঙ্গে নিয়ে যায়  
 (ওয়া) বসিবার স্থান নাহি পায় ॥  
 লোক কেহ যায় রে হাসারকান্ধি কেহ যায় খিলগায় ;  
 কেহ কেহ পাতনা দিয়ে বইসে দিন কাটায় ।  
 বলে নদী নিঃ রে একবার ফিরে চায় ॥  
 (ভট্ট) জয়চন্দ্রের এই নিবেদন শুনেন সমুদয় ;  
 কাছাড় জেলায় ভূমিকম্পে এইরূপ ঘটায় ।  
 তাহাতে হইয়াছে এক আশ্চর্য প্রলয়\* ॥  
 জানবেন বিধিকৃত কর্ম যত খণ্ডন না যায় ;  
 যা হবার তা হয়ে গেল আমার কি উপায় ।  
 (এরূপ) মাত্র আমি আর পাব কোথায় ॥\*

॥ নিরানব্বই সনের\* গিরাইর\* কবিতা ॥

আল্লা বল ভাই যত মহলমান ।  
 লইবায় আল্লার নাম দেখিয়া কোরান ॥  
 তারপরে নবির বাত রাখিবায় আমল ।  
 মউতের\* বাদে ভাই তরিবায় সকল ॥

১ নদীর ভাঙনির সন্নিকটে ঝোপারী বানাইয়া ২ নাকি ৩ এই প্রলয়ঙ্কর ভূকম্পন ১৮৬২ ইং সনে শীত ঋতুতে ঘটে

\* জীবন্ত রসিকলাল গুপ্ত (ভোলা রাধানাথ) লিখিত মহারাজ রাজবল্লভের জীবনচরিত্র গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত (বিসং ১৩১২, পৃ: ১২)। এই কবিতার যে প্রলয়-চন্দ্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহা জীহট নিবাসী জয়চন্দ্র ভট্ট-কর্তৃক। ইনি তখন রাজকবিরূপে রাজনগরে ছিলেন। "তিনি স্বচক্ষে সেই দৃষ্ট অবলোকন করিয়া আবেগপূর্ণ হৃদয়ে যে বিবাদ-সজ্জিত রচনা করিয়াছিলেন, তাহা অত্যাধি পূর্ববঙ্গের ভট্টকবিগণ স্বর-সংযোগে আবৃত্তি করিয়া থাকেন।" জীহট সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (বৈশাখ, ১৩৪৫, পৃ: ১৮) হইতে উদ্ধৃত

৫ বঙ্গাব্দ ১২৯৯ সাল ৫ চুর্ব্বায় ৫ বুড়ায়

দেখে ভাই মুসলমান করিয়া থিয়াল ।  
 আশেরি জবানায়<sup>১</sup> বড় ঘটিল জঞ্জাল ॥  
 কতদিন হইল আজি জান সবলোকে ।  
 বার সেরি নিদান ভাই হইয়াছিল মুলুকে ॥  
 দিলের<sup>২</sup> দৈশতে<sup>৩</sup> লোক হইয়াছিল আকুল ।  
 দানা বিনে কত লোকের গেছে জাতি-কুল ॥  
 তারপরে খোদা-তায়লার হুকুম হইল ।  
 আট পারি ধান টাকায় বিকিতে লাগিল ॥  
 আট পারি, সাত পারি, ছয় পারি বিকে ।  
 পাঁচ পারি বিকি এবে চারি পারি লাগে ॥  
 ফরামিশ<sup>৪</sup> করিয়া দেখে দিলের ভিতর ।  
 এই যে জবানার হালে দিলে লাগে ডর ॥  
 এমন গিরাই দিন ভাই টাকায় চাউলের পারি ।  
 চাষা লোকে আশা করে আর পাইতে পারি ॥  
 চারি আনা গুড়ের সের সাত আনা সুপারি ।  
 আট আনা খরচের সের দশ পয়সা খাসারি ॥  
 কেমনে বাঁচিব লোকে উপায় নাই পায় ।  
 সোনা, রূপা, জা'গা, জমিন বেচিয়া লোকে খায় ॥  
 সোনা, রূপা, জা'গা, জমিন শতক টাকার হইলে  
 বন্ধক দিয়া কোনরূপে পঁচিশ টাকা মিলে ॥  
 আর যারা যারা পয়সা-আলা পূর্ব ছিলেটের মাঝে ।  
 টাকায় লয় চারি পয়সা স্তদ গরীব কেমনে বাঁচে ॥  
 শ্রীহৃষ্টি আর পদ্মার পারি ধান কাটিবার আশে ।  
 প'রে-প'রে হইছিল নৌকা ভাটি রাজ্যের মাঝে ॥  
 আগে বন্ধ ধানেরে কর্ত্তা অপমান ।  
 এই বারের বন্ধ ধানে রাখল লোকের জান ॥

কিছু-কিছু পয়সা-কড়ি ছিল যারার হাতে ।  
 আর কিছু মুনাফা কইলা ধানের বেপারেতে<sup>১</sup> ॥  
 যার হাতে পয়সা আছে দিলে তার ডর ।  
 সিঁদ দিয়া চুরাইয়া<sup>২</sup> লইয়া যায় ঘর ॥  
 গুর<sup>৩</sup> -গাট্টা আছে যার টাকার নাই কমি ।  
 জোরে ছিনাইয়া নেইন গরীবের জমি ॥  
 মিছা সাক্কী দেইন আর কাছারীতে গিয়া ।  
 গুয়া চুরি, কলা চুরি, রাত হানা দিয়া ॥  
 কেহ কার কর্জ নিলে দিত নাহি কমি ।  
 হাতের পয়সা দিয়া দেখ মাইর<sup>৪</sup> করা হয় ॥  
 এ ছাই আওয়াল<sup>৫</sup> ভাই হৈয়াছে দেশেতে ।  
 দিলেতে দৈশত লাগে বাঁচিয়ু কিমতে ॥  
 এই সব বাতে জান ইমামি হয় খলল<sup>৬</sup> ।  
 নির্বল হইয়া গেল নেকির আমল ॥  
 বদির আমলে লোক ফিরে হামেহাল ।  
 কিছমত<sup>৭</sup> কমিয়া গেল জীব যত কাল ॥  
 খোদারে না দিয়ো দোষ, না দিল খোদায় ।  
 আপনার আকলে<sup>৮</sup> আপনে হারিলায় ॥  
 মিছা সাক্কী, জুট বাত, ছাড় এই সব ।  
 জোয়াব না পারিবার দিতে পড়িলে তলব ।  
 ত্বরূপ পড়িয়া ভেজ নবির উপরে ।  
 তাঁহার ইচ্ছাতে খোদায় উদ্ধারে সবারে ॥  
 কি আর বলিযু ভাই তুছরা কালাম ।  
 ছোট-বড় সবার আগে অধমের ছালাম ॥  
 ৯৯ সালে ভাই এই সব হাল ।  
 সাক্কাতে কি আছে আর ভাবি সে খিয়াল ॥

১ ব্যবসায়ে ২ চুরি করিয়া ৩ দল ৪ মারামারি ৫ বিবরণ ৬ দুর্বল ৭ ভাগ্য  
 ৮ বুদ্ধিতে

নালায়েক<sup>১</sup> সায়েরি<sup>২</sup> আমি জুনাবে সবার  
 অধমের খাতা চাহি মাফ করিবার ।  
 ধরাধরপুর ঘর আমার খিত্তা পরগণায় ।  
 বাপের নাম মাং আছিম সবে জানিবার ।  
 আরকুম উল্লা নাম আমার সবারে জানাই ।  
 ছোট-বড় সবার কাছে দোয়া কিছু চাই ।  
 অধিক লেখিলে ভাই নাহি হয় খুশি<sup>৩</sup> ।  
 তামাম হইয়া গেল নিদানের কবি ॥ \*

### ॥ লাছাড়ী গান ॥

“শ্রীহট্ট কাছাড়ে একপ্রকার গান “লাছাড়ী” নামে অভিহিত হয় ।  
 লাছাড়ী গান আপাতদৃষ্টিতে উপাখ্যান বলিয়া বোধ হইলেও সাধারণভাবে  
 উহা ভিত্তিহীন উপাখ্যান মাত্রই নহে,—অনেকগুলিই সত্যঘটনামূলক । যেমন,  
 “কটুমিয়ার গান” । উহার বিষয়বস্তু খুব বেশী দিনের পুরাতন নহে ।  
 কটুমিয়া শ্রীহট্ট জেলার মৌলভীবাজার মহকুমার অন্তর্গত ইটার অভিজাত  
 বংশের ছেলে । তিনি লংলা পরগণায় বিবাহ করিয়াছিলেন ।

“ইটার থাকইন কটুমিয়া লংলায় কইলা বিয়া,  
 বড় সাধ আছিল মিয়ার লংলা দেখ্তা গিয়া ।”

“এই যে তিনি লংলা দেখিতে অর্থাৎ খণ্ডর বাড়ীতে গেলেন, আর জীবন্ত  
 ফিরিলেন না । দ্বন্দ্বরিজ্ঞা নববিবাহিতা স্ত্রীর হাতে তাঁহার অপহৃত্যু ঘটে ।  
 এই করুণ কাহিনী অবলম্বনে এক সুদীর্ঘ গান এতদঞ্চলে সুপ্রচলিত আছে ।

“পুলক কৈবর্তের ছেলে । খালে, বিলে, নদীতে নিত্যই ‘জাল’ দিয়া  
 মাছ ধরিতে যায় । কুলীন ব্রাহ্মণের মেয়ে লীলাই ( লীলা—লীলাবতী )  
 ঘটনাচক্রে পুলকের প্রেমে পড়িয়া গেল ।

“লীলা—আর দিন জাল বাও জানুয়ারে খালে আর বিলে,  
 আজি কেনে বাও জাল শানের বান্ধিল ঘাটে ।

১ অযোগ্য ২ রচক ৩ হৃদয়

\* আরকুম উল্লা-রচিত । শ্রীহট্ট সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ( দ্বাঃ, ১৩৪৬, পৃ ১৩২-১৩৩ )  
 হইতে উদ্ধৃত । মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন-কর্তৃক সংকলিত । বানান আমাদের

“ধনীকত্তা লীলা বাঁধান বাটে স্নান করিতে গিয়াছিল :

“লীলা—ধন্তি তোম মাও বাপ ধন্তি তোম হিয়া,  
এত বড় অইছ জালুয়া না করিছ বিয়া।

“পুলক—ধন্তি না হয় মাও বাপ ধন্তি না হয় হিয়া,  
তোমার মতন কত্তা পাইলে করিতাম বিয়া।

“প্রথমে অবশ্য ব্যাপারটা হাসি-তামাশার ভিতর দিয়াই আরম্ভ হইয়াছিল। কিন্তু পরিশেষে গুরুতর হইয়া দাঁড়াইল। ভ্রাতৃজামারাই এই নিয়া লীলাকে শ্লেষ-বিজ্ঞপ করিয়া উত্থাপ্ত করিয়া তুলিল। অবশেষে লীলা কতকটা জেদের বশবর্তিনী হইয়াই ‘জালুয়া’র সন্মানে গৃহত্যাগ করিল। “পুলক জালুয়ার গান” যে সত্য ঘটনামূলক তাহাতে সন্দেহ নাই।

‘বিনন্দ রাজার গান’ও সত্য ঘটনা মূলক। ‘কুঁড়া’ ( জলচর পক্ষী বিশেষ ) শিকারে বিনন্দ রাজার খুব শখ ছিল। একদিন রাত্রে মা দুঃস্বপ্ন দেখিয়া ছেলেকে শিকারে যাইতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু বিনন্দ মা-র নিষেধ শুনিলেন না। শিকারী কুঁড়া নিয়া চুপি চুপি বাহির হইয়া গেলেন। মা-র স্বপ্নই সত্যে পরিণত হইল—বিনন্দ বিষধর সর্পের দংশনে প্রাণ হারাইলেন। কথিত আছে—করিমগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত মুড়িয়া হাওরে এই দুর্ঘটনা ঘটিয়াছিল এবং অহুমিত হয় মুড়িয়া হাওরেরই অদূরবর্তী কোন স্থানে বিনন্দ রাজার বাড়ী ছিল।

“রাজা নূতন দীঘি কাটাইবেন, লোকজন সব প্রস্তুত। সতীনের বড়যন্ত্রে খনকদের সর্দার কমলারাণীর নামেই “প্রথম কোপ” বসাইল। দীঘি সমাপ্ত হইল ; কিন্তু জল ত’ আর উঠে না। স্বপ্নে রাজা দেখিলেন, কমলারাণীকে উৎসর্গ না করিলে জল উঠিবে না। রাজা ত’ স্তম্ভিত ! তিনি দীঘি বুঁজাইয়া ফেলিতে প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু কমলারাণী কিছুতেই তাহা হইতে দিলেন না। তিনি আত্মবিসর্জনে প্রস্তুত হইলেন। ছয়মাসের ছেলেকে কোলে নিয়া কমলারাণী পুকুরে নামিতে লাগিলেন। যেই নামা অমনি হ-হ করিয়া জল উঠিতে আরম্ভ করিল। রাণী যতই নামেন জল তত বাড়ে। পা, হাঁটু, কোমর—ক্রমে বুক পর্যন্ত জল আসিল। ছেলেকে শেষবারের মতন শুভ পান করাইয়া উর্ধ্বে তুলিয়া ধরিয়া আরও নামিলেন—এবার গলা পর্যন্ত ডুবিয়া



গিয়াছে। আর ত' রাখা যায় না, বুকজোড়া ধনকে শেষ চুষন দিয়া স্বামীর হাতে তুলিয়া দিলেন। তারপরেই সব শেষ! প্রসিদ্ধ বানিয়াচোক গ্রামে সেই সাগর-দীঘি এখনো বর্তমান আছে। এবং বর্তমান আছে “কমলরাণীর গান”।

“এইরূপ সত্য ঘটনামূলক গান আরও আছে। “আদম খাঁর গীতে” দেখা যায়, আদম খাঁর মা বলিতেছেন—

“তোমার পিতা মহলক্ষ আলী, ভাওয়ালে বান্ধিছিল বাড়ী,

লুটিয়া আনছিল ওলির নিয়ামত কথা রে—

“কাজেই দেওয়ান আদম খাঁর পিতা প্রসিদ্ধ ভাওয়ালের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার পিতা মহলক্ষ আলী “ভাটি ত্রীপুর” হইতে “ওলির নিয়ামত” কতাকে (আদম খাঁর মা) ধরিয়া আনিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন। আদম খাঁও পিতার যোগ্য পুত্র। তিনি পিতৃ-পন্থা অনুসরণপূর্বক খেদাব রাজার কতাকে অর্থাৎ মামাতো বোনকে ধরিয়া আনিয়া বিবাহ করিতে প্রস্তুত হইলেন। গানে এই অভিযান কাহিনীই বর্ণিত হইয়াছে।

“হীরাচান্দ সওদাগরের গানে আছে—হীরাচান্দ ‘ভেলুওয়া’ কতাকে বিবাহ করিয়াই মাতৃ আদেশে বাণিজ্যযাত্রা করিতে বাধ্য হইলেন। ভেলুওয়া প্রথমেই শাওড়ী-ননদীর বিষ-নজরে পড়িয়াছিল। হীরাচান্দকে বাণিজ্যে পাঠাইয়া মা ও মেয়ে ভেলুওয়াকে নির্ধাতন আরম্ভ করিল।

“এদিকে হীরাচান্দ ‘বাগেশ্বর মুলুকে’ গিয়া তথাকার অধিকারিণী বাগেশ্বরী কতাকে দ্যুতক্রীড়ায় পরাস্ত করিয়া বিবাহ করেন। বাগেশ্বরী কতায় পণ ছিল, যে তাঁহাকে দ্যুতক্রীড়ায় পরাস্ত করিতে পারিবে সেই তাঁহাকে বিবাহ করিবে এবং হারিলে কয়েদখানায় আবদ্ধ থাকিতে হইবে। বিবাহের পর এরূপ বহু কয়েদীকে মুক্তি দেওয়া হয়। মুক্তিপ্রাপ্ত একজন কয়েদী—ইনিও একজন সওদাগর—ডিক্রা ভাটি দিয়া বাড়ী ফিরিতেছেন। একদিন নদীর ঘাটে অপক্লপ রূপ-লাবণ্যবতী একটি মেয়েকে স্নান করিতে দেখিয়া সেই সওদাগর—নাম “মথুরা রাজা”—মাঝি-মাল্লার নিবেদন সত্ত্বেও তাহাকে চুরি করিয়া ডিক্রার তুলিয়া লইয়া যায়। এই মেয়ে আর কেহ নহে, হীরাচান্দের আদরের স্ত্রী ভেলুওয়া—শাওড়ীর বস্ত্রাশ্রয় নদী হইতে জল নিতে আসিয়াছিল।

বধা সময়ে হীরাচান্দ বাণেশ্বরীসহ ফিরিয়া গুনিলেন, ভেল্‌ওয়া আর বাঁচিয়া নাই। কিন্তু তাহার বিশ্বাস হইল না। অবশেষে সবই গুনিলেন। তারপর আহা-নিজা ত্যাগ করিয়া সম্যাসীর বেশে ভেল্‌ওয়ার অধেষণে বাহির হইলেন।

“গুরু রাখ রাখাল ভাইরে হাতে লাল ছড়ি।

কোন্ পক্ষে যাইতাম আমি মধুয়া রাজার বাড়ী।”

“তারপর—

“হাতে লইলা লাউয়া<sup>১</sup> লাঠি

কান্ধে ফাড়ি<sup>২</sup> ছাতি,

ধীরে ধীরে যাইন ফকির মধুয়া রাজার বাড়ী।”

“অবশেষে সম্যাসী মধুয়া রাজার বাড়ী পৌঁছিলেন। পশ্চাতে লোক-লশকর সব বন্দোবস্ত ছিল।

“এদিকে মধুয়া রাজা সব আয়োজন শেষ করিয়া বিবাহের জন্ত প্রস্তুত। এমন সময় হরিষে বিষাদ ঘটিল। হীরাচান্দের লোক “মাউগ-চোরা মধুয়া রাজা”-কে লাঞ্ছনার একশেষ করিয়া ভেলওয়াকে উদ্ধার করে।

“গানের বিষয়বস্তু হইতে বুঝা যায়, হীরাচান্দ পূর্ববঙ্গের ব্রহ্মপুত্র নদের তীরবাসী ছিলেন। বাণেশ্বর মুল্ক আসামের ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার কোনও স্থান ছিল বলিয়া অহমান করা যায়। মধুয়া রাজার বাড়ী চট্টগ্রাম অঞ্চলে ছিল বলিয়া কথিত হয়।

“মনাই হাড়িয়া,’ ‘আমীর আজফর’ প্রভৃতি গানও সত্যঘটনা-মূলক বলিয়া যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। মনাই হাড়িয়া মালী। সুলতান বাঁশী বাজাইতে পারে। স্বাপর যুগের ঘটনার পুনরাবৃত্তি ঘটিল। প্রভু কণা বাঁশীর সুরে মজিল,—মনাই হাড়িয়ার সঙ্গে গৃহত্যাগ করিল। মনাই তাহাকে লইয়া হরিচিকরের রাজার আশ্রয় গ্রহণ করিল। উভয় পক্ষে শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ-বিগ্রহ ঘটিয়াছিল। মনাইর বংশধরগণ এখনো বর্তমান আছেন।

“ধনাই সাধু,’ ‘নরসিং রাজা,’ ‘হুলতী কণা,’ ‘হিমালিয়া রাণী,’ ‘মাহিম খাঁ দেওয়ান,’ ‘খুলিয়া পালোয়ান’ প্রভৃতি গান সত্য ঘটনামূলক বলিয়া অস্ব-

মিত হয়। কিন্তু ‘কাকনমালা,’ ‘মধুমালা’ প্রভৃতি গান নিছক উপাখ্যান মাত্র। শেষোক্ত গানগুলি আত্মোপাস্ত সুর সংযোগে গীত হয় না। গল্পের মধ্যে বিশেষ বিশেষ স্থলে—নায়ক-নায়িকার কথোপকথন, সুখ-দুঃখ প্রভৃতি—সুর করিয়া গীত হয়। ইহাতে উপাখ্যানটি শ্রোতৃবর্গের নিকট অধিকতর সরস ও হৃদয়গ্রাহী হয়।

“লাহাড়ী গান আরম্ভের পূর্বে বন্দনার রীতি সুপ্রচলিত। সকল গানের বন্দনাই প্রায় এক প্রকার। নিম্নে বন্দনাটুকু উদ্ধৃত হইল—

“পূবেতে বন্দনা কইলাম পূবে উদয় ভানু,  
যেই দিকে উদয় ভানু সন্ধ্যা হই ফশরং ।  
উত্তরে বন্দনা কইলাম উত্তম সিংহাসন,  
উনকোটি দেবগণে পাতিয়াছইন আসন ।  
পশ্চিমে বন্দনা কইলাম মক্কা আর মদিনা,  
হিন্দু ছাড়া মুছলমানে যে বারং দেইন ছজিদা ;  
দক্ষিণে বন্দনা কইলাম কালিধর সাগর,  
পদ্মার বিবাদে চান্দ্রের চৌদ্ধ ডিঙ্গা তল ।

“লাহাড়ী গানের মধ্যে হিন্দু-মুসলমানের এক অদ্ভুত বিচ্ছিন্নরূপ দেখা যায়। হীরাচান্দ ফকিরের ( সন্ন্যাসীর নয়) বেশে হাতে সারঙ্গী লইয়া লইয়া স্রীর অবেশে বাহির হইয়াছেন। গায়ক নির্বিকারে গাহিয়া চলিয়াছে—

“আল্লা আল্লা বলিয়া সারিঙ্গারং মাইল টান,  
পশ্চমে সারিঙ্গার বলে আল্লাজীর নাম ।” ইত্যাদি

“হীরাচান্দ নিশ্চয়ই হিন্দু। তিনি কৃষ্ণ-বিষ্ণু না বলিয়া আল্লা-আল্লা বলিতে গেলেন, এ সম্বন্ধে কোনই প্রশ্ন উঠে না। তবে হীরাচান্দ নাম যদি মুসলমানের হইয়া থাকে, তাহা হইলে অবশ্য কথা নাই। খাঁটি হিন্দু গান—যেমন “বিনন্দ রাজা” প্রভৃতিতেও এরকম পাঁচশোশালি দেখা যায়। মোটকথা, এই সমস্ত গানের রচয়িতা মুসলমান, গায়কগণও পুরুষাত্মক মুসলমান। তাই যে সকল গানের নায়ক-নায়িকা হিন্দু তাহাদেরও মুসলমানী চেহারা দাঁড়াইয়া গিয়াছে। আবার দীর্ঘদিন হিন্দু প্রতিবেশীদের সহিত মেলামেশার

ফলে স্বাভাবিক ভাবেই হিন্দু ভাবধারাও গানের সহিত মিশিয়া গিয়াছে।

“লাহাড়ী গান হইতে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারি যে, এককালে এ দেশের লোক বেশ সুখে-সুখে দিন কাটাইত। দুঃখ-দৈন্তে আজকালকার মত এত প্রপীড়িত ছিল না। সওদাগরেরা লোক-লশকর লইয়া ডিঙ্গা সাজাইয়া দূরদেশে বাণিজ্য করিতে যাইত। শৌর্ষে-বীর্ষে বাঙ্গালী পশ্চাৎপদ ছিল না।

“লাহাড়ী গায়কের সংখ্যা এমনিই মুষ্টিমেয়। ইহাদের সংখ্যা দিন দিনই হ্রাস পাইতেছে। আশঙ্কা হয়, অদূর ভবিষ্যতে এই শ্রেণীর গান পল্লীগ্রাম হইতে লোপ পাইবে। কারণ, এই সকল সুদীর্ঘ গান শিক্ষা করিবার মত ধৈর্য, সময় ও মনোবৃত্তি যেন পল্লীবাসীদের আর নাই। পূর্বের মত আসরও আর তত বসে না।...কোন কোন গান এত দীর্ঘ যে সারারাত ব্যাপিয়া গান চলিত।...ইদানীং সে রকম দেখা যায় না। পল্লীবাসীদের আনন্দ করিবার শক্তি কমিয়া গিয়াছে—আর সে মনও তাহাদের নাই।”\*

---

\* মাসিক মোহাম্মদী (অগ্রহায়ণ, ১৩৪৭, পৃ ১০৪-১০৫) হইতে উদ্ধৃত। মুহম্মদ আবুল বারী কর্তৃক সংলিখিত। বাস্তব আশাদের

নাম :	ঠিকানা :
১ আহমত উল্লা	... বাউসী, শ্রীহট্ট সদর
২ আহির আলী	... রাতাবাড়ী, করিমগঞ্জ
৩ আজিজুর রহমান	... মাতারগাঁও, পুনামগঞ্জ
৪ আবরজান বিবি	... নন্দীরফল, করিমগঞ্জ
৫ আকাল শা'	... আতানগর, করিমগঞ্জ
৬ আকুর রইছ	... রাতাবাড়ী, করিমগঞ্জ
৭ আকুর রইছ চৌধুরী	... বাগরসাদন, করিমগঞ্জ
৮ আকুল বারি	... করিমগঞ্জ
৯ আকুল মহকির চৌধুরী	... বাগরসাদন, করিমগঞ্জ
১০ ইজিৎ আলী	... কেশরকাপন, করিমগঞ্জ
১১ ওয়াহির শেখ	... বাহাছরপুর, করিমগঞ্জ
১২ কালা শেখ	... নন্দীরফল, করিমগঞ্জ
১৩ কুটি মিজা	... জল্লারপার, শ্রীহট্ট সদর
১৪ কুতুবউদ্দিন আহমদ হিদেবী	... আকুল্লাপুর, করিমগঞ্জ
১৫ গুণবালা মালাকর	... নন্দীরফল, করিমগঞ্জ
১৬ হিদেক আলী	... তুরুকখলা, শ্রীহট্ট সদর
১৭ জাহির আলী	... নন্দীরফল, করিমগঞ্জ
১৮ তাই শেখ	... নন্দীরফল, করিমগঞ্জ
১৯ দশরথ নমঃশূত্র	... বিপক, করিমগঞ্জ
২০ ফুল শা'	... লোহারমল, করিমগঞ্জ
২১ মতহিম আলী চৌধুরা	... হিজিম, করিমগঞ্জ
২২ মতাহির আলী হিদেবী	... আকুল্লাপুর, করিমগঞ্জ
২৩ বেচু মিজা	... বারহাল, করিমগঞ্জ
২৪ রওরাইদ আলী	... নন্দীরফল, করিমগঞ্জ
২৫ লেচইবিবি	... বাহাছরপুর, করিমগঞ্জ

২৬	শেখ নজরুই	...	নন্দীয়ারফল, করিমগঞ্জ
২৭	শেখ নেনা	...	রণকেলী, শ্রীহট্ট সদর
২৮	শেখ মসই	...	কার্দিয়ালিক, করিমগঞ্জ
২৯	শেখ মুন্সী	...	নন্দীয়ারফল, করিমগঞ্জ
৩০	শেখ রয়িদ (শ্যাম মামু)	...	নন্দীয়ারফল, করিমগঞ্জ
৩১	শেখ সরই	...	গাজপার, করিমগঞ্জ
৩২	সইদ আলী	...	নন্দীয়ারফল, করিমগঞ্জ
৩৩	সরাফত উল্লা	...	মমরুজপুর, মৌলবীবাজার
৩৪	সুরেন্দ্র নমঃশুদ্ভ	...	বিপক, করিমগঞ্জ

ইহাদের নিকট হইতে আমরা বর্তমান গ্রন্থে সঙ্কলিত গানগুলি সংগ্রহ করিয়াছি। সন্তোষ চিত্তে ইহাদের প্রতি আমরা ঋণ স্বীকার করিতেছি।

## পরিশিষ্ট—ঘ : শ্রীহট্টের লোক-সঙ্গীতের সুর-বিচার

॥ শ্রীহেমান্ন বিশ্বাস-কর্তৃক লিখিত ॥

॥ এক ॥

“শ্রীহট্টের লোক-সঙ্গীতের নিজস্ব বৈশিষ্ট্য কি ? বাঙলা দেশের অত্যাশ্চর্য স্থানের লোক-সঙ্গীতের সঙ্গে এর কোনো সুরগত পার্থক্য আছে কি না,—সে সম্পর্কে ব্যাকরণ-সম্মত আলোচনা করুন”—প্রশ্নটি এই পুস্তক প্রণেতা অধ্যাপক ডাঃ নির্মলেন্দু ভৌমিক মহাশয়ের। শ্রীহট্টবাসী না হয়েও শ্রীহট্টের ইতিহাস ও লৌকিক ঐতিহ্যের গবেষণায় যে নিষ্ঠা ও অহুস্রাগ তিনি দেখিয়েছেন, তা সত্যি প্রশংসনীয়। শ্রীহট্টের গীত রচনার ধারার বিশদ আলোচনা তিনি করেছেন। আমার ওপর ভার পড়েছে—তার সাক্ষীত্বকী নিয়ে আলোচনা করবার ; যদিও জানি, ভাবকে বাদ দিয়ে ভঙ্গীক আলোচনায় একপেশে হবার ভয় থাকে।

শ্রীহট্টের সুর ব’লে কি কোনো সুর আছে ? বাঙলাদেশকে যদি তিনটি অঞ্চলে ভাগ করি সুরের দিক থেকে,—তাহলে বলতে পারি, পূর্ববঙ্গ ভাটিয়ালী-প্রধান, উত্তরবঙ্গ ভাওয়াইয়া-প্রধান এবং মধ্য ও পশ্চিমবঙ্গ বাউল-প্রধান। কিন্তু ভাটিয়ালী-প্রধান পূর্ববঙ্গকে আবার স্তম্ভ সুর-বিচারে মোটা-মুটি জেলাগত অসু-বিভাগে ভাগ করতে পারি। আমরা যারা পূর্ববঙ্গের সুরের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ ভাবে পরিচিত, সেই অঞ্চলের গান শুনেই অমুকটা ময়মনসিংহের, অমুকটা ত্রিপুরার, অমুকটা শ্রীহট্টের—ইত্যাদি বলতে অভ্যস্ত। কী পদ্ধতিতে এই ভাগটা ক’রে থাকি ? কোনো বৈজ্ঞানিক রাগবিশ্লেষণে মোটেই নয়,—কেবলমাত্র “তৈরী কান” দিয়ে। কোনো বিশেষ ঢঙ, বিশেষ ছন্দ ও বিশেষ গায়কীতে এমনি একটা আঞ্চলিকতা মিশে থাকে এবং তা শুনতে-শুনতে এমনি অভ্যস্ত হয়ে যাই যে, এই সুর-বিচারে কোনো দিন বুদ্ধিগত বিশ্লেষণের চেষ্টা করি নি। কাজেই, এই স্বভাব-বীকৃতিগুলোকে ব্যাকরণ-সম্মত আলোচনার দাঁড় করানো সত্যি অতি দুষ্কর ব্যাপার। তা ছাড়া, গান গেয়ে দেখানো যেমন সহজ, লিখে—এমন কি,

স্বরলিপি ক'রেও তা প্রমাণ করা তেমন সহজ নয়। স্বরলিপিতে পল্লিসঙ্গীতের চণ্ড ও ঋতির মাধুর্য কোনদিনই ধরা পড়ে না।

সকলেই জানেন, সাতটি পূর্ণস্বর এবং পাঁচটি অর্ধস্বরের যোগ-বিয়োগের টানা-পোড়েনে সমগ্র বিশ্বসঙ্গীতের ধ্বনিতরঙ্গের চিত্র-বিচিত্র নক্সা ধরা পড়েছে। মানব-সভ্যতার বহু শতাব্দীর বিবর্তনের পর মাহুঘের কণ্ঠ এই বারোটি স্বরকে আয়ত্তে আনতে পেরেছে। আজো অধিকাংশ লোকসঙ্গীত ঔড়-জাতীয়,—অর্থাৎ পঞ্চস্বরী, পঞ্চস্বরিক। বাঙলার লোকসঙ্গীতের বৈচিত্র্য ও ঐশ্বর্যের একটি বড়ো কারণ এই যে, কড়ি-মধ্যম ছাড়া সমস্ত স্বরেরই প্রয়োগ এতে পাওয়া যায়। ভাটিয়ালী ঠাটেও কড়ি-মধ্যম ছাড়া সব ক'টি শুদ্ধ ও কোমল স্বরের ব্যবহার আমরা পাই। ভাটিয়ালীর সার্বজনীন রূপটি হ'ল,

সা রা মা মা -। পা পা ধা গধা -পা  
 আ মি ব ছু রু প্রে মা গু নে •  
 গধা পমা পা মা -গা -রা সা -গা -ধা  
 পো ডা স ই • • গো • •  
 ধা সা সা -। রা গা রা -। গা রা সা  
 আ মি ম রু লে পো ডা সু নি তো রা

ভাটিয়ালীর অবরোহণে পা মা গা রা সা গা ধা।। মুদারার পঞ্চম থেকে উদারার কোমল নিখাদে নেমে ধৈবতে যে বিরাম,—ভাটিয়ালীর ‘পকড়’ বা প্রাণ সেখানেই। সমস্ত পূর্বস্বরের প্রাণ-ভোমরার এটাই হ'ল ফটিক মীনার। এই ভাটিয়ালীরই deflectional changes আরোহণ-অবরোহণের বহু রকম ফেরেরই এক একটি বিশেষ ভঙ্গী আঞ্চলিকতার সৃষ্টি করেছে। তার ওপর, গায়কীর আঞ্চলিকতা তো আছেই,—যদিও জেলায়-জেলায় ভৌগোলিক সীমান্তের মতো সুরের ধারার সীমান্ত-রেখা টেনে দেওয়া সম্ভব নয়। ভাষার উচ্চারণে এবং intonation-এ আঞ্চলিকতা তো আছেই। যেমন, ওপরের গানটি গাইবার সময় খ্রীষ্টের গ্রাম্য গায়ক গাইবেন,

আমি বন্ধের প্রেমাঙনে পুরা,—

সইগ, আমি মইলে পুরাস নি তরা ॥

খ্রীষ্টের ভাটিয়ালীর একটি সঙ্গীতিক বিশেষত্ব আছে। ভাটিয়ালীতে



রাধা-কৃষ্ণের প্রেম-প্রসঙ্গ এসেছে অনেক পরে। তার আদিম রূপটি ছিল—  
বাস্তবজীবনের কথা ও ব্যাখ্যা, নদী ও নৌকা। প্রকৃতি ও প্রেম। পরে এলো  
দার্শনিকতা : নদী হ'ল জীবন-নদী, নৌকা হ'ল দেহ-তরী। তেমনি সুরের  
ক্ষেত্রেও ক্রমবিবর্তন আছে। শ্রীহট্টের একটি অতি-প্রচলিত ভাটিয়ালী গান,

কালো মেখে সাজ কইর্যাছে,

পরান তো মানে না ;

সাবধানে চালাইও তরী—

নাও যেন ডুবে না।

বা' নাইয়া, নদীর কুল পাইলাম না ॥

সা	সা	রা	জা	-মা	-জা	-রা	-সা	
কা	লো	মে	ঘে	°	°	°	°	
সা	-রা	গা	-মা	গা	রা	-সা	-া	
সা	জ্	ক	ই	রা	ছে	°	°	
সা	গা	-া	গা	মা	পা	মা	-গা	
প	রা	ন্	তো	মা	নে	না	°	
গা	মা	ধা	পা	-সা	-পা	-ধা	-পা	
সাব্	ধা	নে	চা	°	°	°	°	
পা	-পা	ধা	পা	-ধা	-পা	গা	মা	ধা . -পা
লাই	ও	ত	রী	°	°	নাও	যে	ন °
পা	মা		গা	সা	সা	-া	-গা	
ডু	বে		না	বা	না	ই	রা	
পা	মা	-া	মা	-গা	গা	-রা	লা	-া
ন	দী	ব্	ক্	ন্	পা	ই	লা	ম্
গা	-রা	-সা						
না	°	°						

এখানে মেখ-এর 'খ'-এর ওপর আঁকোলায়িত কোমল গাঙ্কার এবং  
'চালাইও-র 'চা'-তে দীর্ঘায়িত কোমল বিধাদের আবেশে এমনি এক উদার

মাধুর্য সৃষ্টি করে—যা একেবারে শ্রীহট্টের নিজস্ব ব'লে দাবী করতে পারি।  
ভাটিয়ালীর যুক্তগতি ভাল সহ করতে পারে না ; এ গানটিও ভালহীন। সে  
দিক থেকেও এখানে ভাটিয়ালীর পরিপূর্ণ রূপটি ধরা পড়েছে।

তালে ফেলে গাইলেও রাখারমণের—

রাই-বিচ্ছেদে প্রাণ বাঁচে না,—

মইলো, গো রাই কাঁচা সোনা...

এখানে 'মইলো' শব্দটি

ধা	-পা	-মা	-গা	-পা	ধা	-পা	-মা	-গা	রা	সা	-না
ম	০	০	০	ই	লো	০	০	০	গো	রা	ই
না	সা	সা	গা	-সা	-রা	-সা					
কাঁ	চা	সো	না	০	০	০					

ধৈবত থেকে নেমে আবার ধৈবতে উঠে, ঝটকা মেরে নীচে নেমে  
আসার চঙটি শ্রীহট্টের একটি বৈশিষ্ট্য।

শ্রীহট্টের হবিগঞ্জ মহকুমায় এবং ত্রিপুরার সীমান্ত অঞ্চলে ভাটিয়ালীর  
সুরের একটি বিশেষ চঙ পাওয়া যায়,—বাতে আছে উত্তরাদে টম্বার কম্পনে  
এক অদ্ভুত প্রাণবন্ত প্রকাশ-ভঙ্গী। যেমন,

বড়ো দুঃখের দুঃখী আমি ও গুরু,

ভবে কেউ নাই আপনার—

শ্রীচরণে এই নালিশ আমার ॥

পা	পা	পা	পা	ধা	-সাঁ	-জাঁ	-রাঁ	-সাঁ	-
আ	মি	ব	ডো	দুঃ	খে	০	০	০	০
-পা	-	-ধা	-	-পা	-	পা	পা	ধা	পা
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
পা	-ধা	-পা	-মা	-ধা	-পা	-মা	পা	ধা	-
ও	০	০	০	০	০	০	০	০	০
পা	পা	-মা	মা	-ধা	পা	-মা	সা	রা	
ভ	বে	০	কে	উ	না	ই	আ	প	
সা	-পাঁ	-ধাঁ							
না	০	০							

॥ দুই ॥

খ্রীহট্টের লৌকিক ঐতিহ্যে ধর্মের দিক থেকে দু'টি প্রধান ভাবধারা প্রবহমান। একটি বৈষ্ণব, অপরটি শ্রফী। অধ্যাপক নির্মলেন্দু ভৌমিক এ বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করেছেন। সুরের ছন্দ ও ভঙ্গীতে বৈষ্ণব ধারাটি হ'ল মূলতঃ বিলম্বিত মীড়-আশ্রয়ী এবং তা লীলায়িত; অহুগামী বাগ্গবন্ত—একতারযুক্ত ‘লাউয়া’ বা ‘লাউ’। শ্রফী ধারাটির সুর প্রধানতঃ গতি প্রধান, কাটা-কাটা ঝটকা দেওয়া, ত্রিমাত্রিক ছন্দ; অহুগামী বন্ত—দোতার। ও ঝমক। বৈষ্ণব-ধারার লীলায়িত চলনের মধ্যে শ্রফী-ধারাটি নিয়ে এল এক গতির আবেগ। এই দু'টি ধারাকে অনেকে হিন্দু-ধারা ও মুসলমান-ধারা ব'লে আখ্যা দেন। কিন্তু, আমার মনে হয় তা ভুল। কারণ, এই দু'টি ধারারই প্রগতিশীল সামাজিক মুখ্য ভূমিকা ছিল—হিন্দু-মুসলমানের এক মিলিত ভাব-ধারা, এক মিলিত সংস্কৃতি গ'ড়ে তোলার। হিন্দুর গুরু, মুসলমানের মুরশিদ; হিন্দুর রাধাকৃষ্ণ, মুসলমানের আশিক-মাওক মিশে গেছে।

ভাবাদর্শে যেমন, ঠিক তেমন সুরের ক্ষেত্রে হিন্দু সুর ও মুসলমান সুর ব'লে ভাগ করাটা হবে অনৈতিহাসিক ও অবৈজ্ঞানিক। পশ্চিমবঙ্গের বাউলের ছন্দের সঙ্গে পূর্ববঙ্গের শ্রফীগানের খুব মিল। বাউলগান নৃত্য-সম্বলিত; বাগ্গবন্ত—ডুগি ও ঝমক। কাজেই, বাউলের গানেও আছে কাটা-কাটা ত্রিমাত্রিক ছন্দ। সে বাউল গান খ্রীহট্টে কিংবা ত্রিপুরা-ময়মনসিংহে যখন ভাটিয়ালী সুরের প্রভাবে দেহতত্ত্ব-‘বাউলা’ গানে রূপান্তরিত হ'ল, তখন দেখি—ভাব এক হয়েও ভাটিয়ালীর টিমে টানা-টানা লয়ে তার প্রকাশ-ভঙ্গী গেছে সম্পূর্ণ পালটে। ঢাকার বিখ্যাত নরসিন্দী বাউলের। ব্যবহার করেন ‘সারিন্দা’। এই ছড়-টানা তারের যন্ত্রের টানে-টানে পশ্চিমবঙ্গের বাউল-সম্প্রদায়ের নাচের ছন্দ একেবারেই হারিয়ে গেল।

খ্রীহট্টের শ্রফীদের ‘মারিফতী’ গানে প্রায় পশ্চিমবঙ্গের বাউলের ছন্দ। খ্রীহট্ট মারিফতীদের পীঠস্থান। খ্রীহট্ট খ্রীগৌরাদের দেশ। কিন্তু, খ্রীহট্টের বিশেষত্বকে বোঝাতে গিয়ে আমরা প্রায়ই বলি ‘শাহজালালের মাটি’। ‘তিন শো’ ষাট আউলিয়ার দেশ’ ব'লে খ্রীহট্টের খ্যাতি। খ্রীহট্ট জেলায় বৈষ্ণবের আখড়ার চেয়ে পীরের ‘মোকাম’ বা ‘দরগা’ অনেক বেশী। পূর্ববঙ্গে বহু ফকির-কবির জন্ম হয়েছে। তাঁদের ওপর শাহজালালের প্রভাব অসামান্য।

আজো শাহ্‌জালালের জন্ম-বার্ষিকীতে—‘উরসে শাহ্‌জালাল’ দিবসে পূর্ব-বঙ্গের বিভিন্ন জেলা থেকে শ্রীহট্টের শাহ্‌জালালের দরগাহ অসংখ্য পীর-আউলিয়ার সমাগম হয়ে থাকে,—পশ্চিমবঙ্গে ঠিক যেমন জয়দেবের জন্মস্থান কেন্দুলীতে প্রতিবৎসর বাউল-সম্প্রদায়ের সমাবেশ হয়। পীর শাহ্‌জালালের ঐতিহ্য বহন ক’রে এযুগে শ্রীহট্টে আকবর আলী, আরকুম শাহ্‌, ইরপান, উম্মর পাগল, মজাইদ চান্দ, শেখ বাহু (ভাহু), হাছন রজা প্রভৃতি শ্রীহট্টের লোক-সঙ্গীতে এক অবিস্মরণীয় ঐশ্বর্যশালী গীতি-ধারার সৃষ্টি করেছেন। শেখ বাহু (ভাহু)-র “নিগীথে যাইয়ো ফুলবনে রে ভমরা” কথাস্তরিত হয়ে অগ্র নামে রেকর্ড করা হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথ যখন শ্রীহট্টে গিয়েছিলেন, তখন মরমী কবি হাছন রজার রচনার মুগ্ধ হয়ে “হাছন উদাস”-এর পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ ক’রে অতি যত্নে সঙ্গে ক’রে নিয়ে আসেন। তিনি তাঁর হিবার্ট বক্তৃতায় (Religion of Man) পূর্ববঙ্গের কোনো প্রাম্য কবির দার্শনিকতার দৃষ্টান্ত দিতে গিয়ে হাছন রজার “আমার আত্মি হৈতে পয়দা হৈল আশমান-জমিন” : এই গানটির উল্লেখ করেন।

আমরা এই গানগুলোকে এক কথায় ‘মুরশিদী’ এবং কোনো-কোনো সময় ‘মারিফতী’ গান ব’লে থাকি। পূর্ববঙ্গের অগ্রাগ্র অঞ্চলের সঙ্গে শ্রীহট্টের এই ‘মুরশিদী’ গানের সুরের একটি বিশেষ চঙ আছে। উত্তরবঙ্গের ‘চটকার’-র সঙ্গে সুর ও ছন্দে এর খুব সাদৃশ্য রয়েছে। হাছন রজার একটি বিখ্যাত গানকে নমুনা হিসেবে নেওয়া যাক : “লোকে বলে, বলে রে, ঘর-বাড়ী ভাল না আমার,”—

( ক্রতলয়ে গয় )

			+		
১	সা	না	সা	রা	-১
০	লো	কে	ব	লে	০
			+		
-১	-১	-১	পা	পা	-১
০	০	০	ব	লে	০
			+		
মা	-গা	-১	রা	-১	রা
রে	০	০	ব	ব	রা

				+	
মা	মা	-পা	রা	-পা	-৷
ভী	ভা	•	লা	•	•
				+	
রা	সা	-৷	সা	-৷	-৷
বা	আ	•	বা	•	হু

এই সঙ্গে 'চটকা'-র একটি উদাহরণ নেওয়া যাক : "ওকি মাই গে মাই,  
মোর মতন আর সতী নারী নাই,"—

				+	
৷	পা	পা	মা	-পা	-৷
•	ও	কি	মা	ই	•
				+	
মা	-জা	-৷	রা	-৷	-৷
গে	•	•	মা	ই	•
				+	
-৷	-৷	-৷	রা	-৷	বা
•	•	•	মো	হু	ম
				+	
মা	মা	-পা	রা	গা	-৷
তন্	আ	হু	স	ভী	•
				+	
রা	সা	-৷	সা	-৷	-৷
মা	রী	• •	বা	ই	•

মুরশিদী গানের সমে-সমে কুঁকি দিয়ে গাইবার চঙটি ঠিক 'চটকা'র চঙের  
সঙ্গে মিলে যায়। আর একটি বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। সেটি হ'ল, একই স্বরে  
দাঁড়িয়ে একসঙ্গে ক্রতগতিতে গানের প্রথম সারির কিছু কথা এমনভাবে

ব'লে যাওয়া,—বা হঠাৎ গানের তাল ও সুরের বাইরে সংলাপের মত মনে হয়। যেমন,

চাইর চীজে পিজিরা বানাই'

মোরে কইলার বন্ধ ;

বন্ধ, নির্বীয়ার ধন,

কেমনে পাইমু রে কালা,

তোর দরিশন ॥

আরকুম শাহের এই বিখ্যাত গানটি গাইবার সময় “চাইর চীজে পিজিরা বানাই”—এই কথাগুলো একই সঙ্গে একসঙ্গে আবৃত্তি করে ‘মোরে’-র ওপর বুঁকি দিয়ে গান আরম্ভ করতে হয়।

লৌকিক ঐতিহ্যের সমষ্টি-রচনা থেকে যখন ব্যক্তি-রচনার যুগ এসে, তখন ব্যক্তি-বিশেষকে অবলম্বন করে অনেক সময় গায়কীর ঠাইলও প্রচলিত হতে লাগল। যেমন, এ যুগে ময়মনসিংহে জালালুদ্দীন ও দীন শরতের একটি বিশেষ ঠাইল চালু আছে ; তেমনি, শ্রীহট্টেও রাধারমণ, হাছন রজা প্রভৃতির নামে বিশেষ গায়কী আখ্যা পেয়ে আসছে।

## ॥ তিন ॥

শ্রীহট্টের লোক-সংস্কৃতিতে মেয়েরা এক গৌরবময় অধ্যায় রচনা করেছেন। ভারতের প্রতি প্রদেশের প্রতিটি জাতির লোক-নৃত্য ও সঙ্গীতে একান্তভাবে মেয়েদের একটি বিশেষ অবদান লক্ষণীয়। পাজ্রাবের গিদ্দা, গুজরাটের গর্বা থেকে শুরু করে আসামের আইনাম, বিয়ানাম প্রভৃতি মেয়েলী ব্রত, বিবাহগীতি, স্মৃতি পাড়ানিয়া গান ইত্যাদি বিভিন্ন সামাজিক অহুঠানে ও প্রয়োজনে ভারতীয় লৌকিক ঐতিহ্যে মেয়েরা যে উজ্জ্বল স্বাক্ষর রেখেছেন, তার সঠিক মূল্যায়ন আজো হয় নি। মেয়েলীগান বা মেয়েলী আচার ব'লে তাকে সঙ্গীত গণ্ডিতে আবদ্ধ রেখে এর যে বিরাট সামাজিক মূল্য—তার বর্ধার স্বীকৃতি আমরা দিই নি। আমাদের দেশের মেয়েরা তাঁদের আচার-বিচার, পোষাক-পরিচ্ছদ প্রভৃতির মধ্যে আমাদের প্রাচীন ঐতিহ্যকে যেমন ধরে রেখেছেন, তেমনি লোকসঙ্গীতেও দেখি—আমাদের মেয়েরা প্রাচীন ঐতিহ্য বহন করে চলেছেন। গোষ্ঠী-রচনার মতঃসুঁততা, সহজ কথা ও

স্বরের আবেদন, ঐহিক জীবনের প্রতি আকর্ষণ ও সমাজমুখিনতার যে বৈশিষ্ট্য মেয়েলী ধারাটি উজ্জ্বল,—লোকসঙ্গীতের অন্ত্যস্ত ধারায় তা বিরল।

বাঙলার প্রতি জেলায় মেয়েরা সেখানকার আঞ্চলিক ছড়া, ব্রত ইত্যাদিতে একটি জেলাগত স্বকীয়তার সৃষ্টি করেছেন। এ বিষয়ে ত্রীহট্টের স্থান বিশেষ উল্লেখ্য। লৌকিক নৃত্যে বাঙলাদেশ অত্যন্ত দীন। বাও বা ছিল, তাও লুপ্তপ্রায় বা বিকৃত। কিন্তু ত্রীহট্টের মেয়েরা এক প্রাণবন্ত নৃত্য-ধারাকে প্রবাহিত রেখেছেন তাঁদের ‘ধামাইল’ নৃত্যে।

পেই ধামাইল নৃত্যের সঙ্গে ওতঃপ্রোতরূপে জড়িত আছে ধামাইল গান। ত্রীহট্ট জেলার এ একান্তই নিজস্ব জিনিস। বাঙলার লোকসঙ্গীতে বৈরাগ্য ও বিচ্ছেদের অন্তর্লীন ভাবটি প্রাধান্য পেয়েছে। কিন্তু, ধামাইল গান ভাবের দিক থেকে মূলতঃ রাধা-কৃষ্ণ প্রেমকে অবলম্বন করে রচিত হলেও, স্বরে ও ছন্দে তা বিরহ-বিচ্ছেদ বা বৈরাগ্যকে অতিক্রম করে পার্থিব উল্লাসে ভর-পুর। জন্ম, বিবাহ বা কোনো উৎসব প্রভৃতির আনন্দলগ্নে ধামাইল নাচ ও গানে গ্রামের মেয়েরা সমবেত হন। নাচের সঙ্গে-সঙ্গে তাঁদের সমবেত করতালি গভীর রাত্রির নীরবতাকে ছন্দিত করে তোলে বিভিন্ন লয়ে। আর একটি বড়োজিনিস—সমকালীন ঘটনা, প্রাকৃতিক দুর্যোগ, স্বদেশী আন্দোলন ইত্যাদি অবলম্বন করেও মেয়েরা impromptu গান মুখে-মুখে রচনা করে ফেলেন।

ধামাইল গান নৃত্যাবলম্বী। কাজেই, গানের Scansion বা ছন্দ-বিভাগে স্বরাগ্রে ঝাঁক-প্রাধান্যই তার বৈশিষ্ট্য। যেমন,

(আমি) কী হেরিলাম | জলের ঘাটে | গিয়া না | গরী গো |

হেরি মুখ | চান্দে | পড়িয়াছি | ফান্দে |

প্রাণপাখী | কান্দে রইয়া | রইয়া না | গরী গো | ...

ধামাইলের বহু রূপ আছে। কিন্তু, স্বরের দিক থেকে তা মূলতঃ ভাটিয়ালীর ঠাটের ভেতরেই। তবে, ভাটিয়ালীর চান বা মীড়ের আন্দোলন না থাকতে প্রকাশভঙ্গী গেছে সম্পূর্ণ পালটে।

ত্রীহট্টের মেয়েদের আর একটি উল্লেখযোগ্য দান হল—বিয়ের গান। বাঙলার প্রায় প্রত্যেক জেলাতেই বিবাহ উপলক্ষে গান আছে। কিন্তু,

শ্রীহট্টে কত্যা-দেখা, মঙ্গলাচরণ, পানখিলি, জলভরা; অধিবাস, সোহাগমাগা, দধিমঙ্গল, বিবাহ, কত্যাযাত্রা—প্রত্যেক পর্বে-পর্বে এমন গানের লহরী বাঙলাদেশের অত্র কোথাও আছে ব'লে জানি না।

পার্ব্বর্তী প্রদেশ আসামের 'বিয়ানাম'-এ শুধু এমনিতরো ঐশ্বর্যশালী বৈচিত্র্যের সন্ধান পাই। শ্রীহট্ট জেলায় বিয়েতে ধামাইল অপরিহার্য হলেও শুধু বিবাহ-অনুষ্ঠান অনুসারে যে বিশেষ গানের ধারা তাতে সুরের দিক থেকে কোনো-কোনো গানে এক সম্পূর্ণ নতুন ধারার সন্ধান পাওয়া যায় : সেটি হল, অসমীয়া 'বিয়ানাম'-এর সুস্পষ্ট ছাপ।

ঐতিহাসিক বিচারে শ্রীহট্টের তদানাত্তন ( লাউড়, গোড় ও জয়ন্তীয়া রাজ্যের ) একটি বড়ো অংশ আসামের প্রাগজ্যোতিষপুরের কোচরাজাদের অধীনে ছিল। তা ছাড়া, আধুনিক যুগেও বৃটিশ শাসনাধীনে থাকা কালে শ্রীহট্ট ভাষা ও সংস্কৃতিতে বাঙালী হয়েও চিরদিন আসামের ভৌগোলিক অংশ হয়ে ছিল। রবীন্দ্রনাথের সেই আক্ষেপ,

মমতা বিহীন কালস্রোতে

বাঙলার রাষ্ট্রসীমা হ'তে

নির্বাসিতা তুমি

সুন্দরী শ্রীভূমি ॥

শ্রীহট্টের কথ্য ভাষা এবং গানের সুরেও তাই অসমীয়া প্রভাবে আশ্চর্য হবার কিছু নেই। কিন্তু, লক্ষণীয় যে, শ্রীহট্টের মেয়েলী গানেই শুধু এই অসমীয়া প্রভাব পরিস্ফুট। একটি 'কত্যা-বিদায়'-এর গানকে দৃষ্টান্ত হিসেবে নেওয়া যাক,

আম-ঘট সারি-সারি,

শুভ-যাত্রা করইন গৌরী ;

বাইবাইন গৌরী কৈলাসে—

মা, দেশে বাইতে ॥

সা জা -রা -সা সা -রা সা -গা সা গা -মা -পা  
 আ ম . . ঘ . . ট . . সা রি . .  
 মা গা -া গা মা -পা দা -া পা -মা  
 সা রি . . শু শু . . বা . . জা . .



মা পা ন মা গা গা মা পা  
 ক স্ব ইন্ গো রী বাই বা ইন্  
 দা পা মা জী -৭ রা -৭ সা -না  
 গো রী কৈ লা • সে • মা •  
 সা গা -মা পা -মা গা  
 দে শে • যা ই তে

এবার একটি অসমীয়া বিয়ের গান নেওয়া যাক,

অরণ্যর মাজতে কি পহ কানিলে—

কি চরাই জুড়িলে রাও হে ॥

পা পা মা জা জা -মা পা মা  
 অ র গ্য র মা • জ তে  
 মা মা -গা মা মা -জা সা সা  
 কি প • হ কা ন্ দি লে  
 পা পা দা পা পা মা জা -মা -পা মা  
 কি চ রাই জু ড়ি লে রা • ও হে

দুটি গানই কত্ৰা-বিদায়ের। দুটি সুরেই এক সেন্টিমেন্ট এবং সুরের ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য ও লয়ের বেদনাময় গতি। এই ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য শ্রীহট্টের লোক-সঙ্গীতের সুর-বিচারে এক নতুন দিগ্বলয়ের সন্ধান দেয়।

॥ চার ॥

শ্রীহট্টের লোক-সঙ্গীতে রাগের প্রভাব আর একটি আলোচ্য বিষয়। “লোক-সঙ্গীতে রাগের প্রভাব”—এ কথাটিকে স্মরণে “রাগ-সঙ্গীতে লোক-সঙ্গীতের প্রভাব” বললেই ঠিক হয়। সঙ্গীত যেদিন একটি আদিম মানব-গোষ্ঠীকে আশ্রয় করে প্রথম বিকশিত হয়েছিল—সেদিন সঙ্গীতের ছিল একটি সামগ্রিক গোষ্ঠীগত রূপ। তাকে “লোক-সঙ্গীত” বা “রাগ-সঙ্গীত” প্রভৃতি নামে জাগ করার প্রায়ই উঠত না। একটু সুর একটি গোষ্ঠীর বা উপজাতির সুর হিসেবেই পরিচিত ছিল। গোষ্ঠী-সমাজ থেকে আজকের Nation-hood-এর যে বিবর্তন,—লোক-সঙ্গীত ও রাগ-সঙ্গীতের বিবর্তনের ইতিহাসও তার সঙ্গে জড়িত। গোষ্ঠী, ঋণ-জাতি, উপজাতির রাজনৈতিক ও রাষ্ট্রীয়

গ্রন্থিকরনে যেমন জাতীয় রাষ্ট্র গ'ড়ে উঠেছে,—রাগ-সঙ্গীতেও তেমনি বিভিন্ন জাতি ও উপজাতির সুরকে অবলম্বন ক'রে একটা সর্ব-ভারতীয় আকার ধারণ করেছে। আশো বহু ভারতীয় রাগ-রাগিণীর নামকরণে এর সাক্ষ্য মেলে। 'আভীরী', 'সাবেরী', 'মালবী', 'কানাড়ী', 'পাহাড়ী', 'মাচ' প্রভৃতি জাতির নামের সঙ্গে বিভিন্ন রাগ-রাগিণীর নামকরণ এই সত্যকেই পরিষ্কৃত করে। আমাদের দেশের বিভিন্ন সঙ্গীত প্রবক্তারাও এ কথা স্বীকার করেছেন।

অল্পদিকে লোক-সঙ্গীতের ধারাটিও সমান্তরাল ভাবে প্রবহমান,—যদিও সে ধারাটি নিম্ন-নিম্ন আঞ্চলিক ও ভৌগোলিক সীমারেখায় প্রবাহিত। আপাতদৃষ্টিতে মনে হতে পারে—একটি কেন্দ্রাহুগ, আর অল্পটি কেন্দ্রাতিগ। কিন্তু, ঐতিহাসিক বিচারে ছুটিই পরস্পরের পরিপূরক। রাগ-সঙ্গীত যেমন কেন্দ্রমুখী, লোক-সঙ্গীত তেমনি বিকেন্দ্রিক স্বকীয়তায় ও আঞ্চলিকতায় উজ্জ্বল হয়ে থাকলেই বেঁচে থাকবে। এর মধ্যে ধারা বিরোধিতা দেখেন, তাঁরা আধুনিকতার নামে জাতি-বিকাশের বৈজ্ঞানিক ধারাটিকেই অস্বীকার করেন। পূর্বেই বলেছি, এই দু'টি ধারাকে আপাত বিরোধী ব'লে মনে হলেও পরস্পরের পরিপূরক। তার মানে অবশ্য এ নয় যে, লোক-সঙ্গীতের ধারাটি একটি নিছক One Way Road। রাগ-সঙ্গীত যেমন বিভিন্ন আঞ্চলিক সুরকে অবলম্বন ক'রে গ'ড়ে উঠেছে, ঠিক তেমনি আবার রাগ-সঙ্গীতও লৌকিক ধারাটির ওপর তার প্রভাব বিস্তার ক'রে চলেছে। এই আদান-প্রদানের মধ্যে বাধার কোনো কঠিন প্রাচীর নেই। কাজেই, আমরা যখন কোনো-কোনো লোক-সঙ্গীতে রাগের প্রভাব পাই, তখন বলা মুস্তল—সেটা সেই অঞ্চল থেকেই উদ্ভূত, অথবা ওপর থেকে আসা রাগ-সঙ্গীতের প্রভাব। বাঙলার কোনো-কোনো লোক-সঙ্গীতে রাগ-সঙ্গীতের প্রভাব স্পষ্ট। ঝিঁঝিট, দেশ, ভৈরবী, ভীমপল্লী, ভূপালী, বিভাস প্রভৃতি রাগের স্পর্শ বাঙলার লোক-সঙ্গীতকে মাধুর্য-মণ্ডিত ক'রেছে।

অবশ্য, গ্রাম্য-জীবনে বিত্তহীন রাগাশ্রয়ী একটি ধারা এবং লৌকিক ধারা পাশাপাশি অবস্থান ক'রে চ'লেছে। যাত্রাগানের বিবেকের সুর যেমন বিত্তহীন রাগাশ্রয়ী, তেমনি পূর্ববঙ্গে বিজ্ঞানস, মনমোহন-প্রভৃতি লোক-কবির গান-গুলোও বিত্তহীন রাগাশ্রয়ী। এগুলো গ্রাম্য-সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত হলেও লোক-

সঙ্গীতের পর্যায়ে পড়ে না। লোক-সঙ্গীতে যেখানে রাগের ছাপ পড়েছে, সেখানে রাগের স্পর্শ থাকে। সত্ত্ব ও লোক-সঙ্গীতের মৌলিক চরিত্রটি বদলায় নি। এই সীমা রেখাটি অতি সাবধানে টেনে সুরের মূল্যায়নে আমাদের এগুতে হবে।

শ্রীহট্টের লোক-সঙ্গীতেও দেশ, ভূপালী প্রভৃতি রাগের ছায়া বহু গানে পাওয়া যায়। কোনো-কোনো গানে তা খুবই স্পষ্ট; আবার কোনো গানে তা শুধু ছায়া ফেলে মৌলিক ভাটিয়ালীর শ্রোতে বিলীন হয়ে যায়। এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনার সুযোগ থাকলেও আমি মাত্র দু'একটি দৃষ্টান্ত দিয়ে এ নিবন্ধ শেষ করব।

শ্রীহটে, বিশেষতঃ হবিগঞ্জ মহকুমায় একটি সুর প্রচলিত আছে,—যাতে মধ্যম ও নিখাদ বর্জিত ভূপালীর স্পষ্ট ছাপ পাওয়া যায়,

দেহ-তরী ছাইড়া দিলাম

ও গুরু, তোমার নামে— ॥

সা	সা	সা	রা	গা	পা	ধা	র্সা	র্সা	-১
দে	হ	ত	রী	ছাই	ড়া	দি	লাম্	ও	০

-র্সা	-র্সা	-ধা	-পা	-ধা	-পা	-গা	-রা
০	০	০	০	০	০	০	০

গা	মা	-গা	-রা	-সা	ধা	সা	রা	গা
ঙ	রু	০	০	০	তো	মা	রো	না

গা	-রা	-সা
মে	০	০

আর একটি গানের প্রথম কলিতে শুদ্ধ 'দেশ' রাগের সব ক'টি পর্দারই ব্যবহার পাই,

আছে শ্যাম-অঙ্গে রাই-অঙ্গ হেলাইয়া গো,

শ্যাম-অঙ্গে রাই-অঙ্গ হেলাইয়া ॥

সা সা রা -। মা মা মা -পা ধা সা  
আ ছে শা ম্ অং গে রা ই অং গ

গা ধা -পা ধা পা -মা -গা -রা  
হে লা ই যা গো ০ ০ ০

রা -। রা মা মা -গা রা গা -।  
শা ম্ অং গে রা ই অং গ ০

রা সা সা -।  
হে লা ই যা

শ্রীহট্টের “হোরীগান” ব’লে প্রচলিত বসন্ত-উৎসবের উল্লসিত লোক-  
সঙ্গীতের সুরের মধ্যে অবরোহণে ‘ললিত’-এর রেশ এক অপূর্ব বৈশিষ্ট্য এনে  
দিয়েছে,

আজ হোরী খেলব

রে শ্যাম, তোমার সনে ;

একেলা পাইয়াছি—

হেথা নিধুবনে ॥

I সা -। সা । সা -। সা -। I সা জা -রা । সা -রা । সা -না I  
আ ০ জ হো ০ রী ০ খেল ব ০ রে ০ শা ম্

I সা -। -। গা গা । গা -মা I পা -। -। -। -দা । -পা -মা I  
তো ০ ০ মা র স ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা -। পা -। দা -পা I মা জা -। রা -। সা -। I  
এ কে ০ লা ০ পা ই যা ছি ০ হে ০ ধা ০

I না -। -। সা -। রা -সা I না -। -দা । প্। -। -। -। I  
নি ০ ০ ধু ০ ০ ০ ব ০ ০ নে ০ ০ ০

গান সুরু হয়—বিলম্বিত তেওয়ার ; ক্রমশঃ লয় বাড়তে-বাড়তে দাদরা ও কাহারবা তাল-ফেরে—ক্রত কাহারবায় সমাপ্তি টানা হয় । একদিকে সুরের রূপদী বিভাগে এবং লয়ের তাল-ফেরের চলনে,—আবার অল্পদিকে সাধারণ লোকের সমবেত কণ্ঠের সহজ অভিব্যক্তিতে এই গানগুলো এমন এক সামগ্রিক লৌকিক রূপ ধারণ করেছে যে,—লোক-সঙ্গীতে রাগের সাবলীল মিশ্রণের এ রকম দৃষ্টান্ত অতি বিরল । কয়েক বৎসর আগে, কলকাতার শ্রোতৃমণ্ডলীর সামনে আমরা যখন এ গানটি উপস্থিত করি, অনেকে —এমন কি, কিছু সমজদার সঙ্গীতজ্ঞও এটিকে লোক-সঙ্গীত ব'লে মেনে নিতে চান নি ।

আমি পূর্বেই বলেছি, আমাদের পল্লি-সংস্কৃতিতে একটি অনাবিল রাগ-সঙ্গীতের ধারাও বিদ্যমান ; কিন্তু, এই হোরীগানের ধারাটি তার সব কাহা-কাহি থাকলেও এই ধারাটি ওপর থেকে নয়,—জন-সাধারণের ভেতর থেকে উৎসারিত ।

এ বিষয়ে সবচেয়ে নির্ভুল নিশানা হল গায়কী । কয়েকবৎসর পূর্বে পূজ্যপাদ আলাউদ্দীন খাঁ সাহেবের সঙ্গে ঘরোয়া আলাপের সুযোগ পেয়েছিলাম । পূর্ববঙ্গের ত্রিপুরাজেলার মাটির সুরের কোলে জন্ম নিয়ে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের মীনারচুড়ার যিনি আরোহণ করেছেন, এ বিষয়ে তাঁর বক্তব্য সেদিন আমার কাছে লোকসঙ্গীতের একটি নতুন দিক খুলে দিল । কথাগুলো তিনি বলছিলেন তাঁরই ছোটবেলাকার মাঠে-ময়দানে গাওয়া একটি গানের কথা—যে গানটি ছোটবেলায় আমরাও গেয়েছি : “বিরলে কইয়ো গিয়া বজুরার লাগ পাইলে ।”

এই গানটি একই সুরে দুই গায়কীতে গেয়ে তাঁর স্বভাবসিদ্ধ সহজ অভিব্যক্তিতে বললেন, “এক গায়কীতে এটি লোকসঙ্গীত, আবার অল্প গায়কীতে একেই উচ্চাঙ্গসঙ্গীতের শ্রেণীতে ফেলা যায় ।”

### । পাচ ।

এই ছোট নিবন্ধটি শেষ করার আগে দুটি কথা বলতে চাই । লোক-সঙ্গীত নিয়ে আলোচনার পরিধি যদিও ভুলনামূলকভাবে অনেক বেড়েছে, তবুও সামাজিক, ঐতিহাসিক, কাব্যিক দিক নিয়ে আলোচনার মধ্যেই

তা সীমাবদ্ধ। লোকসঙ্গীতের সাদীতিকী নিয়ে কোনো আলোচনা প্রায় চোখেই পড়ে না। ঝাঁরা ভারতীয় রাগ-রাগিণী নিয়ে সার্থক গবেষণা করেছেন,—তাদের দরদী দৃষ্টি থেকে লোকসঙ্গীত প্রায় বঞ্চিত। অবশ্য জনজীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচয় না থাকলে এবং একই অঞ্চলের লোক-সঙ্গীতের বিচিত্র বিস্তার সম্বন্ধে গভীর অভিজ্ঞতা না থাকলে, দূরে ব'সে কয়েকটি সংগৃহীত সুরের বিশ্লেষণে তাঁদের আলোচনা একপেশে হবার ভয় থাকে। ঝাঁরা রাগসঙ্গীত ও লোকসঙ্গীতের দুটি ধারার সঙ্গে সমানভাবে ঘনিষ্ঠ সেরকম গুণী ডুবুরীর সম্মুখে আমাদের লোকসঙ্গীতের বিরাট সমুদ্র আজ অব্যবহৃত ও অনাবিষ্কৃত। ব্যক্তিগতভাবে নিজেকে আমি এই আলোচনার উপযুক্ত মনে করি না। তাছাড়া বিশেষ একটি জেলাতে সীমাবদ্ধ থাকায় আমার কাজ আরও কঠিন হয়ে পড়ে। তবু এই ক্ষুদ্র আলোচনা যদি উপযুক্ততরদের উৎসাহিত করে, তবে তা সার্থক।

দ্বিতীয়তঃ এই আলোচনায় সাহস পেতাম না যদি না অধ্যাপক নির্মলেন্দু ভৌমিক মহাশয় আমার ফেলে আসা জেলার সংস্কৃতি সম্পর্কে আমার চেয়েও উৎসাহী হয়ে না উঠতেন। তাঁর এই অনুপ্রেরণার প্রধান উৎস পরলোকগত গুরুদয় দত্তের সংগৃহীত গানগুলি। বৃটিশ সিভিল সার্ভিসের লোক হওয়া সত্ত্বেও তিনি গ্রাম্য মাহুষের সঙ্গে মিশে যেতে পেরেছিলেন। তাঁর সংগৃহীত লোকশিল্পের নিদর্শনগুলো ঘরোয়া মিউজিয়ামের ঐশ্বর্য আহরণের সৌখীন আর্ট-সাধনা ছিল না। সাধারণ অবজ্ঞাত মাহুষের স্তম্ভ প্রতিভার স্বীকৃতি দিয়ে গ্রাম বাড়লার প্রতি শ্রদ্ধা ও ভালোবাসা জাগানো ছিল তাঁর কর্তব্যসাধনা। বাংলাদেশে সঙ্গীত বা হস্তশিল্প জীবিত থাকলেও নৃত্য প্রায় অবলুপ্ত হতে বসেছিল। দত্ত মহাশয় ছিলেন বাড়লার লোকনৃত্যের পুনরুদ্ধারে পথিকৃৎ। সিভিলিয়ান হিসেবে তাঁর এই কার্যে গৃহ রাজনৈতিক উদ্দেশ্য আরোপ ক'রে সেই সময়ের উগ্র জাতীয়তাবাদীরা তাঁর বিরুদ্ধে কুৎসাপ্রচার করেছিলেন। কিন্তু, কালের বিচারে গুরুদয় দত্তের পক্ষে রায় মিলেছে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এই গ্রন্থখানা তাঁরই একটি প্রধান সাক্ষ্য।

অ

অউত যারায় গিয়া—বন্ধু রে, আমায় পরানে বধিয়া—সং ১০০

অকুল ভব-সাগর-পারে—সং ২১৯

অজ্ঞান মন, গুরু কি ধন চিনলায় না—সং ৩১৫

অজ্ঞান মন রে, তুই রইছ ভুলিয়া—সং ২২

অপক্লপ জলছে আনল—সং ৩৩৫

অবুলা জানিয়া রে—সং ৩৩৬

অল্প না বয়সে ছাবাল রাঁড়ী—সং ৩৬০

অসারের জীবন রে ও সাধু ভাই—সং ২৪৭

আ

আইজ আমার শোকের ঘরে—সং ১৪৮

আইজ তোমারে কে সাজাইল, নদীয়ার চান্দ—সং ৩৬৮

আইলায় না, আইলায় না বন্ধু রে—সং ২৯৮

আও বা' নাথ, করো শাস্ত—সং ১৫৫

আখেরী জমানার নবী—সং ৪৯

আচক্ষিতে ডুবল তরী, দয়াল হরি—সং ২

আজব লীলা, রঙ্গের খেলা—সং ২২১

আমরা প্রেম বাজারে থাকি—সং ১৭৫

আমার আল্লা ধাক্কাধুর—সং ৬৭

আমার উপায় বলো, এগো সহী—সং ২১৫

আমার কৃষ্ণ কোথায় পাই গো—সং ১০৬

আমার জলিয়াছে বিচ্ছেদের আনল—সং ১৬৩

আমার দরদী নাই জগতে—সং ১২৯

আমার দিন তো যায় গইয়া—সং ৩০১

আমার দিন বড়ো বেকলা দেখি—সং ১৫৩

আমার দিন যায় বেভূলে যজিয়া—সং ১২১

আমার বন্ধু আনি' দেও গো তোরা—সং ১০৭

- আমার বন্ধু তো কঠিন নয় রে—সং ১৮৯  
 আমার মন কইল উদাসী গো—সং ১৯০  
 আমার মন খেলিয়াছে কি খেলা—সং ২০৯  
 আমার মন ভাল হইল না—সং ১৪৫  
 আমার মন-মাতঙ্গ সাথে—সং ৩২১  
 আমার মন হইয়াছে লাচাড়ি—সং ৩২৪  
 আমার মনে চান্দ সর্বদায় ঘৈষনদান প্রেম-খেলায়—সং ১২৩  
 আমার মনেরি আনল—সং ২২০  
 আমার শরীর দুলাল গৈবুর রে—সং ৭৮  
 আমার সঙ্গের সঙ্গীল কেও নাই রে—সং ২৪৩  
 আমার সদায় অলে হিয়া গো, যার লাগিয়া—সং ১২৭  
 আমারে ছাড়িয়া তুমি কেমন জুখে আছ—সং ১৫১  
 আমারে ছাড়িলার কোন্ দোষে, রে সোনার ময়না—সং ১৫০  
 আমি কই যাই রে, আমার দুঃখের সীমা নাই—সং ২৬৮  
 আমি কই বে কথা, বুঝ রে—সং ২৩৪  
 আমি কি হেরিলাম গো নদীরাপুরে—সং ৭৪  
 আমি জানলাম রে নির্ভুর কালা—সং ৩৪৭  
 আমি ডাকি কূলে বইয়া রে—সং ২২৪  
 আমি দাসী, হইছি দোষী—সং ২১২  
 আমি হুখুনী জানিয়া রে—সং ১১৫  
 আমি দেখতে চাইলে না দেখি তোমারে হ'—সং ২৬২  
 আমি নমাজ পড়তাম কোন্ দিকে চাইয়া—সং ৫৫  
 আমি নালিশ করি—ও গৌরচন্দ—সং ৭১  
 আমি ভাসলাম রে সুবল-সখা—সং ১৪১  
 আমি হইয়াছি আসামী গিরিফদার—সং ১৮১  
 আর বা' নিলাজ কালা রে—সং ৩৩২  
 আর রে, আমি তোরে ডাকি বন্ধু রে—সং ২৭২  
 আর রে বন্ধু, রজনী আর নাই—সং ৩৪২  
 আর আলা সর না পড়ানে, জুঝরি—সং ২৭৭



আর নি আসিবা কিঙ্ক—সং ৩১৩

আর বন্ধু নি আমার—সং ৩৪২

আর তন তন, তন মন দিয়া—সং ৩৩০

আরে, আমারে ছাড়িয়া কোথাও যাও রে সোনার ময়না—সং ১৪২

আরে আবার মাসের গোলা —সং ৬৫৪

আরে ও পাগেলার মন রে—সং ৩১৬

আরে হাঙ্ক রে স্তম্ভন নাইয়া—সং ২২২

আলো রাই, কি হইল মোরে দিয়া—সং ৩০২

আল্লা, কি করিব বাপ-মায়—সং ২২৬

আল্লা, দয়দ নাই নি তোরা—সং ৩৩

আপিকে না ভুলিয়ে মাওক—সং ২৬২

উ

উঠলে উঠমু, শইলে শইমু—সং ২৩৫

উড়ফুল মালতী ফুল, ফুটে নানান ডালে—সং ৩৬৭

এ

এই কলিতে মিছা কথা লাগছে কেবল গগুগোল—সং ৩৬

এই নদীর শতধার—সং ১৮৪

একটি ফুলের তিনটি রসে আদম-শহর—সং ২০৪

একবার গৌর গৌর গৌর বইলে ডাক রে রসনা—সং ৭০

একমিলে এক আসনে, সহ—সং ৩৭৪

এগো, স্তম্ভরী দিদি, কথা শুনিয়া যাও মোর—সং ১৭৭

এমন স্তম্ভন-পাগল—আপন-পর বুকে না—সং ১৫৮

এসে দাঁড়াও হে ত্রিভঙ্গ-বেশে—সং ৪

এসে দেখ রে নদীয়া-বাসী—সং ৭২

ও

ও আমার জীবন গেল তুলা কারণে—সং ১৮০

- ও আমি পাইলাম না গো আমার জীবন থাকিতে—সং ২৩৭  
 ও আমি পাইলাম না গো আমার বন্ধুরে মানাইতে—সং ২২১  
 ও আমি সদায় থাকি রিপূর মাঝে—সং ৪৪  
 ও আর পাসর না যায় গো তারে—সং ১৩৬  
 ও জলে দেখবি যদি আর—সং ৭৫  
 ও জাতি-কুল-মান হারাইলাম রে—সং ১৩৬  
 ও তিপুণ্ডিয়ার ঘাটে রে—হুঁশিয়ার হইয়া বাইয়ো—সং ২৩৯  
 ও তুই কার ঘরের বউয়ারী গো রাধে—সং ৩০৬  
 ও তুমি আইছ রে গৌরাক্ষাণ এই বাসরে—সং ৮০  
 ও তুমি কার কুঞ্জে লুকাইলার—সং ১২০  
 ও তোমার গুরু বর্তমান—সং ১২৫  
 ও তোরে করি গো মানা—সং ২১৭  
 ও দম গেলে আইবার নাই রে আশা—সং ১৫২  
 ও দিন, তওবা করহ—সং ৬১  
 ও দুখ রহিল অন্তরে—সং ২১১  
 ও ধন যাছ রে, ও ধন বাছা—সং ২৬০  
 ও নাড়া-দরবেশ, ছুইলে রইলাম রে—সং ২৬৪  
 ও প্রেম না করছে কোন্ জনাগো—সং ১২৬  
 ও বন্ধু, কঠিন-হৃদয় কালিয়া—সং ১২২  
 ওবা' মাবুদ আল্লাজী, আমারে ভাসাইলার—সং ৪৬  
 ওবা' হাদি আল্লাজী—সং ১৭৯  
 ও বিশ্বে সই গো—সং ৩৪০  
 ও ভাই, নাম জপ'রে গুরুরি ছাড়িয়া—সং ৪৮  
 ও ভাই, মুরশিদ ভজো রে—সং ২০৩  
 ও মন-মাঝি রে, হাইল রাখিও সাবধানে—সং ১৮৬  
 ও মন, বাইবার রে ছাড়িয়া—সং ১৪৬  
 ও মন, বাইতার কার বাড়ী রে—সং ২৮৪  
 ও মন রে, তুমি ঘরের বাণী বাইয়ো—সং ২২২  
 ও মন লুহন', চিরদিন আর ভবে হ'বে ধা—সং ৩৭

- ও যোরে ঠগিলায়, ঠগিলায় রে, বন্ধ রে—সং ২৭৯  
 ও রূপ দেইখে আইলাম সবি গো—সং ৩২৭  
 ওরে, আজবলীলা রঙমহলে হর কলের গান—সং ২০৫  
 ওরে, আর কেহই নাই রে শ্রীধর গৌরাজ বিনে—সং ৩২  
 ওরে, একলা কুঞ্জে শুইয়া থাকি—সং ১০৫  
 ওরে, কি কাজ কইলাম চাইয়া গো সই—সং ৯৫  
 ওরে, তোমার মনে কাণাইবার বাসনা—সং ২৫৬  
 ওরে, প্রেম-সরোবরে সই গো প্রেম-সরোবরে—সং ১০৯  
 ওরে, মইলাম রে তোর পিরিতে আসিয়া—সং ৯৪  
 ওরে, মন-চাষা, তোর ক্ষেতে দেও রে চাষ—সং ২০  
 ওরে মন, তুমি নিতাই চাষের সঙ্গ ধরো—সং ১৯৪  
 ওরে, মন-পাখীরে পড়াও ধইরে—সং ২০০  
 ওরে, যে স্থখে রাখিয়াছ প্রাণনাথে গো—সং ১৩৭  
 ওরে সজনি, আমি আগে তো না জানি গো—সং ৩৩৩  
 ওরে সক্ষেট বাঁশী বাজায় গো শ্রীকান্তে—সং ৯২  
 ও সজনি, রসের গুণমণি গো—সং ১১৮  
 ও স্রগ রাখিয়ো রে পাগেলার মন—সং ৪০  
 ও শ্যাম বজ্রায় রে—সং ২৭৫  
 ওহে প্রাণনাথ, আমার নিবেদন শুন রে কালিয়া—সং ২৭৪

ক

- কই দিয়াছ লুকি' রে আমার সাধের পোষা পাখী—সং ১৫৪  
 কই রইলার পাক জোনাব-বারি—সং ১৪৭  
 কঠিন শ্যামের বাঁশী রে, ও বাঁশী—সং ৯১  
 কদমতলে বংশীধারী, ও নাগরী—সং ১০৩  
 কলঙ্কিনী হইলু আমি মহাজনের ঘরে—সং ২৪০  
 কলিতে ভাবনা কি রে মন—সং ১৭৮  
 কাকুতি-মিনতি করি' ডাকি যে তোমারে—সং ৩  
 কাম করো রে ভাই, কাম রছিল বাকী—সং ২০১

কারণের জন্তে কাজ করিলা অগতে—সং ৫০

কালী, তোর নাম শুইনা রে—সং ২৭৬

কালীচান্দ, তুমি বলো বলো বলো না—সং ৮৭

কি অপরূপ দেইঁখে আইলাম—সং ৩২৬

কি ধন সাজিলার ভাই নিদানের লাগিয়া—সং ৬৩

কি বলিদু কালিয়া রূপের কথা, গো সজনি—সং ১০১

কি সন্ধানে বাই সেখানে রে—সং ২১৬

কি সোনার বন্ধু রে, কি বলিদু তোরে—সং ৩০৪

কি হইল, কি হইল প্রেম-আলা—সং ১২৫

কি হইল পাগেলার মন রে—সং ৩১১

কে তোর আপন, রে মন—সং ২৭

কে বাজাইয়া যায় গো সখি—সং ৯৭

কোন্ কলে বানাইলা ঘর রে—সং ২৮১

কোন্ তারে তার চিঠি চলে—সং ১৪৩

কোন্ পথে বাই রে মুই নিলয় না পাই—সং ২৩৮

কোরান মানো, আল্লা চিন'—সং ৫৪

কৌতূহলে কল-কৌশলে করতেছিলাম প্রেম-খেণা—সং ১৭০

খ

খাকের পিজিরার মাঝে জুয়া বন্দী করছে—সং ১৫৭

খোদ খোদা, আল্লা রাধা, হুত্ মোহাম্মদ—সং ৫৯

খোদা মিলে প্রেমিক হইলে, রে মন—সং ৫২

গ

গউর রে, তুমি ভাসাইলার সাগরে—সং ২৮৬

গুরু, আমি কই আইলাম রে আল্লা—সং ২৯৬

গুরু ভজ'রে, দিন যায়—সং ১৯

গুরুর বচন কইলমা সাধন, ভুইলো না রে মন—সং ৬৮

গৌর-বিশ্বেদে প্রেমের এতোই আলা গো—সং ৭৯

গৌর, রূপে আমার পাগল করিলে গো—সং ৭৬ .

গৌর হইতে দয়াল হয় নিতাই—সং ৮৩ .

ঘ

ঘরে আইসল মনোচোর—সং ৩৪৫

ঘোড়া মারিয়া ঘাইন দ' রাজা—সং ৩৭২

চ

চন্ রে মন, সাধুর বাজারে—সং ১৯৭

চলো ঘাই সেখানে গো—সং ৩১৮

চাই না রে বন্ধু আমি বেহেস্ত রে তোরা—সং ১৭২

চাইর চিজে পিজিরা বানাই'মোরে কইলায় বন্ধ—সং ১৭১

চিকন গোয়ালিনি গো, রসের ময়লানি—সং ২৫৯

চিত-চোরা বাণীর সানে—সং ৩০৩

চিনিয়া মনিষের সঙ্গ লইয়ো ভাই, সাধু রে—সং ২৪৫

চৌদিগে দি' চৌকি-পা'রা, বাই রে আমি কি পরকারে—সং ১৬৭

ছ

ছলাতু ছলানু মেরা, কইয়ো নবীজীর রওজায়—সং ৬৪

ছইয়ো না, ছইয়ো না কালা—সং ১২১

ছাড়িয়া দে তোরা ভবের আশা—সং ২১৪

ছাড়িয়া না যাও মোরে—সং ২৭৮

ছিলটিয়া হিপাইয়া ছলা রে—সং ৩৭০

জ

জলধারা পড়ে ছুই নয়ানে গো—সং ২৪৯

জাহিরা রে, জাহিরা মাতুষ ছবি—সং ৫৩

ভ

ভাকা তনে আইলা রে, ওয়রে ভাই নাইয়া রে—সং ৩৯৯

চেউ দিযো না, চেউ দিযো না, চেউ দিযো না জলে—সং ২০

ত

- তুই আমারে পাগল কারলায় রে—সং ১৬০  
 তুই দেখি আমার ঠেকাইলে—সং ১৩৪  
 তুই বড়ো বিবম ধাক্কাখোর—সং ১৪৪  
 তুইন বড়ো দয়াল রে বন্ধু—সং ২৬১  
 তুমি আমার নামে বাইর হইয়া যাও—সং ২২৩  
 তুমি রইলে কই, ওবা' বন্ধু—সং ২৭৩  
 তোমার বাঁশীর সুরে উদাসী বানাইলায় মোরে রে—সং ২৫৭  
 তোমার মরণ-কথা শ্রবণ হইল না, হাছন রাজা—সং ২৫  
 তোমর গৈরবে আমরা গৈরবিনী, গো কতিয়া মা—সং ৬২  
 তোমর পিরিতে সকল হারিলাম—সং ৩০২  
 তোরা কে যাবে গো—আয়, আয়—সং ৮১  
 তোরা দেখ'ল' সজনি, তোরা দেখ'ল' সজনি—সং ২৩২  
 তোরা বল গো সখি সকলে—সং ৩২৩  
 তোরা হও যদি কেউ ধনী—সং ২২৭  
 তোরে লইয়া নিগুড় বনে ললিতবরে গান করি—সং ২৮০

দ

- দমে-দমে ডাকি, বালা, কোন্‌দিন হইবে মরণ—সং ৫৭  
 দরশন নেও বন্ধু রে, দয়া ভাবি' মনে—সং ২২৭  
 দয়া ধরো মুই অধমরে, দয়াল বন্ধু—সং ৫১  
 দয়াময় হরি, 'দয়াময়' বলে ডাক রে—সং ৮  
 দয়া যদি থাকে রে বন্ধু—২৭০  
 দারুণ ঋণের দায়—বল-বুদ্ধি সব হরিল—সং ৬৬  
 দারুণ পিরিতের কাঁসি আপন খেদে লাগাইছি—সং ১০৪  
 দাঁড়াইয়াছি নদীতীরে হইয়া অস্থির—সং ৪৭  
 দিনে দিনে দিন ফুরাইল, ভেবে দেখ মন—সং ৩৮  
 দিয়া প্রাণ, কুল-মান—সং ১৬৮  
 দিলাল রে, তোরে বুকাইতে না পারি—সং ১৫২

কীকি দিলাম সাত-পাঁচা—সং ৩৭১  
 ছই রেকাত নবাজ পড়ি' হুজ্ব করো। গি' মক্কার ঘর—সং ৫৬  
 ছুখ কইয়ো গো—সং ৩৫০  
 ছুখ তো ঠাই বিনে কা ঠাই কই—সং ১৬১  
 দুতী গো, চলো বিশ্বাবনে—সং ৩৫৬  
 দেখ আসিয়া, নব-নাগরী গো—সং ৭৩  
 দেখ্ চাইয়া তোর দেহার মাঝে—সং ১২২  
 দেখ্ চাইয়া তোর দেহার মাঝে বাজেকরের খেলা—সং ২০৬  
 দেখা দিয়া কইলায় যোরে প্রেমের দেওয়ানা—সং ১২৩

খুড়িলে বজুরে পাইবার—সং ২৬৩

অ

অদীয়ার বাসী গৌর বিনে বাঁচিনা, বাঁচিনা,—সং ৭৭  
 অফুকের উলটে নাও বাইয়ো রে মতুরা—সং ২৩৩  
 অমান ফিরাও, রূপ দেখি—বা দয়াল বজু—সং ১  
 আরীর দেহার কি ধন-স্বতন যদি চিনলায় না—সং ২৩০  
 আরীর সাথে সাধনেতে মইলা কতো জন—সং ২৩১  
 নিদয়া, আমার গেলার ছাড়িয়া—সং ৩২০  
 নিদয়া-নির্ভর রে বজু, নাইসে তোর দয়া রে—সং ৩৩৭  
 নিদয়া হবে বলে আগে তো না জানি—সং ৩৩৮  
 নিদাগেতে দাগ লাগাইল—প্রাণ-বজু কালিয়ার—সং ১৬৪  
 নিদারূপ পরানের বজু রে, বড়ো নিদারূপ—সং ২৫৮  
 নিশ্ব হইল পরানের বয়রী—সং ৩০৮  
 নিবেদন বলি তোর হুজুরে রে—সং ২৮৩  
 নিভাইলে মা নিতে আনল অলছে বিগুণ হইয়া গো—সং ১৩১  
 নিশাকালে নিজাভদ্ব রে বজু—সং ২৫১

নিশি হইল অবসান, ল' পরানের বন্ধু—সং ২১১

নিশিতে স্বপন দেখলাম—চান্দ আসিয়া—সং ১৩২

প

পড়ো আমানতবিজ্ঞা, আল্‌হাম্‌দু বিচারি' দেখ—সং ৬০

পঞ্চপানে চাইয়া রইলাম, মনের অভিলাষ গো—সং ২৫০

পহু চিন' নি রে, হায় রে মনা—সং ১১৮

পহু ছুড়, যমুনাতে যাই রে, নন্দের গোপাল রে—সং ৮৯

পরসা-শূভ দেবি' লোকে ঘৃণা করে রে—সং ১৭

পরী চলিল রথে, দেবগণ লইয়া সাথে—সং ৩৬৪

পাইয়া কুমতির সঙ্গ মন-মাতঙ্গ সদায় ঘুরে—সং ৩০

পাইলাম না, পাইলাম না বন্ধুরে—সং ২৬৬

পাও যদি শামবন্ধের লাগাল—সং ৯৮

পার্গেলা ফকিরের সনে—সং ৩৫৫

পাশা খেইলুব বংশিধারী—সং ৩৭৭

পাষণ মন রে, তোর কে আছে—সং ২৮

পিঞ্জিয়া ছাড়িয়া কোথাও যাও, রে সোনার ময়না—সং ২৪

পিরিত করি' শাম-কালচাক্কে—সং ১১২

পিরিতে চাইলার না আমার—সং ৩৫৭

পিরিতে মোর কুল নিলায়, গো ধনি—সং ১১০

পিরিতে হেল বুকে যার, কলঙ্ক তার অলঙ্কার—সং ১৪০

পুরুষ-নারী সমান করি' কামানিতে তুলুনি—সং ২২৯

প্রাণের বন্ধু আনিয়া দেখাও গো—সং ২৫৪

প্রেম কইরে প্রাণ কান্দাইলার আমার গো—সং ৩৪৩

প্রেম করিলে প্রেমানলে সর্বধা অগ্নিতে হয়—সং ১৭৪

প্রেম করো সই মাহুব চাইরে—সং ১২৪.

প্রেম-নদীতে ঢেউ ছুটিল—সং ২১৩

প্রেমের আগুন অগ্নিছে বিগুণ—সং ১৭৩.



ব

- বন্ধু আমার নয়নের ধার গো—সং ১৯২  
 বন্ধু আমার, রাইড হইল রে—সং ২৯৩  
 বন্ধু, তুইন বড়ো কঠিন—সং ৩৪৮  
 বন্ধু, বাঁকা শ্যামরায়—সং ১১৬  
 বন্ধু, রমণীর মন চোর—সং ৩৩৯  
 বন্ধে পিণ্ডিত করি' আইল না—সং ১৩৩  
 বন্ধুয়া রে, আমি তোমার দর্শন ভিখারী—সং ২৭১  
 বন্ধুয়া রে, যার লাগি' হইয়াছি পাগল—সং ২২৫  
 বড়ো পা'ড় তনে চাম রুধ আনাইয়া—সং ৩৭৩  
 বল রে বল, হরি বল—বদন ভইরে—সং ৭  
 বলি বলি বলি দাই গো—সং ৩৬২  
 বলিয়ে না গো সজনি আমার সনে—সং ১০২  
 বলো বন্ধু, তুমি নি আমার রে—সং ৮৫  
 বলো এগো প্রাণ-সজনি—সং ১১৭  
 বাবই, কই লুকাইলায় রে—সং ২০৭  
 বা'র বাড়ী মাফা ধইয়া—সং ৩৬৬  
 বাপীর বোবনের ভরে—সং ৩৫৮  
 বাঁশী কে বাজাইয়া যায়—সং ৩৪৪  
 বাঁশী, বিনয় করি তোরে—সং ৩৩১  
 বিকটী কদম্বের ডালে পত্র সারি-সারি—সং ৩১৪  
 বিধবার মনেরি হুঃখ বুঝলায় না গো ধর্ম—সং ৩০০  
 বিনয় করি' বলি, কোকিল রে কোকিল—সং ১১৩  
 বুঝাই কতো শতবার, বুঝ মানো না কেনে—সং ৩১  
 বেলা হইল এক প'র, কানাই রে—সং ৩১২

ভ

- ভর না ছই প'রি বালা—সং ৩৬৫  
 ভাগিনা নি বাইতায় রে—সং ৩৬১  
 ভাবিয়া দেখে তোম মনে—সং ২০৮

অ

- মইলে কেও সঙ্গে থাকে না রে—সং ২৬  
 মহাবীর ভিত্তরে উত্তর-বুহর বাজে—সং ৩৮০  
 মধুর হরির নামের তুল্য ধন—সং ১২  
 মন ও, ফুলিলায় রে—সং ৪৫  
 মন, কেন তুই ভাবিস মিছে—সং ১৫  
 মন, তোরে কেবা পার করে—সং ১২  
 মন, তোরে পাইলাম না রে—সং ৩৪  
 মন-চোরা মনিয়ার পাখি রে—সং ১২৬  
 মন-ঝাঝি ভাই, হইয়াছ রে বেদিশা, দেওয়ানা—সং ১৮  
 মন রে, ওয়রে বলওয়া গাছের ফুল—সং ২৪১  
 মন রে, চলছে হরিনামের গাড়ী—সং ২১৮  
 মনা নি রে ভাই—সং ২৪৪  
 মনিয়া, তোর লাগিয়া রে—সং ২৬৫  
 মনে-মনে রইল গো, আমার মনে-মনে রইল—সং ১৩৮  
 মনের কবট খুল, মানী সহ—সং ২৮৯  
 মনের দুঃখ রইল মনে—এই দেশে দইরদী নাই—সং ১২৬  
 মনের দুঃখ রইল গো মনে, কিছু কইরা গেলাম না—সং ১৪২  
 মনের দুঃখ রইল গো মনে—সং ১৩০  
 মনের মাহুস না পাইলে—সং ৩১৭  
 মনে লয়, বৈরাগী হয়ে বিদেশেতে বাই—সং ১৬৫  
 মস্তান ইদং শা'র বলে—সং ৪৩  
 মাধাই, তোর লাগি' নাম এনেছি রে—সং ৮৪  
 মাঝা-নদী কার জোরে তরি—সং ২১০  
 মিছা ছনিয়াই দেখি ভাই রে, মিছা বাড়ী-ঘর—সং ১৬  
 মিছা ধান্দাবাজী—এ সংসার—সং ২৩  
 মুই নারীয়ে কি দোষ কইলু, রে পাগল—সং ১১৪  
 মুখে 'হরিবল হরিবল হরিবল' বইলে—সং ৮২  
 মুখে 'হরেকৃষ্ণ' বলে একবার—সং ৬

মুরশিদ ধরিয়ো কাণ্ডার—সং ১৮৩

মোরে লও সফট উদ্ধারি,' বন্ধু, প্রেমিকের কাণ্ডারী—সং ২৪৮

অ

বার লাগি' কান্দিয়া মরি—তুই নয়ানে বইছে বারি—সং ৯৯

বে জন আলিফ ধইরাছে—সং ২২৪

বে দাগ লাগিয়াছে চিতে—সং ১৬৯

বে পড়ে পিরিতের ফাল্গে, আশা নাই তার বাঁচিবার—সং ৬৫

র

রজিলা বাড়ইয়ে দিছে পাইক তুলি' নার—সং ৩৫৩

রসিক, তুমি আইলার না রে, হয় রে নাথ—সং ২৫৩

রসের দয়রদী শ্যামরায়—সং ৩২২

রসের ভমরা, বন্ধু, নয়নের কাজল—সং ৩৫২

রাই, কিসের তোমার অভিমান গো—সং ৩৪৬

রাইত হইল রে, ও মনার—সং ৩৯

রাইয়ার কোন ঠমকে আটে—সং ৩৭৫

রাধারে ধরিমু চোর—সং ৩১০

রুইলু, রুইলু রে পান—সং ৩৭৮

রে আপ্না রজ দেখ—সং ১৮২

রে হুনিয়াই সব ধাক্কা—সং ৪২

রে ভমর, কইয়ো গিয়া—সং ১১৯

ল

লগিতে, জলে গিয়াছিলাম একেলা—সং ৩২৮

লাহল দরিয়ার মাঝে রে ভাই—সং ২৮৮

'লীলমণি, লীলমণি' ডাকইন নন্দরাণী—সং ৩৭৬

লোকে মোরে দেব গো থুটা—সং ১২৮

২৭

শরিঙের দলিল মতে বুঝে যার গওয়ামী—সং ৬২

তুইনে ধনি নিলায় প্রাণি—সং ৩২২

তুন গো সখি ললিতে—সং ১৩৫

তুন মন, তোমারে বলি—সং ৩১

তুন মন রে মহলমান, কই রে হ' মন—সং ৫৮

তুনো গো মা অন্নপূর্ণা—সং ১৪

শ্যাম-বন্ধু হ,' কালা রে রতন—সং ২৮২

শ্যাম বিনে চাতকী হই—সং ১০৮

শ্যামের মন জোগাবো কি ধন দিয়া—সং ১২০

স

সই, সই বন্ধুরে যদি পাই—সং ১৬২

সই গো, বলিয়া দে আমায়—সং ১১১

সখি গো, কি হেরিলাম জলে—সং ৩২৫

সখি, চন্ গো মোরে লইয়া—সং ৩১৯

স'জ পিরিত হয় না গো সই মাহুবেতে—সং ২৩৬

সজনি, আমি পাই না দৈর্ঘ ধরিতে—সং ৩৩৪

সজনি, আমি ভাবের মরা মইলাম না—সং ১৩৯

সজনি, পিরিত কি ধন, চিনলার না—সং ২৩৭

সজনি-সই গো, আমি রইলাম কার আশায়—সং ২৫২

সনের ধিরাজ রইলে বাকী—সং ২১

সাজাও গো বাসর-শয্যা—সং ৩৭৯

সাজো গো, এগো ধনি—সং ৩৬৩

“সাজাবালা ফুল পাইলার কই”—সং ৩৫৯

সাধু, কি করিলাম রে ভবের বাজার—সং ২৪৬

সামাল, ও সামাল তরী ল'—সং ২৪২

সুখ চাইয়া বুক বিছরে গো—সং ৯৬

সুখ চিন্তামণি, চিন্তিয়া না পাই তোমারে—সং ৩৫১

স্নান নাইয়া বলি তোরে—সং ১৮৭  
 স্নান না কটিয়ায় রে মুরশিদ—সং ২৮৫  
 স্নান কালিয়া রে, আমি তোমার না পাইলাম—সং ২৮৭  
 সোনা-বন্ধু, আও আও রে—সং ২২৫  
 সোনা-বন্ধু কালিয়া—সং ৩৪১  
 সোনা-বন্ধু পিওয়ায়, তুমি বিনে প্রাণ রাখা দায়—সং ৮৬  
 সোনার বউ গো—সং ১৭৬  
 সোনার ময়না ঘরে ধইয়া—সং ২০২

## হ

হইলাম কলঙ্কের উদাসিনী গো—সং ২২৮  
 হরি, দিন তো গেল, সাজা হল—সং ১১  
 হরি নামের মালা নিতাই দিল আমার গলে—সং ১৩  
 হরির নাম বিনে গতি নাই রে—১০  
 হরির নাম লও মন রে—সং ৯  
 হরি, হুখে রাখো কিংবা দুখে রাখো—সং ৫  
 হ'রে, কোন্ নাম জপে রে শ্যাম-বন্ধের বাঁশীয়ে—সং ২২০  
 হা'রে, কাম-নদীতে ভাসিয়া ফিরি—সং ১৮৮  
 হায় রে, পিরিতি বাড়াইয়া বা শ্যাম যায় রে—সং ৩০৫  
 হায় রে বন্ধু, নিদারুণ কানাই—সং ৮৮  
 হায় রে বন্ধু, বন্ধু তুমি রসিয়ার নাগর—সং ২৫৫  
 হায় রে বন্ধু, হরি দয়াময়—সং ৩০৭  
 হকুমে আইছ রে বন্ধা, তলবে ভালাস—সং ৪১

[ শব্দ ও শব্দ-সমষ্টির পার্শ্বস্থিত সংখ্যাগুলি সংশ্লিষ্ট গানগুলিকে বুঝাইবে ]

অ

অকুলী—১৬০

অকোথিনী—১১৩

অকানি পাটে—৩৬৪

অঙ্গের আশ—২২৩

অঙ্গের বদল—১৬৮

অজুদ—২০৩

অজুদে মউজুদ সাই—১২

অকলের ধন—১৪৮

অধম আবজল—১৮০, ১২৪, ২৬৭,  
২২০

অধম শুনাগার—১

অধম জংলা শা'—১৮৭

অধম নাহির—৬৩

অধম পাগলে—৪৫

অধম ফরমুজ—২২৫

অধম ফাজিল—২২৮

অধম বাউলা শা'—২৪১

অধম বিপিন—১২৫

অধম রইছ—৮৭, ২২৬

অধম হাছন—২২১

অধীন আবজল—৬৪, ৬৬

অধীন ইরগান—৬৫, ২১৪

অধীন ওয়াতির—৩৩৬

অধীন চৈতন্ত—২০৩, ২৬৮

অধীন পাগল—২৩৪

অধীন পাঞ্জ—১২৭

অধীন শেখ বাহু—১৪২

অধীন হক আলী—৬৮

অনাধের নাথ—১৬০

অনিল জঙ্গল—৩৪, ২৬৮

অনিল পাহাড়—১৮৬

অনে আর বনে—২৬০

অহলা—২৮৭

অপরোধী হক আলী—১০৪

অপুরা বিরিন্দাবন—৩৫৫

অপক্লপ কথা—২১৪

অপক্লপ নমুনা—১২১

অমারা সাগর—১২, ২৬৮, ২৭২

অমূল্য মাণিক—২২

অযতনে বিনাশিল—২

অরসিকের লেখা—৯

অন্নতরু—৩০৭, ৩১২

অসারের ধন—১৫২

আ

আইতুল হক—৩৭

আইয়ো—৩১০

আউজবিলা—৬২

আউলা-বাউলা—২১৭

আউলা পীরের—১৮০

আউলা বেশ—১৬৭

আউলী পুতায়—২৩  
 আউঠা বেড়া—৫৫২  
 আউয়ালে মোহাম্মদীয়া—৬২  
 আউগে—২৯  
 আওনা—১৮২  
 আওরের পস্তন ঘর—২৩২  
 আওড়—২৮৭  
 আখের—৫৭, ৬৫  
 আখের হুনিয়া—৫৮  
 আখেরি দিদার—১৫০  
 আখেরী জমানার নবী—৪৯  
 আগ—৫১  
 আগ চরাটে—১৮৬  
 আগ পাতালে—২১৪  
 আগিল গলই—৩৫৩  
 আগের হন—১৩৬  
 আখির পুতলা—১০২  
 আচম্বিত—২, ১২৫  
 আচম্বিত ডাকাতি—৩৪৭  
 আচানক—১৪৩, ২০৩, ২০৫  
 আহগর আলী পীর—২৮১, ২৮৯  
 আহমান—১০২, ২৭৬  
 আহমান জমিন পানি—২৩২  
 আহর—৫৬  
 আজব বরখানি—২৩২  
 আজব লীলা—২০৩, ২০৫, ২৬৩, ২৯১  
 আজরাইল—২৩১, ৩৫৩  
 আজলে—৬৪  
 আজলের দোবে—১৭

আজলের লেখা—১৭৩  
 আজল বেলওয়ার—২৭  
 আজুকুর খেত—২৬০  
 আজিজুল কোরান—২৬২  
 আট আতুলা কোদালখান—২৮৬  
 আটনঘরে—২০৪  
 আটচালিশ গুণ—৩২১  
 আটচালিশ জোড়া—৩৫৪  
 আট বাক—৩৫৪  
 আট আতুলা কোদালখিনি—২৮৪  
 আট আতুলা মানুষ—২০৮  
 আট গুণ কড়ি—২৩  
 আঠারো হইজা—২২২  
 আঠারো মুকাম, মোকাম—২১০, ২৩৪  
 আড়া—২০৭, ২৩৮  
 আড়ি কোণা—২৫৯  
 আড়ি-পড়ী—১৪২  
 আট মাস—২২৪  
 আতস—২১২, ২৮২  
 আতসী—২২৭  
 আতসের হানি—২৩২  
 আদম—৫৪, ২০৮, ২২২, ২৬২  
 আদম থাকি—১৭৫  
 আদম খাতিরে—৫০  
 আদমপুর—২৬৩  
 আদমশহর—২০৪  
 আদরের আদরিণী বন্ধু—২৪৯  
 আদরের গুণমণি—১০৬  
 আত হাড়ার—২১৬

আধার—২৮৭, ২৮৮  
 আনুভূলা রাধা—১২১  
 আনা চাউল—২৩২  
 আনা ফানা—২৩০  
 আনা বানা—১৩২  
 ‘আনান্ হক’—১৭৫  
 আন্ধার কোঠাত—৬৭  
 আন্ধারা—২৮৪  
 আন্ধারি খাইতে—৫০  
 আন্ধি—৩২  
 আন্ধি কালে—২৯  
 আন্ধিরা—২৪৩  
 আন্ধিহারা—৪০  
 আপ্না রঙ্গ—১৮২  
 আপন খোদা—২০৪  
 আপন ঘরের—২০৪  
 আপে পরওয়ারে—২৪০  
 আফ্তাবে—৩২  
 আফালে—২১৪  
 আব—২১২, ২৮২, ৩৫৫  
 আব-আতস-খাক-বাদে—১২২  
 আবজল—১৫৫  
 আবর—১৭১  
 আবাতির টিলা—২৬৫  
 আবাল কালে—৩০৭, ৩১২  
 আবিদ—১৮২  
 আবু বকর—৬৪  
 আবের হারা—১৬  
 আকুলা—২০৪

আমলে—২৩৪  
 আমা কলা—২৩২  
 আমান—৬৩  
 আমানুতুবিলা—৬০  
 আমিরানা—১৫৮  
 আমীর আব্বাহ—৬৪  
 আশর আলী—৩১৯  
 আয়মুর্দাহ—৫৬  
 আরজ—৩৭২  
 আরজি—১৪৭  
 আরশ—৪২, ৫৪  
 আনুহাম্—৬০  
 আলমগিরি—৬২  
 আনা-টিলা—১৮৬  
 আলিফ—২২৩, ২২৪, ২৮৭, ২৯৬  
 আলিম—৫৪, ২১৬, ২৭২  
 আলির কাঁটা—১৮  
 আলীয়ে—৬২  
 আমাজী—১৭২  
 আমা-রচুল—২০৬  
 আমা-রাধা—৫২  
 আমা হ—২২৬  
 আমা হুয়াহলি আলা—২৬২  
 আশকদার—১২৭  
 আশমান—১৮২, ২৪৪  
 আশিক—৪২, ১৬৭, ১৬২, ১৭২,  
 ১৭২, ১৭৪, ১৭৫, ১৯২, ২৬২  
 আশিক-মাতক—২০৬  
 আহ্মদ—৭২



আহ্মদী—৬২

আহাদ্—৫০, ১৭২

আহাঙ্গ আহাদ্—৫৩

ই, ঐ

ইউছুফ—১৭৫

ইংরাজের কল—৩৩২

ইজুলা-গিজুলা—২৮৮

ইছিম—২৬২

ইছুফ, নবী—৫১, ১৭৪

ইজিল—২৩৪

ইদ্রেতে—২৫৮

ইনহান—২৬২

ইনছাফ—৫৭

ইমুছ নবী—৫১

ইস্তিজার, ইস্তেজারী—১৪০, ১৪৭, ১৮৪

ইন্দ্রপুরের বালামখানা—২০৫

ইবলিছে—২০০

ইব্রাহিম, খলিল—৫১, ৫৫

ইমান—৪৪, ৪৮, ৫৮, ৬৩

ইমাম—৬৪

ইয়াকুব আকুল ওয়াহিদ—১২৩, ১৭০

ইয়াজিন—৫০, ১৭৪, ২৭১, ২৯৭

ইরপান—৪০

ইলিম, ইল্মি—২০০, ২২৩

ইয়েল্লা-ইয়েল্লা—৬৮

ইট-কুটুম—১৪২

ঈশ্বর—১৫৪

উ, উ

উকিল—৩৬২

উচাটন—১৭১

উচকপালী—২৪৭

উচা না টিকরের মাঝে—২৩৮

উছমান—৬৪

উজম-মিজন—৩৬

উজাগরি—২৬৬

উজান—১৬০, ১৬৪, ১৮৮, ২৫৬, ২৫৭, ৩১৪, ৩৩২

উজির-নাজির—২৭, ১৮১

উটখুট—৩৬৪

উড়ফুল—৩৬৭

উড়াল বইঠা—২২২

উত্তরাল—২৮৮

উম্মর-মুম্মর—৩৮০

উম্মা-জাদী—৩৮০

উম্মত—১৪২

উম্মর—৬৪, ১৫০

উরে—২১১, ৩০৫

উলটকল—২৩২, ২৭৭, ২৮৭

উলাই-নালাই—২২৪

উলা-মোলা—১৮২

উলু—১৭১

উলুছন—২০৭

উল্টা—২৩১, ২৩৪, ২৩৬, ৩১৮

উত্তল—২১

উট্টা—৩০৩

উর্ধ্বমুখে দম—২২৩

উনা—১৮২

এ

এওত—২৮০

একইটা মাস্তুল—২৯৩

এককুয়া—২৬০

একগাহ—৯, ২৮৮

এক চাটি—২৩

এক চান্দ-মুকুয়—২২৮

একছিল'র—১২১

একজন কাণ্ডারী—২১৭

এক তনে পাঞ্জতন—২০০

এক ঠিকানায়—২০০

এক দমে—২৩৪

এক-দুইয়ে মিলন—২০৬

এক দৌহার লাগি—১৭৫

এক নায়ে তিনজন—২১৭

এক পাতা এক ফুল—২৪১

এক প্রেমে তিন জন—১৪৯

এক সঙ্গে দুই অঙ্গ—১৬১

এক সিরিস্তা—২০৪

এক হইতে দুই হইল—১৭১

একাশর—১৬, ৪০, ২৮৮

একাশরী—২৫৮

একে হয় দুনা—১৮৯

একটি নদীর তিনটি নালা—২৩৭

একটি নদীর দুইটি ধারা—৩১৫

একটি ফুলের তিনটি রসে—২০৪

একিন—৫৭

একব্যক্ত মন—২৬০

এগেনা বেগেনা ধনী—১১০

এড়ী—২৪৭

এড়ু-বুড়া—৩৬৪

এণ্ডা—২৮৯

এবাদত, এবাদতি—৫৯, ২২৪

এলাহি—৪৩

এশ্‌ক, এশ্‌—৬৮, ১৭৫, ২৭০

এশ্‌কের কার্জুশ—১৭৩

— বেয়ারি—২১১

— লাগাম—২৩০

— শরবত—২৬৯

— শরাব—১৭২

এশা—৫৬

ও

ওউ—১৬, ১৮, ৬৬, ২৫৮, ২৪৩

ওজু—৬২

ওফা—৫৯

ওবা'—৪৬, ৫৫, ২৭২, ২৯৬

ওয়াইদ আলী—২৮১, ২৮৯

ওয়াইদেদ প্রেম-যাতনা—১৭৩

ক

কইলকান্তা—১৪৩, ৩৬৬

কইলমা শাহাদত—৫৬

— সাধন—৬৮

কজা—৫২

কটরা—১৩০, ২৫২, ৩৪১, ৩৪৯

- কদমরচুল—৬৯, ১৪৫  
 কদমী মোকাম—৩৫৩  
 কড়া চন্দ্রমালা—৩০০  
 কদিল—৪৯  
 কবচ ছড়া—৩৫২  
 কবিরাজে—১৪৩  
 কমিন্দর—৪৪  
 কয়বর—৩৩, ৩৯, ২৪৩, ২৪৬, ২৬৪  
 করিম-রহিম—৬৬, ১৫৮  
 করিম গফ্ফার—২৬১  
 কলিজা—২৬৫, ২৬৬  
 কলিয়া—৪৮, ১৪২  
 কলের কোঠায়—২১৮  
 — গান—২০৫  
 কল্লতরু—৩৩৮  
 কল্লি—২২৫  
 কাইজুরা—৩৬৪  
 কাঙাল রতনদাস—৭১  
 কাহাড়—২৬৮  
 কাছিম শা'—২০০  
 কাজল—২২৫  
 — বরণ আখি—১৬২  
 কাঞ্চা বাঁশ—৯৭  
 — লাকুড়ি—৫২৯  
 — সোনা—১৪৮, ৩২৭  
 কাগার—১২৮  
 কাড়ারী বৈঠা—২৫৯  
 কাদির—৫৮  
 কান শা'—১৩৪  
 কানু পরবাদ—৫০২  
 কাফ-কলিয়া—৩৫৪  
 কাফন—২৩১  
 কাফির—২০৬  
 কাম নদী—২০, ১৮৮, ৩১৮, ৩২১  
 — পানে—১২০  
 — শর—৩৩৬  
 — সমুদ্র—১২৩, ২৬৩  
 — স্বপনে—১৮৮  
 কামাই—৩২  
 কামানি—২২৯  
 কামিনা—১৭০, ২৩০  
 কামের কামাল—২৩৬  
 কায়েস—১৭৪  
 কারণের জন্তে—৫০  
 কাল নদী—২৩৭  
 কাল ভুজঙ্গী—২৮৩  
 কাল-চান্দ—৮৭, ৯৩, ২৭৪, ২৭৭  
 কাল-ধলা—২৮৭  
 কাল-লীলা ছইরে পছ—১২৮  
 কালিব—৩৭  
 কালিয়া—১০১, ১২০, ১২২, ১২৩,  
 ১২৬, ১৫২, ১৫৩, ১৫৬, ১৬৪, ১৯৪,  
 ২৭৪, ২৮৬, ৩০১, ৩২২, ৩২৫,  
 ৩৪০, ৩৪১, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৫০  
 — সোনা—১১১, ১২৩, ৩২৬  
 কালিজী—৩২৬  
 কাগার কামাল—২৬৫  
 কিতাব—৩৬২

- কিমইলর—২৮৫  
 কিমভ—২৫০  
 কিমিয়া শাদত—৬২  
 কিয়ামতের দিন—৬০, ৩১৪  
 কিয়ার—২১৩  
 কিরণের দাগ—১২১  
 কিলা—৬০  
 কিশোরী লইয়া বামে—৪  
 কিস পীতাম্বরী—১৬৬  
 কিসের কুমার—১৭৫  
 — গিয়ারী—১১৪  
 কুওর—৫০৩  
 কুজি—২০০  
 কুটিচান্দ বাউল—১১৮  
 কুদরতের নিশানি—২৮২  
 — ভেদ—৫০  
 কুপক—৩৮  
 কুরুসি-চকি—৬৭৪  
 কুলচুম—৬৪  
 কুসঙ্গীয়া—৬৫, ৩১৭  
 কুলাকুল—১৮  
 কেওয়া—২২৮, ৩৪২, ৩৫৭, ৫৫২  
 কেওয়াড়—৩০৭  
 কেয়ামিন কাতিবিন—৪১  
 কোকিলা—২২৭, ২২৮  
 কোটিচান্দ বাউল—১২০  
 কোড়া—৩৫  
 কোন্ চিহ্নের কোন্ পুট—২৩০  
 কোয়বানী—১৬৮  
 কোরান—২৬১  
 — কেতাব—২৭২  
 — হদিছ—২০৪  
 কোতুহলে কল-কোশলে—১৭০  
 খরিদ—১২২  
 খসরু—১৭৫  
 খাক—২১২, ২৮২  
 খাকী নুরী—৫২  
 খাকের তহু—৩১১, ৩৫৩, ৩৫৫  
 খাকের গিজিয়া—১৫৭  
 খাড়াখাড়—১৮১  
 খাড়ু, খাড়ুয়া—৩৬১, ৩৬৩, ৩৬৫  
 খাপাসী—৬৩  
 খিরাজ—২১  
 খুটা—১২৮  
 খুবী—৪২  
 খুয়া—২৪  
 খুশির মজল—১৭১  
 খুশিদ বাউলা—২৮১, ২৮২  
 খেওয়ানী—৪৭, ২৭৫, ২২৪  
 খেজমত—২৬৪, ৩৭২  
 খেড়ির ঝিয়াই—৩৭০  
 খেদক—১০৪  
 খেদমতে—৪৫  
 খেদে—১০৪  
 খেলুয়া—৩৫৪  
 খোদ খোদা—৫২

খোদেজা—৬৪	— গোঁসাই—১২৫
গা	— র চরণে—৭৬
গউর—২৮৬	— র চোলা—২০৬
গওয়ারী—৬২	— র পদে—৭৬
গগনের চান্দ—১৮২	— র বচন—৬৮
গঙ্গা—২২৫, ২৭৬, ২৮৭, ৩০৬, ৩১৩, ৩৩২, ৩৫৩, ৩৬৪, ৩৭৪	— র মন্ত্র—২০০
গণাইশা' ফকির—১৯১	গুরুচ'ণ—১৭৮
গণি—৫৮	গুরুজ—৩৫, ৪০
গর্দান—৩৫	গুরুরি—৪৮
গনার দিন—৮, ১২৭	গুলাজার—৫১
গফুর-রহিম—৪৭	গুসা—২০২
গহীনতে—২৬৭	গৃহস্থের ছাগল—১১০
গাউ—২৩৮	গৈরুর—৭৮
গাউনি—২১৪	গোকুল নগরে—১২৩
গাজী শা—১৭৫	— ফুল—৩৫৭, ৩৫৯, ৩৭২
গায়বী এক আওয়াজ—৫৪	— এর লোক—২২৫
গাহনি—২৯২	গোছল—১৫০
গিরি—২৮১	গোপাল—৮৯
গিরিফদার—৬৫, ১৮১	গোবিন্—১১৪
গুণ—২১৯, ২২৫	গোয়াইন নদী—২৫৮
গুণধাম—২৪৯	গোর—৪০
গুণমণি—২৪৯	গোলা—৩৫৪
গুণারী—১৮৭, ২১৪, ২১৭	গোলোক—২১৮
গুণের ভাই—২৮	— চান্দ—১৪১
গুর্দা—২২৫	গৌসাই রমণচান্দ—১২৭
গুনগুনানিশক—১৬৪, ২৭৩	—গোলোক চান্দ—১২৮, ১৩৫, ১৩৬, ১৬৩
গুরু—১৪৪, ১৬৮, ১৮৯, ১৯৫, ২৩৭,	গৌর—৭০, ৭২, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৮২
২৪৩, ৩১৭	৮৩, ১৬০

— চান্দ—৭১, ৩২৩  
 — প্রেমের বাজারে—৮১  
 — হরি—৩২৪  
 গৌরা—৩১, ৭০, ৭৪  
 গৌরাজ্জান্দ—৭৪, ৭৬, ৮০  
 — রায়—৭৩

## ঘ

ঘইয়া-ঘইয়া জলে—২৫১  
 ঘণ্টা বাজে—২৬৩  
 ঘড়ি—২৮৮  
 ঘড়ি-ঘড়ি—১৬৯  
 ঘর-বাসুনি—১৬৮  
 ঘরের কাম—১৫৯  
 — মাহুষ—১৪৮  
 ঘাটা—১৯৮  
 ঘাটিয়ল মাঝি—২৩৮  
 ঘাটুয়া—৩৭২  
 ঘুরাঘুর ঘুর-ঘুরা-ঘুর—২৩৪  
 — ঘুরে—২৬৩  
 ঘোল-পানি—২৩১

## চ

চণ্ডীদাস—৩৩৩  
 চন্দ্রচড়ির মধুর ভাণ্ডার—১৮৩  
 চন্দ্র-ভেদ—২২৭  
 চন্দ্রমুখী—১৭৫  
 চন্দ্র-স্বর্ষ—১২৩  
 চন্দ্রাবলী—৩২৬

— র কুঞ্জে—১১৩  
 চন্দ্রার কুঞ্জে—৩৩৮  
 চমক লোহা—২১৬  
 চম্পাবতী—১৭৫  
 চরণ-তরী—৩২৪  
 চল্লিশা—২৩৩  
 চাইর কাচারী—২০৪  
 — কিতাবের হজরা মতে—৬২  
 — কিয়ার জমিন—২১৩  
 — কুতুব—৩৫৩  
 — খুঁটি—২৮১, ২৮৫  
 — চিজে পিজিরী—১৭১  
 — চৌকিদার—৩৫৩  
 — জন—২২৬  
 — তক্ত—৩৫৩

— তক্তার নাওখান—২১২  
 চাইরি পাতা—২৮৭  
 চাকে—১৮  
 চান্দ আলি শা'—২২৪  
 চান্দ-মণি—৩৫০  
 চান্দ-সুরষ—৩৭

চান্দিয়া—৩৭৬  
 চান্দের দশা—৩৩২  
 — মাঝে বন্ধের খেলা—২৬৩  
 চান্দীদাসের রজকিনী—১২৪  
 চাপ্‌নি—২২৭  
 চামরুধ—৩৭৩  
 চাম্পা-নাগেশ্বর ফুল—২২১, ২২৮,  
 ৩১৩

চান্দাফুল—৩৫৭, ৩৫৯, ৩৬৫, ৩৬৭

চারি—২১০

— জনে—২০৪

— পুরে—২৬৩

চালান-চৌধা—২১২

চিক—৩৭৫

চিকনকালী—২৭, ৯৯, ১০১, ২৭৭,

৩০৮, ৩২৮

— গোয়ালিনি—২৫৯

— পাটি—৩৭৬

— মাটি—৩০১

চিকনি কদম্বের ডাল—২৬০

চিটা—১২৮

চিস্তামণি—৩৫১

চিরল-চিরল—২৭৯

— দাঁতী—২৪৭

চুয়া-চন্দন—১০১

চেরাগ—৩৫৫

চৈতন বাউল—২৬৮

চৈতন্য—২০৫, ২৮১

চৌদিগে দি' চৌকি-শা'রা—১১৭

চৌদ ইলিম্—২০০

— শুছা—৩৫৪, ৩৫৫

— জেলখানা—২০৪

— জুবন—৫০, ১৭৪

চৌরাসী কোঠা—২১৮

ছ

ছইজা—২২২

ছইফা ককির—২৬০

ছওয়ার-রী—২১৪, ২৩০, ২৩২

ছওয়ার পুছিবা—৪০

ছকরাভের আজাবেবকালে—৬৯

ছল—২৩০

ছজিদা—৫৬

ছয়জন—২৮৩, ২৯১

— নিশানি—২২৬

— বিবাদী—১৮১

— বলদে—২১৩

— ভাই—২০৫

— জন মাঝি—২০২, ২১৪, ২১৯, ২২৬

— জন মালী—২০৫

— জনে ছয় দিগে—১৮৯

— টি রিপু—২১১

ছয়ষাট্টায়ে মিলায়—২৮৩

ছলা—২৪

ছলাতু ছলায়ু—৬৪

ছাও—২৭৫

ছাটা—১২৮, ১৯৮

ছানি—৬১, ৬৩, ২০৭

ছাপরখাট—১২১

ছাবাল—২২৪, ২২৫

ছাবাল আকবর আলী—৪৮, ৪৯, ৬২

৯৩, ১৪৭, ২১১

— আলী—৬০

— পুতের বউ—৩৫৯

ছায়ব আল্লা-জী—৩৯, ২৪০

— এর ঝি—৪৫

ছান্নাত—১১১

হিতম্—১৭২

হিতারা মারফত—৬২

হিনাবহিনায়—২২৬

হিপতী—৬৮

হিয়া-হিতা—৬২

হিয়াই কালি—১৪৭

হিরিকুলা—১৮২, ২০৫

হিরিপুর—২৬২, ২৭১

হিলটিয়া হিপাইয়া—৩৭০

হিলা—১২৫

ছুকানেতে—২১২

ছুড়ানি, ছড়ানি—২৩৬, ২৫০

ছুরত—২৫৫

ছেনি—১২৫

হৈয়দ হাহন—২২৩

ছোচা—২৮৮

জ

জওয়ানি—২২৭

জওয়ার—৫৭

‘জওয়ারিহর আকিক’—২৩০

জগৎপুর—২৬৩

জগাই—৮৩

জঙ্গলিয়া মস্তান—২৭৬

জঙ্গারিয়া লোহার হল—২৮১

জড়—২২২

জড়ে-পেড়ে—২৭

জরুরত—২৩৩

জমীর আলী—৫৪

জয়-নিশানি—১৪০

জয়মণি—১৫৬

জয়ীন্দ্র—৩৩৫

জয়ক—২২৫

জরিনা—৩৬৫

জরু-সড়কা—৪১

জলদি—১৬, ২০২

জলিখা—১৭৫

জলে-ভাসা ছাবন—১৫০

জলের প্রেমিক মীন—১৮৮

জহদ্—২১০

জহরা—১৭৫

জানজা-গোছল—২৩১

জাতের ঠিকানা—১২৩

জান-মাল—১২২

জাম্‌লি—২৩৮

জায়—২১

জায়গবীর ঘাটে—৩২৭

জারে-জারে—৩৬২

জাহিরা—৫৩

জিকির—২২৬

জিজিয়া—১৭২

জিন্—১৫২

জিলেগী—২৪, ১৭১, ১৭২, ২২২

জীওন—১৩৮

জী’তে—১৭, ২৮

জুম্মার দিনে—৬০

জুলা—১৩৬



জেওর—২৩০

জে জকাত—৩৫৪

জৈন্তাপুর—১৮৭, ২৩৮

জৈন্তাপুরানি—২৩৮

জোগার—৩৭৭

জোতিয়া খাইলার—২১

জোনাবারি—৬২

জোয়ারের পানি—২৫৯

জোরওয়ার—৩৭

জোলেখানুল্লরী—১৭৪

জোহর—৫৬

ঝ

ঝাঝইর—৩৭২

ঝাম্পু—১০৯, ১২৭

ঝিকি-মিকি—১৫৫

ঝরে—২১১, ২৫৪

ঝুঁজি—১৪৮

ট

টান—৩২, ২৪৭

টিকা—৩৫৬, ৩৬০, ৩৬৫, ৩৮০

টিনের ছওয়ারী—৪২

টেলি—১৭১

টুনা—৩২৬

টুন্নিয়ে ছয়ার—২০৭

— নিগ্‌রাউনি—২৩২

ঠ

ঠগাঠগ্‌ ঠগ্‌ মহাঠগ্‌—২৩৪

ঠগের হাতে—২৪২

ঠমক—৩৭৫

ঠম্কা—৩৮০

ঠাকুর কাজি শা'—১২৫

— কালচান্দ—২১৪

— চান্দের লীলা—১২৫

— জগন্নাথ—১

— পিয়া শা'—১১৪

— মজাইদ চান্দ—১৬০, ২৪৫

ঠাট—২০৮

ঠারে—১২৪

ড

ডম্কা বাজে—২৬৩

ডাইনা-বাঁউয়া—২১৪

ডাইনে—২৩৮

— ছাট—২২৫

— ফুল—২২৫

— বাঁউয়ে—২১৬

— বাঁউয়ে দাঁড়—১৮৮

ডাঙা—১৮২

ডিগ্‌রা রছি—২২৯

ড

ঢাকা—১৪৩, ১৪৫

ঢিক—৬৩

ঢিলিচিলি—৩৭২

ত

তওবা—৬১  
 তকদির—৬৬  
 তছ্‌বি—৫২, ৬২  
 তছ্‌দুক—২৬০  
 তছর—৩৫২  
 তন—৫৫, ১৪৪, ১৫২, ১৬৮  
 —এর শুমানে—২২৪  
 তন্তুর-মন্তুর—১৮৬, ৩১৫  
 তমামি ওজুদ—৬৯  
 তরিক—২৪৬  
 —মজিল—২৩৮  
 তরিকত মজিল—৫৯, ৬৮  
 তরুয়া—৯  
 তলব—৪১  
 তলুবীশ—২০৭  
 তলোয়ার বাঁশ—৯৭  
 তহবন—২৩৮  
 তহিদ—২৮৯  
 তাইস—৪৭  
 তাজুদ—৩৯  
 তাজুব—২২৫  
 তাশিনী, তাশিনীয়া—১৫৬, ৩৫০  
 তামাম—৪৩  
 তাহুল বিহার—১৫০  
 তারবাউ—৩৬৫  
 তারে তারে মিল—১৪৩  
 তারের খবর—১৪৩

তালাস, তাল্লাস—১৭, ২০, ৪১, ১২৩,  
 ২৬৭, ২৭৭  
 তালি—২২৫  
 তালিম—২০০  
 —পুর—৬৭  
 তালুক-মিরাশ—৩৭১  
 তিতা বস্ত্র—৩৭৪  
 তিতা মিঠা—১২৮  
 তিথিবলা চুল—৩৫২  
 তিন অক্ষরে মিল—১২৩  
 —কোঠা—৯  
 —টি ঘরে—২০৫  
 —টি তন্তুর ষ্টেশন—২১৮  
 —টি ডাল—২৮৭  
 —ঠাকুরের মেল—২১৪  
 —ডালে—১৫২  
 —পা জমি—২০  
 —মিলাইয়া—২৭৭  
 —রকমের কল—২০২  
 —শ' বাইট মিসর—৪৯  
 তিরুজগতে—১৮, ২৩৬, ২৭০  
 তিরতিয়া বানারসী—২৫৮  
 তিরপুণ্যি, তিরপুণিয়া—২১৬, ২৭৩,  
 ২৮৩  
 —তে ধিয়ান—১৯৪, ২২৬  
 তিরপুণিয়ার ঘাট—২২৫, ২৩৯, ২৭০,  
 ২৭৮  
 ত্রিপুণ্যি—১৬৪  
 ত্রিভঙ্গ বেশে—৪

ভূতিয়া—২৭৮  
 ভূলাভূন ভূনভূলাভূন—২৩৪  
 ভোশের গুলি—১৫৮  
 ভৌজি চিঠায়—২১

থ

থান—১৩১  
 থুনি—৬১, ৬৩, ২৩২, ২৮১

দ

দ'—৩৬৬, ৩৭২  
 দক্ষিণআল—২৮৮  
 দখিনাল দরজা—৩৬৪  
 দখিনাইল-চর—১৩৪  
 দড়ি-পাগা—২০১  
 দম—২৫, ৪১, ৫৮, ১৫২  
 — কলে দাঁড়—১৮৬  
 — সাধন—২০৩  
 — জুয়ারী—২০৬  
 দমে কিয়ামত—৫২  
 — দমে—৫৭  
 — নাম মিল—২২০  
 — ফুঁকে—২৫৮  
 দমের উপর—২২২  
 — কল—২০৬  
 — কুজি—২৭৩  
 — বাগী—২২২, ২২৩  
 — ভরসা—৩০৮  
 — সনে—৬৮, ২৬২, ২৭৭

দরগা—৩২

দরদ—৩৩, ১০৩

দরিয়ার মাণিক—২৩৩

— মুড়—২৫৮

দয়ার কাঙাল—৩

— গুরু—১২৬

— নাথে—৩৪, ৩২

দয়াল—৮৩, ১৭৫, ১৭৮, ১৮৭, ২৬২

— গোর—৮০

— নবীজী—২১০

— নিতাই—১২

— বজু—১, ৩, ৫১

— বজুয়া—২৬১

— হরি—২

দশ—২১০

— ইলিয়—২১০

— টি জিলা—২০৪

দশরাত্র—১২৪

দাই—৩৬২, ৩৭০

দাইখলা—২১

দাগ—১৩১, ১৬২

দাগা—১০৬, ২৭০

দাঁড়ী-মাঝি—২১২, ২১৪

দাঁড়ের কোড়া—২২০

দানা—৩৬৮

দায়াদ—৩৬৬, ৩৭২

দাল ওয়াও যে—২০০

দিদার—৬২, ১৭২

—মাদার—৩৫৫

দিনদারী—৫৭  
 দিন্বেবর হুকুম—২৬৪  
 দিনমীণ—১৯৪  
 দিল, দিলে—৩৩, ৫৬, ৬১, ১৭০,  
 ১৭২, ১৯৩, ২১১, ২১৪  
 দিল-জামিন—২৩৪  
 দিল-দূরবীণের আয়না—১৮৩  
 দিলা—৪৯  
 দিলাল—১৫৯  
 —পুর—২২৫, ২৭৩, ২৯১  
 দিলের কবট—২৮৯  
 —তাপ—২৭০  
 দ্বিতীয়ার চান্দ—৩১০  
 দীন প্রেমদাস—৩৫১  
 দীন ভবানন্দ—৫৭, ৫৮, ৩০৪-৩০৭,  
 ৩০৯, ৩১২—৩১৪  
 দীন মদন—১১৫  
 দীন সোয়াগ—৩৩৩  
 দীন-হীন—১৩১  
 দীনের নাথে—১৮৬  
 দু- দিলা—১৫৩  
 দুই খেলা—২০৬  
 —জন গুণারী—২১৭  
 —জাহ্নু—১৯১  
 —ধারে—২০৬  
 —নদী—২২৪  
 —প'রিয়া ডাকাইত, ডাকাতি—২৫৩,  
 ২৫৯  
 —বাঁধি—২৩৯, ৩৫৪

দুইটি নদী একটি নালা—২৩১  
 দুইয়ের আটখানি—২৩২  
 —খেলা—২০৬  
 দুক্কা নালা—২১৬  
 দুখিলা—২৭৫  
 দুর্গাচরণ দাস—৩৪২, ৩৪৫  
 দুহু-রা—৫৬  
 দুজখ—৪৩, ৫০, ৫৭  
 দুজখের হুকুম—১৭২  
 দুধপাতি—৩৭৩  
 দুনা—২, ১২৬, ১৭০  
 দুহু জা'ন লিল্লা—৬০  
 —হস্ত—৩০৬  
 দুয়াক—১৭১  
 দুরুদ—১৪৯  
 দুলভ জনম—১৮০  
 দুলা—৩৭০  
 দুশমন—২৩৪  
 দুস্ত—২২  
 —মোহাম্মদ—৫৯  
 দেওয়ানা— ১৮, ৮৭, ১৫৮, ১৬০,  
 ১৭৬, ১৮৪, ১৮৯, ১৯৩,  
 ২৬৯, ২৭০  
 দেওরা—২৮৩  
 দেশ-খেল—১২৯  
 দেহা—১৪৫, ১৯৩, ১৯৯, ২০৬, ২১১,  
 ২১৫, ২২০, ২৪৫, ২৭৪  
 —র মাঝে—২৮  
 দোওয়া—২২৫

ধ

ধর্ম-জানী—৯

ধর্ম ধরার ভেদ—২০৬

ধাক ধাক—১২৩

ধাকধাকি—২৮০, ৩২৭

ধান্দাবাজী—২৩

ধান্দা—৪২, ১৪৪

ধান্দাধোর,-ধুর—১৮, ৬৭, ১৪৪

ধিয়ান—২২০

—পুর—২২৫

ধিয়ানে ধিয়ান—১৯২

ধূড়া—১৯৩

ধুয়ারা—২৮৯

ন

নগরিয়া—১০৪

নছিব—১৮, ২৭, ৬৪, ৬৬, ২৮৯, ৩৬২

—এর বাঁটা—৩০৮

নছিয়ার—২৭৩

নতুন বাজার—৮১

—যৈবন—৩৪০

নদীয়া—৭৫

—পুরে—৭৪

—বেহারী—৭২

—র কুলে—৪২

—র চান্দ—৩৬৮

নদীর শতধার—১৮৪

নদের চান্দ—৭২

নদের ধোপাল—৮৯

নফ্‌হের উলটে—২৩৩

নফি দরিয়া—২২৫

নব-নাগরী—৭৩

—নাথের বাড়ি—১৫৯

নকসই হাজার কল—৪৮

নবী—২০৬, ২২৬

—ছায়াব—৫১

—মুত্তফা, মুত্তফা—৬৪, ৮১

নবীজী—৪০, ৪৭, ৬৪, ৬৫, ৬৮, ২১০,

২১৪

—র ইজ্জতে—২৪০

—র কলিয়া—৪৯

—র তরিকে—২৪৬

—র বেটী—৬৯

নবীন কিশোরী—২৮০

—বাসর—৩৩

নয় গুণ—৩২১

—টি থানা—২০৪

—দরজা—২০৩, ২১৩, ২২৬, ৩৫৩

—নিশানা—২০৫

—বারো-আঠারো-ষোলো—২০৯

—মণ—৯

নয়নের ধার—১৯২

নয়া গোলা—২৪৪

নাইওর—৩০৮

নাইয়া—৩৬, ১৮৭, ৩৬৯

নাকিছ—২৪

নাগর—১১৪, ২৪৪, ৩০৬, ৩১৩

নাগরী—১০৩

নাগেশ্বর কুল—৩৫৯  
 নাচুক—১৮২  
 নাচুত—২৩৩  
 নাজির—১৮১  
 নাটা—১২৮  
 নাটুয়া—৩৭২  
 নাড়া-দরবেশ—২৬৪  
 নাদান—২৬৬  
 নাম পূজ'—৫৯  
 —সুখা—৭  
 নামে ভক্তি—৮  
 —মুক্তি—৮  
 নামের তত্ত্ব—১২  
 —প্রমাণ—১২  
 —ভেদ—২২০  
 —মালা—১৩  
 নারীর দেহার—২৩০  
 —প্রেমের—২২৯  
 —বেসাত—১৮৩  
 —মাকে স্বামী—১৮৩  
 —সাথে সাধনেতে—২৩১  
 নাল—২৮৫  
 নিগুড় বনে—২৮০  
 নিজঘর—১৮৩  
 নিতাই—৮১, ৮২, ৮৩  
 —চান্দ—১২৪, ৩২১  
 নিদয়া কুজীর—১০৯  
 —নির্ভর—৩২০, ৩৩৭, ৩৪৫  
 —পাষণ—৩৪৯

নিদনগেতে দাগ—১৬৪  
 নিদান কালে—১২৭  
 নিমের জড়—৩০৮  
 নিমূল্য করাত—৩২৭  
 নিমাজ নদী—২১৬  
 নিরঞ্জন—৬৩, ৬৬, ২৬২  
 নিরলে—৩৯, ২৩৯, ২৭০  
 নিরাই—২৭  
 নিলয়—২৩৮, ২৯৬, ২৭৩, ২৮১, ২৮৫,  
 ৩০২  
 নির্লক্ষ্য—২৭২  
 নিলাজ কালা—৩৩২  
 নিলামের নিকাশ—২০  
 নিশানা, নিশানি—১৬৮, ১৭০, ৩৪২,  
 ৩৫১  
 নিশি অলন—২৫২  
 নির্ভর কালিয়া—৩২০  
 —পাখী—১৪৮  
 নীল সায়র—২২৩  
 নু নমাজ—৩৫৪  
 নুর—৬৭, ২২৪, ২২৬, ২৬১  
 —নবী—১৮২  
 নেকী—৬৯, ৪৩  
 নেক্তি—১০, ৬৬  
 —র কাঁটা—১৪৮  
 নেশ—১৫৫

প

পইচমে তানে—২৮৯

পাইনি—২৫৩  
 পউন্ন পুরাণ—১৮৪  
 পঞ্চজায়—৩৭৪  
 —ডালে—২  
 —দিগে—৬৬  
 পঞ্চমে গায়—২৯৯, ৩৪৫  
 পঞ্চাশ বরহ—১৩৪  
 পটকা—৩৭২  
 পদছায়া—১৮০  
 পছীয়া—২৬৬, ২৭৩  
 পবন—২৮১  
 —বেগে—২১৯  
 —ভরিশ্বা নাও—৩৫৬  
 পবনে চড়িয়া—১৫৯  
 —মিলান—১৯২  
 —পবনেতে বাইয়ো—২৭৮  
 পদ্মদা—২২২, ২৬১, ২৬২  
 পয়লাকু—৫৬  
 পরতিজি—১০৩  
 পরম পদার্থ—১২  
 —রতন—১২  
 পরশমণি—১২৬  
 পরান বন্ধু—১৩৮  
 —সজনি—২১৭  
 পরিবাদ—৮৯  
 পরিলা জানোয়ার—১৭১  
 পরী—২৪৮, ৫৬৪  
 পরস্ব—৩৭২  
 পাইক—৩৫৩, ৩৫৪

পাউণ্ডি—৬০  
 পাক—২৩৫, ২৫৯  
 পাক জোনাব—৬২  
 —বারি—১৪৭  
 পাগল—২৩১, ২৪৭  
 —আরকুম—৮৯, ১৭১, ১৭২, ১৭৫,  
 ১৮৩, ১৮৪, ১৯৩, ১৯৯, ২১২,  
 ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৪০, ২৪৮,  
 ৩৫৩, ৩৫৪  
 —ইছাক—১৬৭, ১৮৮, ২৩৩  
 —জহর আলি—১৬২  
 —নজব—৮৬  
 —মনা—২৪৩  
 —মস্তান—২১১  
 পাগলা ঘোড়া—২৩০  
 —নদী—১৯৮  
 পাণ্ডি—২৬  
 পাগেলার মন—৪০  
 পাঁচজনা পাইক—৩৫৪  
 —পীরের—১৫  
 পাঞ্চ ছিয়ায়—১৬৫  
 —জন—২৭৭  
 —টিকা—৩৮০  
 —রকম বাজনা—২০৫  
 পাড়া—১৮৬  
 প্রাণনাথ গোসাই—১৬২  
 —পাখী—৩৮  
 —প্রিয়া—৫৫  
 —বন্ধ—১১৯, ১৬৭, ১৭৩, ২২৩

- বহু—১০৬, ১১৫, ১২০, ১৩৩, ১৪৭, ১৫১, ১৬৪, ১৯৬, ৩৩০, ৩৩১  
—বহুয়া—৩১৯, ৩৪৩.  
—ললিতে—২৪৯  
—সই—১০৩, ১০৮  
—সখী—১৫১  
—সজনি—১১৭, ১৬৮, ১৯০, ২২০  
প্রাণের ধোদা—৫২  
—ধন—২১০  
—পাতল স্বভাব—৩১৫  
—পাতলা স্বভাব—২৩৭  
পাতনি—২৩১  
পাতিল—১০২  
পানি—১৮৭, ২০৩, ২২৪  
—র পিয়াসে—২৬৫  
পানুয়া নাও—২৯২  
—বৈঠা—১৮৪  
পানের বিড়া—১৫০  
পানের মূল্য—৭  
পাষণ বাক্সা হিয়া—১২৭  
—মন—৭, ২০, ২৮, ৩১, ১৫২, ২১৩  
পাষণে বাক্সা—১৪১  
পিচ্লা বাবার বেশ—২৪৭  
পিচ্ ছ্যারে—১৮  
—বৈঠকখানা—২৩৮  
পিঞ্জিরা—২৪, ১০৫  
—র পাখী—২০১, ২৩৭  
পিয়ান—২৩৭  
পিয়াবা—২৬৯
- পিরিতের ছাটা—৯৯  
—কাসি—১০৪  
—ভাণ্ডার—২২৯  
—মারা—১০৭  
—সম্মাসী—৯৩  
পীর—২১০  
—মুরশিদ—১৫৯, ২৭৯, ২৯২, ২৯৩  
—মুরশিদ ছওয়ামী—৩৫৩, ৩৫৫, ৩৭৮  
পুঞ্জিপাতা—২৪০  
পুরুষ ছাগল—২২৯  
—নারী সমান—২২৯  
—রমণীর খেলায়—২৩২  
পুরুষের ধন—২২৮  
পুরুতি—১৮৭, ২২৮  
পুস্পকলি—২০৫  
পুলসিরাত—৪৩  
পেক—২৪৭  
পেম ফল—১৭৮  
পেমের খুঁটি—১২৮  
পেরাগ-পাতাম-বাকা-গুহা—২১২  
পেরেশান—৫৯, ৩৭০  
প্রথমকু—১৪০, ২২৬  
প্রহু-নিরঞ্জন—৫০  
প্রেম কলে—১৮৬  
—কালি—১৩৫  
—কৌশলে—১৭২  
—খেলা—১৭৬  
—ডোরি—১০  
—তরঙ্গে—১৭৬



—ভাপিত—১৬৮  
 —দরিদ্র—১৬৭  
 —ধুন্ধে—১৪০  
 —নদীতে—২১২, ২১৩  
 —পিয়ানী—১৪৭  
 —বাজারে—১৭৫, ১৮৪  
 —রসের—২১৮  
 —রোগী—২৮৩  
 —লাঠা—১৭১  
 —লালসে—৩৫১  
 —শেল—১৭৩  
 —সায়রে—১৮৪  
 প্রেমে বান্ধা ছইল—১৩৮  
 প্রেমের বাজার—৩৬, ১২৪  
 —বেমার—২৬৬  
 —ভাণ্ডার—২২২  
 —হতাশ—১৪৬

## ক

ককির আশতর সায়েব—১১২  
 —আচন—২৭৭, ২৮৩  
 —আবজল—২৮৬  
 —উমেদ আলী—২৪৭  
 —ওহাব—২৫৫, ২৮২, ২৯৯  
 —কাহু শা'—২৮, ২৯৩  
 —জবান আলী—২৭২  
 —জমাদ আলী—২৮৭  
 —শিয়ানী শা'—১৮৬  
 —করমান আলী—২৪৬

—বাউল—২৮৪  
 —বাহু শা'—২৭৫  
 —বেলা শা'—২৩৮  
 —ভেলা শা'—১২৮, ২২২, ৩০২ ৩০৮,  
 ৩১১

—রমজান শা'—২৬৫  
 —রহিমুদ্দিন—২৩৬  
 ফজর—৩৯, ৫৬  
 ফতিমা জননী—৬৯  
 —মা—৬৯  
 ফটিকের ধুনি—২৩২  
 ফরমুজ—২২৫, ২৬৬, ২৭৩  
 ফরহাদ—১৭৫  
 ফরামুসী—২৮৩  
 ফস—২০২  
 ফাক—১৮  
 ফাড়া—১০৭, ১৩৪  
 ফাতরা, ফাতরাবি—১৭০  
 ফানা—১৭৫

ফালাফালি—১৬৫  
 কিরিত্তা—৩৮, ৪০, ৫৪, ২২৭  
 ফুটছে ফুল—১৮২  
 ফুল—২০৩, ২০৫, ২২১, ২২২, ২২৫, ২২৭  
 ফুল যদি—১২১  
 ফেরুজা-মুন্ডি—২৩০  
 ফেরেঙ্গী—১৪৩

## ব

ব'—১৩৩

- বউ-বরাদ্দ—৭৫  
 বউয়ারী—৩০৬  
 বউলফুল—৩৫৭, ৩৫৯  
 বগুরা—২৮৮  
 বড়োবন্দ—২২৪  
 বর্ড—৩৬  
 বস্ত্রিশ কান্ধুরা—৩৫৫  
 —ডালে—৩৭১  
 বদী—৪৩  
 বদেব বস্তা—২৩৪  
 বন্দা—৪১  
 বন্দেগী—৬২  
 বন্দেব ছাটা—১৮  
 বন্ধ—১০৪, ১০৮, ১০৯, ১১৬, ১২০, ১২৬, ১২৭, ১৩৩, ১৩৫, ১৩৮, ১৫১, ১৬৪, ১৬৭, ১৭৩, ১৮৯, ১৯৬, ২১১, ২১৩, ২১৫  
 বন্ধুয়া—১০৩, ১২৩, ২০৭, ২২৩, ২২৫, ২৮৩, ২৯১  
 বন্ধের কারখানা—২৬৯  
 বরগনি—২২৯  
 বরাক নদী—১৩৪  
 বরুয়া বাঁশ—২০৭  
 বলওয়া ফুল—২১১, ২৪১, ২৭০  
 বল-পিরিতের ডাল—৩৭৭  
 বলরাম—২১৪  
 বলুমা—১০৯  
 বাইছালি—৩৫৩  
 বাইয়ে আগা—১৮২  
 বাইশা কুড়ি—৩৬৬  
 বাউয়ে—২৩৮  
 বাউল—৩৪৪  
 বাউলা দশা—১০০  
 বাও—২৮৮  
 বাঁকা শামরায়—১১৬  
 বাঘের বসতি—১৮২  
 বাঘইন বিচি—৩৬৪  
 বাজেলা—৩৬২, ৩৭০, ৩৭৩  
 বাজীগরী—২২৯  
 বাজেকরের খেলা—২০৬  
 বাজের সঙ্গে—২১২  
 বাঁট—১৮৩  
 বাণেশ্বর—২৫৪  
 বাস্তি জলে—২৬৪  
 বাদ—২৮২, ৩৫৫  
 বাদলাই—২৭  
 বাদাম—১৮৪, ১৮৬, ২৪০  
 বাদামে বাতাস—২১২  
 বানারগী শাড়ী—১৫০  
 বানিয়া—৩৬  
 বান্দা—৫৭, ২১৬  
 বাছাইল ছকায়—২৩৫  
 বাবই—২০৭  
 বাবুলাল—৩৬৮  
 বাবুলের কাঁটা—১৬৯  
 বামে ছাট—২২৫  
 —ফুল—২২৫  
 বারাম—১৭৫

- বারিকদানা—২৬৫  
 বারো ডাল—২৮৭, ৩৫৫  
 —বুরুজ—৩৫৪  
 —লগি—২১৪  
 বালান—৩৫৩  
 বালানখানা—১৪৫, ২০৫  
 বাসর—৩২০  
 ব্যাপার-তিজার—২১৬  
 বিহদরিয়া—২১২  
 বিহমিল্লা—৬৯, ১৮২  
 বিজুলিয়ার ছাটা—১৯৮  
 বিন্ আকাশের চান্দ—২২৫  
 —কলসীয়ে—২২৫  
 বিনন্দ নাগর—২৮২  
 —বাসর—৩৭৬  
 বিনা তেলে বাস্তি—২২৫  
 —দরমার—১৫৩  
 —সুতায় মালা—৩৪৯  
 বিনিদীর্ঘে চরণ উজল—২৫৫  
 বিপিনেতে—২১৬  
 বিবি উম্মে হালেমা—৬৪  
 —ফাতেমা—৬৪  
 বিশ মাথা—৩৫৫  
 বিশখা সহ—৩৪০  
 বিশ্ব প্যাচ—১৫  
 বিসখা প্রেম—১২২  
 বিংশতি ফুল—৯  
 বুড়—৩৬৪  
 বুয়া—২৩৮
- বুন্দাবন—২১৮  
 বেওনা ফুল—৩৬৪  
 বেকরার—১৪০, ১৯৪  
 বেকলা—১৫৩  
 বেকী—৩৬১, ৩৬৪  
 বেগার—২২৯  
 বে-জিকিরে—২০০  
 বে-দরদ বজুয়া—২৭০  
 বেদারে—১৮  
 বে-দিশা—১৮  
 বে-নিশানের নিশান—২৫৫  
 বেপারী—১৮২—৮৪, ২১৭  
 বেডুল—১৮, ২২, ১১৪, ১৮৬, ১৯১  
 বেরাদর—২৪, ২৫, ৬৩  
 বেলগুয়া—২৭, ৩৬৫, ৩৭০  
 বেলক্ষি নুর—২৬৯  
 বেলফুলের চাদর—১৫০  
 বেশমার—১৪০  
 বেসাত—১৮৩, ২১২  
 বে'ত্ত, বেহেত্ত, -খানা—৫০, ৫৪, ৫৬,  
 ৫৯, ১৭২, ২৬৪  
 বেহাল—২৩৬  
 বেহ'শের গুলি—৩৫  
 বৈকুণ্ঠ—৩২৮  
 বৈরাটী—৩৬৬  
 বৈটকী—১৬৫  
 বৈকব দাল—৩০১, ৩১০  
 বৈজপুর—১৬৪  
 বৈজপুর—৩৩৯, ৩৪৭

ভ

ভইনি—৩৭০

ভনি—৩৭৩

ভনি-জামই—৩৭৩

ভরা—২১২, ২১০, ২৪৬

ভরাদারী—২৪৬

ভাও—২, ২৭, ২৯৫

ভাওয়ালী—৪৫

ভাগিনা কানাই—২৫৯

ভাঙারুলা—১৫৯, ২৪৭

ভাটি—৩৭৩

ভাটিয়ল নদী—২৫৬, ২৫৭, ৩৩২

ভাবের মরা—১৩৯

ভিতরে মূল—১৮২

ভিন্নতিরির সঙ্গ—২২৭

ভুটানী টিলা—১৬৫

ভুলা মন—৩৫

ভেদ বৃত্তান্ত—১৮৪

—ভাঙিতে—১৮৮

ঝ

মইওত—৩৯, ৪৮, ১৯১

মইজুরা—৩৬৪

মউলারাগী—৩৭২

মকা—২২৩

মকার খদিম—২১০

—মছরি—১৫০

মহলমান—১৮৪

মজমু—১৭৪, ১৭৫, ১৮৮

মজাজি—২৩১

মজুত—৬২

মজুদ—৩৯

মথুরাপুর—১০৫

মদিনা—৬৪, ২৯৩

মথ্যের নালার—২১৬

মন-কানাই—২০৪

—গাজী—১৪৫

—চাৰা—২০

—চোরা—১৫৬

—পবন—১৪৩, ২১৪, ৩৫৫

—পাখী—২০০

—বানিয়া—২০২

—বেপারী—৭১

—ভুলা কানু—১৯১

—মাঝি—১৮, ১৮৬

—মাতঙ্গ—৩০, ৩২১

—মামুকের কথা—২৩৯

—মোহিন—৩৪০, ৩৬৩

—রসনা—৮

—রাজা—১৪৫

—সায়র—২৫০

—সুজনা—৩৭

মনসুর হুজাজি—৩৭, ১৭৫

মনা—২৭, ৩৯, ১৪৯, ১৯৮, ২৪২,

২৪৩, ২৪৪, ৩১১

মনাই—২৭৭

মনার—২০২, ২৮৪

মনিয়া—২৬৪

- মনিয়ার পাখী—১৫৬  
 মনিরা—২৮৭  
 মহুগুর—৩৭১  
 মহুরা—১৪২, ২৩৩  
 মহুরায়—২১৪, ২৭১, ৩০৮  
 মনের আনল—১৪৮, ১৫৩  
 —কবচ—২৮৩  
 —মাহুস—১৪২, ২৩৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩৩৭  
 মনোমোহন—৫৯  
 মন্দির—২৫০  
 মবারক—২২৬  
 ময়না—১৪৯, ১৫০, ২০০, ২০২ ২৫৭  
 ময়মনসিংহ—২০০  
 মশকিল কুশা—৬২  
 মশগুল—১৪৯  
 মস্তান—২১১  
 —ইদং শা'—৪৩  
 মস্তল—২১৭  
 মহকরত—৪৯  
 মহবুব—২৬৯  
 মহম্মদ মস্তফা নবী—৬২  
 মহকুম—৫৪  
 মহাজন—৬৬, ১২৪, ২১৩  
 মহাজনী—২২৭  
 মহাজনের কৃপাভাগে—২৪০  
 —জিনিস—২৪২  
 —ধর্ম—২৪৫  
 —ভাণ্ড—৮১  
 মহামায়া—১৮০  
 মাইজ ভাগুর—৪২  
 মাইজী—৩৭০  
 মাইয়া ভজন—৩২১  
 —ভজলে ছয়গুণ—৩২১  
 —সাধন—৩২১  
 মাইয়ার দেশে—২২৮  
 মাও ফতেমা—৩৫  
 মাওয়া—৩৭০  
 মাকড়—২৯  
 মাকাল বাঁশ—২০৭  
 মা'জন—২২, ১৪৮, ১৮৩, ২১২  
 মাঝগাঙ—২১৪  
 মাঝের ফুল—২২৫  
 মাটির গারিন্দা—২০৮  
 মাড়ইল—২৬৮, ২৮৮  
 মাতি—১৫৩  
 মাধাই—৮২, ৮৩, ৮৪  
 মানী সহ—২৮৯  
 মান্দার—২৮৫, ২৯৩  
 মাফা—৩৬৬  
 মাফিক—২৩০  
 মাবুদ—২০৩  
 —আল্লা-জী—৪৬, ২১৩  
 মায়া-রস—২১০  
 মায়ার উদ্দুরা—২১৩  
 মাগকত—৬২, ১৮৮  
 —মজিলে—৬৮  
 মাল—২১৮

মালকুত—২৩৩, ২৭৭

মালদার—২২৫

মালস্তী ফুল—৩৬৭

মালিকুল-মউত—১৭৩

মালের কোঠায়—২৩৬

মাগিক—১৬৯, ১৭১, ১৭২, ১৮৪, ২১১,  
২১৯, ২৬৯

মাষ্টার—৫৪

মিঠাপানির জল—২০২

মিম—২২৪

মিমের বরকতে—৫০

মিলন শা' ফকির—২৮৮

মুগরিব—৩৪, ৩৯

মুহিবত—২৬৫

মুজমিল নাগর—৯৯, ১২১

মুনিবের হজুর—১৪৪

মুমিন—৩৯, ৪৩, ৫৫, ৫৮, ৬০, ৬৩,  
২০৬, ৩০৮

মুররী—২৭৭

মুরশিদ—১৭৮—১৮৪, ১৮৬—১৮৮,  
১৯০—১৯৪, ২০৩, ২১০, ২২৫, ২২৬,  
২৩০, ২৩২, ২৩৩, ২৬৪, ২৬৭, ২৬৯,  
২৮৫, ২৮৭, ২৮৮, ২৯০, ২৯৩, ২৯৪,  
২৯৫, ৩৫৪

—মজাইদ চান্দ—৬৯, ১৩৮, ১৪৩,  
১৪৫, ১৫৮, ১৬১, ১৯২

মুরশিদাবাদ—২৩৪

মুরশিদের ঠাই—৬৮

—খান—১৯৭

—শহর—২০৪

মুজা—২৩৮

মুশরিক—৩৪

মুস্তাফা—১৮১

মূল আমদানী—২২৭

মোলা—১৯৮

মোকাম, মুকাম—২১০, ২২৬

মোমেরি বাতি—২৫০, ২৫১, ৩১৯,  
৩২০

মোহন ডাল—১৫২

মোহাম্মদ—৪৯, ২২৪, ২৬১

—নবী—২২২

—রছুল—২০৩

মোহাম্মদ রছুল্লা—৬৮

মোহাম্মদী নূর—২৬৩

মোহাম্মদে হবিব নাম—২৬২

মৌলা—২৬৯

মৌলানা—১৫৮

ম

যতনের পাখী—১৫৩

যত্নর বাঁশী—২২০

যমুনা, যবুনা—২৪৮, ২৭৬, ৩০১, ৩০৩,  
৩১৩, ৩৩৬

যাকন—২৪০

ঝ

ঝওজা—৬৪

ঝঙল গোকুল—৩৭৯

- বড়-ঢেঁ—৩৩৭  
 বড়পুর—১৮৩, ২২১, ৩৭৩  
 —বাজার—১৮৬  
 —মহল—২০৫  
 —বৈবন—৩৩৭  
 বজিলা—২৮৫, ৩৫৩  
 বজী-চজী—১৭৬  
 বজের গুটি—৩১৭  
 —ভিরি—৪২  
 —বাজার—১৮৬  
 —বসে—১২৪  
 —রামগাশা—১৫৭  
 বজুল—৫৮, ৬৭, ১৪৯, ১৭৫, ২৪১,  
 ২৮৪, ৩৭২  
 —পেগাশব—৪৯, ৫৬  
 বজুলে ফাতিমা—৫৩  
 বজকিনী—৩৩৩  
 বতনমণি—৯৬  
 বদ—৫৪  
 —ইয়াহিন—২৪১  
 বফি নগর—১৮৬  
 বব-বজিলা দামান্দ—৩৮০  
 বঝানা—৫৪  
 বঝণ-চান্দ—১৩৭, ২১৫  
 বসরাজ—২১৫  
 বসিক—১২৪, ১৭৩, ২০২, ২৪৫, ২৫৩,  
 ২৭৮, ৩৩৭  
 বসিরা—২৭৭  
 বসিয়ার নগর—৫৪৫  
 বসের একটি পট্টা—৩১৮  
 —কামিনী—২২৭, ৩৫১  
 —কোঠাতে—২৩৬  
 —খেলা—১২৫  
 —গুণমণি—১১৮  
 —চিকি—১২৯  
 —বাজার—২২৫  
 —ভমরা—৩৫২  
 —মাইলানি—২৫৯  
 বহমতী—৬৮  
 বহিম—৬৬, ১৫৮  
 —বহমান—২৬১  
 বহিমুদ্দিন ফকির—২২০  
 বাই-কিশোরী—১০  
 —হুখিনী—১১৩  
 —প্রমে—১৬১  
 —বজিগী—১১৮  
 —রূপে—১৬১  
 বাইয়া—২৫৭  
 বাও—১৬, ২২৮  
 বাজাপুর—২০০  
 বাজার কুমার—১৭৪  
 —কুমারী—১৭৪  
 বান্দা—১৪৪  
 বাধার উকিল—১১৩  
 —কামাই—১২১  
 বাধারমণ—৪৪, ৭৫, ৭৬, ৭৯, ৯০—  
 ৯২, ৯৫, ৯৭, ১০০—১০৩, ১০৫, ১০৬,  
 ১০৮—১১২, ১১৫, ১১৬, ১১৯, ১২২,

১২৬, ১২৯, ১৩২, ১৩৩, ১৬৯, ১৫১—	লঙ্কার বণিজ—৬৬১
১৫৩, ১৫৬, ১৬৪, ১৬৬, ১৯৬, ২৩৭,	লঙ্গাই—২৫৯
২৫২, ২৫৬, ২৫৭, ৩১৫—৩১৭, ৬২২,	লড়—৪৫
৩২৪, ৩২৬, ৩২৮, ৩৩০—৩৩২, ৩৩৪,	লতিফা—২২৫, ২২৬
৩৩৭, ৩৩৮, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪৩, ৩৪৪,	ললিতে—১৩৫, ৩২৮
৩৪৬—৩৫০	লং মালতী—৩৭৯
রাঁড়ী—২৮, ৬২	লাইলাহাইন্নেল্লাহ, -হ—৫৮, ৬৮,
কৃষ্ণন বদন—২৬৯	২৬৯, ২৮৯
কৃষ্ণনি—২৩২	—পাল্লা দিয়া—১৮২
কৃত্তম—৩৭	লাউয়া-ডপ্‌কি—১৮৪
ক্লপ ধিয়ান—২০৫	লাথের ভরা—২১৬
—সনাতন—২১৮	—যৌবন—৩১৪
—ক্লপার টাঙ্গুনি—২৬৫	—সওদাগর—৩৩, ২২৫
ক্লপে ক্লপ—১৯৩	লাচাড়ি—৩২৪
ক্লপের ঘরে—২০৬, ২৬৩	লাটের তারিখ—২১
—ভাণ্ডারী—২৭৯	লাডিয়া পিতল—২৭৯
রেকাত—৫৬	লা তাক নাভু—১৪২
রেকী—২৭৯	লাভে-মুলে—২২, ১৯৮
রে রোজা—৫৫৪	লাম-আলিক-মিম—৬৮, ২২৫
রোজ কিয়ামতে—২২৪	লামে নৈরাকার—২২৩
রোণণলতা—১৭৮	লামে লা শরিক—২২৪
রোমের শ'র—১৪৩	লায়লী—১৭৪, ১৭৫
রোয়া—৬৩	লাল নীলা—১৬৬
রোহিণী—২২৭	—ফুলে—২২৫
	—রফং—২৫৩
ল	লা শরিক—৫৯
লক্ষীপুর—২৬৮	লা হাওলা—১৭০
লক্ষীয়া—৩৭৬	লাহভের বাজার—২৬৩
লখন হিরি—১৫৭	—বিকিকিনি—২৬৩



—ব্যাপারী—২৬৩  
 লাহল দরিয়া—১৯৮, ২২৫, ২২৮  
 লাহলিয়া পহ—১৮৯  
 লিলাম—২১  
 লিল্লা—৬০  
 লিলুয়া ঘোড়া—২৮০  
 —বাতাসে—৩৫, ৩০৭, ৩৫৮  
 লীলমণি—২২০, ৩৭৬  
 লীলা-খেলা—১৮৪  
 লুহ্কা—২০৪  
 লোভা—২৫৫

শ

শচীর হুলাল—৭৮  
 শনি—৩৩৯  
 শফাত—৬২, ২১৪  
 শমন—৬, ১২, ১৪, ৩৮, ৭১, ৮২  
 শয়তান—৪৮, ১৮২, ২০৬  
 শয়তানের চর—৩৯  
 —প্রেম—৫৪  
 শরম-ভরম—২১১  
 শরাব খোর—১৮  
 শরার কাজী—৫৮, ১৫৮  
 শরীরত—৬১, ৬২  
 শাহত কলিমা—৬৩  
 শানবাঞ্চিল ঘাট—৩০৯, ৩৫৭, ৩৬৪  
 শায়ী—৬২  
 শাহা কাহিম আলী—২২৭, ২৩২  
 —ফুয়ব আউলিয়া—১৪৭

—নূর হৈয়দ—২২২  
 —ফরযুহ আলী—২৭০  
 —হুছন আলী—২৬২  
 শা' হুছন আলম—২৫৮  
 শিকদার—২৩৮  
 শিক্ষা-দীক্ষা-মহাবলী—২১৮  
 শিব-চরণ—২৪৯  
 শিরি—১৭৫  
 শিরের মাণিক রতন—১৬২  
 শিব ফুল—৩৬৩  
 শীতালং ফকির—১৪০, ১৬৮, ২৩৫,  
 ২৪৩, ২৪৪, ২৬৩, ২৭২, ২৭৮, ২৮০  
 শীতালঙ্গের মাটি—৪৫  
 শূণ্ডে করে উড়া—২৯২, ২৯৩, ৩৫৩,  
 ৩৫৫  
 শেখ আব্দুল ওয়াহিদ—২৫০  
 শ্রীকান্ত—৯২  
 শ্রীকুলার হাট—২৩২, ২৮৮  
 শ্রীগুরু—৭১, ২৩৬  
 শ্রীগৌরী—৮১  
 শ্রীপুরের হৈলাব—২২৩  
 শ্রাম-কালী—৩০১, ৩২৮  
 —কালীচান্দ—১১২, ৩১৯  
 —কালিয়া—৯৪, ২৫১, ২৭৮  
 —গুণমণি—১১৭, ৩৩৮  
 —চান্দ—১৩২  
 —চিকনকালী—৩২০  
 —নাগর—৩০১, ৩২৮  
 —নিরিত্ত—৩৩৩, ৩৬৪

—বন্ধ—২৮, ১০৮, ১৩১, ১৩২, ২২০

—বন্ধু—২৮২

—বন্ধুয়া—২৭৫

—বিচ্ছেদ—১১৩

—মনোহরা—১০৭

—রাহ—২৫২, ৩২২

—সুক পাখি—১৫১

স্বপ্নরানী—২৮৩

স্বপ্নরাল—৩৬৯

স্ব

বোল শ' গোপিনী—৩১০

বোল আত্মলা—২০৮

—আত্মলা ডাঁটি—২৮৪, ২৮৬

—আনা—২

—খুঁটি—২৮১

—জন কাণ্ডারী—২৯৬

—জনে—২০৪

—পরী—৩৫৩

—পাটের নাও—২০২

—বাকী জোড়া—২৮৫

ষোলো কোঠায়—২১৮

স্ব

সওইর গজ—৪০

সজনি সই—১২৫

স'জ পিরিত—১৩৯, ২৩৬

সদর—২০৪

সদাই শা' ককির—২১৭

সদানন্দ—৭৩

সনদের পার (সনের)—২৮, ২৯৩

সন্ধ্যামালী ফুল—১৪৯

সফাত—৪০

সমুখদুয়ার—২৩৫

সয়াল—৬৮, ৬৯, ২৩৭, ২৬১, ২৭৯

সরকাত—৪৮

সরফুল—২৪১

সরুয়া নদী—৩৫৯

সকেট বানী—৯২

সাউদ—২১৪

সাজন মন্দির ঘর—৩৭৮

সাজা—১১, ৩১২, ৩১৯

সাত-পাঁচা—৩৭১

সাত ভাই—৩৭৩

সাধন-ভজন—৪৫

—সিদ্ধি—৩১৫

সাধু—২৪৫—২৪৭

—জন—২১৮

—ভাই—২১৭

—মদন শা'—২৫৯

—সন্ত—২০৫

সাধুর বাজার—১৯৭

—সঙ্গ—১৯৭

সাধের পোষাপাশী—১৫৪

সান-মান—৩৪, ২৭০

সায়বানী সই—২৮৯

সায়ভাটা—১৮৪

সার-সুয়া—১৫৩, ৩২০

সারিকা—২০৮  
 সাহাবাদ—২৪৬  
 সিকন্দর—৩৭  
 সিন্ধি—৬০  
 সিরিত্তা—২০৪  
 সিলট—২০০, ৩৭৩  
 সিং—১৪৮, ২১৫  
 সিং দরজা—২০৪  
 সিংহের দুধ—১৩৯  
 সূজন—২৮৭  
 —নাইয়া—১৮৭, ২৯২  
 —পাগল—১৫৮  
 —সুমতি—১৯৮  
 সূজনের পিরিত—৩১৩  
 সূবলসখা—১৪১  
 সূয়া—২৪, ১৫৭, ১৯৯  
 —পক্ষী—২২৮  
 —পাখী—১৮৯  
 সূরাগদাস—৩২১  
 সুরত—৩৩৩  
 সুরেশ—৩৩৯  
 সুলতানপুর—২৬৩  
 সুধামী—২৯৮, ৩১১, ৩৪০  
 সৃষ্টিগন্তন—২২৭  
 সেখ আব্দুল ওয়াহিদ—১৪২  
 সেজ্জা—৫৪  
 সৈয়দ আকিল—১৮১, ২২১  
 —খা' মুর—৩৫৫  
 —খা' বাউল—১৬৫

—সৈয়দ আলি হাব—২৬১  
 সোদের ভাই—২৪৪  
 সোনা-বছু—৮৬, ১১১, ১১২, ১১৬,  
 ১২০, ২৯৫, ৩০৪, ৩৪০  
 —পুর—১৯৪, ২২৫, ২৬১, ২৭৮, ৩১৫  
 —পুরী—১৪৭  
 সোনার কুটা—৩৬৭, ৩৭৮  
 —খডম্—২৮৯  
 —খাট—২৬৫  
 —খারায়—৩৭৮  
 —চান্দ বাউল—৫২৭  
 —পিজিয়া—২৬৫  
 —বউ—১৭৬  
 —বরণ তুতি—২৭৩  
 —বরণ পাখী—১৪৫  
 —মউর—২৬৩  
 —ময়না—২৪, ১৪৯, ১৫০, ২০২  
 —মন্দির—২৬৬  
 —যোবন—১৭২  
 সোনালী—২৩০  
 সোনালী আছগন—৩৬৯  
 —সুতা—৩৬৯  
 স্থলের প্রেমিক মজমু—১৮৮  
 স্বপনের ঘোর—২০৪  
 স্বপের সঙ্গে যুক্তি—২৮৩  
 হ  
 হকিকত মজিল—৬৮  
 হকির—২৮০, ২৮৯

- কাছিম—২০৬  
 হকিকী—২৩১  
 হজ—৫৬  
 হজরত—৫৯  
 —আবুহরেরা—৬৪  
 —আলী—৬২  
 —শাহা আব্দুল লতিফ—১৮৩  
 হজবতে বছুল—৫৩  
 —হাছন—৫৩  
 —হছন—৫৩  
 হদিছ—১৮৪  
 হরদম—১৮৮, ২২২, ২২৬  
 হবরুজ—৪১  
 হবি-ত্রিপুবাবি—১২  
 হবিদাস—২০২  
 হাইল—৩৬  
 হাওয়া—১৭৫, ১৯৮, ২০৩, ২০৫, ২০৮  
 হাছন—৩৫, ৬৪, ২১০  
 হাছন রাজা—৪৬, ৪৭, ৫১, ৫২, ৫৫,  
 ১৪৬, ১৫৭, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৯,  
 ২০৭, ২২৮  
 হাদি—১৭৯  
 হাবিরা ছজ্বী—১৭৫  
 হামেশা—২৮৩  
 হায়াতে-মউতে—৪১  
 হাযানের মিছালে—১৭২  
 হারি—২০২  
 হাসর—৫৯, ৫৪, ৫৬, ৫৭, ৫৯, ৬৬  
 ১৪৯, ১৮১, ২৪০, ২৪৩  
 হাসি-রসি—৩০৩  
 হিজল-মন্দিরঘর—৩০৬  
 হিছ—৩১১  
 হিব্ব—১১৪  
 হীন আব্দুল আলী—১৮২  
 —চন্দ্রনাথ—২৪৯  
 —জ্ঞানচান্দ—১১৩  
 হীবাচান্দ বাউল—১৪৮  
 হীরালাল পবশমনি—২৬৩  
 —মানিকেব ভবা—২১২  
 হ আল্লাহ—৬৮  
 হদীব হদী—১৭৬  
 হছন—৩৫, ৬৪, ২১০  
 হজুবা পে'দা—২৪  
 হব—৩৪  
 হভ-লোভ—২৭৬  
 হর-হুরী—৬২  
 হ'শে-বোধে—১৩৪  
 হদপিঞ্জিরা—১৫১, ১৫২  
 হদয়পুর—১৪৪  
 হদয়ের কাহারি—১৮১  
 হেম—৭৪  
 হেমু—২৫৮  
 হে হজ—৩৫৪  
 —হছন—২২৫













